RADIOCORRI

anno XLV n. 46 10/16 novembre 1968

100 lire

Sfregate il dischetto dorato con un batuffolo di cotone inumidito, Chi fa tris vince un milione

MILIONE

Ju yettuni

D'ORO

Dietti da

9 aliri **49**

le norme del concorso a pagina 4

DANIELA GHIBLI LA NUOVA VALLETTA DI «SETTEVOCI»

BEVETELO MEGLIO

in casa Vostra la magica atmosfera della prova del fuoco Abbiamo studiato per voi uno scaldabrandy e lo abbiamo chiamato "magica atmosfera".

Lo scaldabrandy dà a Vecchia Romagna Etichetta Nera una giusta quantità di calore che ne esalta le prestigiose qualità di aroma, di sapore e di invecchiamento.

Solo così siamo riusciti ad aggiungere qualcosa di più alla perfezione di Vecchia Romagna Etichetta Nera

un brandy tanto prezioso da meritarsi l'appellativo di "Antica Qualità Superiore".

FECCHIN ROMANNER BRANDY

INCHETTA BET



VECCHIA ROMAGNA

etichetta nera il brandy che crea un'atmosfera

Troverete lo scaldabrandy nella confezione "magica atmosfera" assieme ad una bottiglia di Vecchia Romagna Etichetta Nera, un bicchiere superballon e un dosatore.

ETTERE APERTE

il

direttore

Lacune

« Non riesco a spiegarmi per-ché il Radiocorriere, di solito così bene informato dei pro-grammi, abbia seguitato a se-gnalare la seconda pintata del romanzo di Sherlock Holmes, dopo che la prima puntata non era andata in onda, per-le note e poco chiare vicende dei parenti dell'autore. Se spe-ravate di rimediare al guato in una settimana, avreste do-vuto caso mai riannunziare la prima puntata. Non le pare? « (Vincenzo Sanesi · Orbetello).

L'immediatezza d'informazione L'immediatezza d'informazione a cui ci hanno abituato la ra-dio e soprattutto la televisio-ne fa dimenticare spesso (non soltanto a lei, anche ai no-stri programmisti, qualche vol-ta...) che i giornali in roto-calco hanno bisogno di un cer-to tempo per essere stampati (e tanto più quanto la tiratu-ra è maggiore) enpoi per esra è maggiore), eppoi per es-sere spediti nelle città e nei paesi della lunga Italia e di-stribuiti alle ventimila e più edicole. Ciò crea ogni settima-na qualche giorno di « vuoto », na qualche giorno di « vuoto », durante i quali ogni mutamento dei programmi, così come ogni nuova o diversa notizia, non può più essere trasferito tempestivamente sulla carta stampata, Finché la tecnica tipografica non verra rivoluzionata, non ci resta che seguilare a scusarri tare a scusarci.

Il povero dittatore

A Ho riletto con attenzione la sua risposta alla signorina Monicelli: "Alcuni benefici non compensano il fatto che il fasctsmo aveva fatto della guerra il suo obbiettivo". Non dobbiamo addossare solo al fascismo tutto ciò che è avvenuto. Non dimentichiamo che fra i fascisti moltissimi erano contrari alla guerra: i dirigenti dell'OVRA, Balbo, il Maresciallo d'Italia Rodolfo Graziani, ecc. Viceversa molti antifascisti hanno visto nella guerra: di mezzo per sharazarsi del regime. Ciò è avvenuto soprattutto ad opera di alcuni militari altolocati i quali spesso haumo fatto vedere rosea a Mussolimi ima situazione che in realta non lo era. Musa Tutta la lotta military situato con il metro con la considera dei militari altotta military situato la contra military al vapore a Taranto, ecc. Del resto questa tendenza dei militari al vigonane i superiori è tuttora in atto. Ecco qualche mia personale esperienza. Quando ero allievo ufficiale a Cesano, venne a visitare la Scuola di fanteria un generale filippino. Capitò proprio durante l'ora di ginnassica. Io sono bravissimo nel salire sulla fune, ma nel salto in alto non supero il metro e la ciò imi sulla fune. Anche ai mieti doi maccanto all'attrezzo and essi più congeniale. Il generale filippino rimaso eletteralmente sbalordito!

Anche da ufficiale ne ho viste di tutti i colori: il polone fucilieri all'assalto era senpre dienieri alleria solleri il polone fucilieri all'assalto era senpre

toratto: Anche da ufficiale ne ho viste di tutti i colori: il plotone fu-cilieri all'assalto era sempre composto dagli stessi uomini. Quando qualche generale (per

beccarsi l'indennità di missione) ispezionava (il che avveniva sovente), i comandanti di reggimento si scambiavano gli uomini (sempre gli stessi, l'elite della divisiono) e li [a cevano viaggiare moltissimo onde tenerli sempre presenti sul luogo in cui doveva avvenire l'esercitazione. Gli altri soldati facevano gli "sciacquimi" (gli attendenti)! Veda un po' se in Israele avvengono queste cose! E vogliamo proprio dare addosso a Mussolini se è stato tanto ingamnato? Non lo vogliamo scusare, almeno in purte?* (S. V. - Roma).

La storia del « povero dittatore » ingannato è uno degliargomenti più ripetuti in difesa del fascismo e del suo duce. Ma è anche una contraddizione in termini, perché dal
momento che un uomo pretende di pensare per tutti, anzi di essere « tutti noi », come
si diceva allora, non può — e
nom lo possono i suoi difensori — piangere sugli errori
gli imbrogli, le turpitudini di
cui egli non si è accorto. Un
dittatore che si lasca ingannare è, oltre tutto, un pessimo
dittatore, immeritevole anche La storia del « povero ditta nare è, oltre tutto, un pessimo dittatore, immeritevole anche della stima di quanti credono all'utilità della ditatura. Vorrei poi riflettere tra me e me, che certe cose non sarebbero accadute, o non si sarebbero ripetute, se l'esistenza d'una libertà di informazione e di critica avesse consentito a

qualcuno di raccontare impuquacuno di raccontare impu-nemente episodi come quelli da lei citati. Non posso dimen-ticare che chiunque avesse ten-tato di farlo, sarebbe finito «demto» sotto l'accusa di «di-sfattista», di «antirazionale» o di «antifascista».

Francobolli

**Essendo filatelico da lunga data ho letto coro atteuzione la mota 1 francobolli della Radio e della TV comparsa nella Rivista da lei diretta. Si tratta di una bella nota ma, puriroppo, presenta delle lacune.../ Mancano infalti al reference della mota ma, puriroppo, presenta delle lacune.../ Mancano infalti al reference della mota ma, puriroppo, presenta della constanta (cantenario dell'U.J.T. 1965 (95-96): Bechuanaland: idem (141-142): Brunei: idem (112-113): Gibraltaridem (165-166): Gilbert & El·lice: idem (182-18): Falkland: idem (1141-18): Giranda idem (117-118): Giunana Britannico: idem (117-118): Giunana Britannico: idem (117-118): Gianna-ca; idem (121-131): Gianna-ca; idem (121-132): Gianna-ca; idem (121-141): Mauritius: idem (113-141): Mauritius: idem (113-141): Mauritius: idem (113-118): Nuove Ebridi (dicitura inglese): idem (117-118): St. Helena. idem (117-118): St. Lucia: idem (195-196): Solomon: idem (125-126): « Essendo filatelico da lunea

Swaziland: idem (114-115); Aden Seyun: idem (84-90); Ras al Khaima: idem (26; se-rie di 6 valori); Réunion: idem (355-356); Cambogia: idem (161-163); Cabo Verde: idem (324); U.S.A.: Edison (497) » (prof. Mario Pagella - Roma).

«Nel Radiocorriere n. 43 so-no elencati tutti i francobolli tematici della Radio e della TV; io ho notato che avete dimenticato il sacerdote slo-vacco Murgas Joset . 1864-1929 · Slovacchia n. 36, 37 e 45, il quale fu pittore e radiotec-nico, autore di numerose inno-vazioni nel settore radiotecni-co e da notizie pervenutemi dalla Cecoslovacchia, lo riten-gono l'inventore della radiote-legrafia prima del nostro Mar-coni » (Ettore Dri · Tricesimo).

Nomi geografici

«Perché, egrégio direttore. "Opatija" e non Abbazia? I suoi lettori e gli ascoltatori-radio, dove, geograficamente parlando, avramo inquadrato "Opatija"? Non certo nella stupenda cittadina, "perla tra le perle" della Riviera di Fiu-me! (o per lei, anche aui "Rijeka"?) » (Ada Viti - Ge-nova).

Non saprei dirle quale crite-rio abbiano seguito i program-misti della radio, usando Opa-tija invece di Abbazia, men-

tre in altri casi scrivono Londra e Parigi invece di London e di Paris; certo non si sono preoccupati d'una chiara informazione, e in ciò sono pienamente d'accordo con lei. In namente d'accordo con lei. In generale, la mancanza d'una regola, che stabilisca tassativamente di usare o la dizione straniera o quella italiana dei nomi geografici, crea di queste incongruenze, alle quali tuttavia non darei peso eccessivo. I nomi contamo poco, in questi casi, mentre la sostanza è quella che è, fissata dai cannoni e dai trattati, non dal vocabolario. Per quanto la si chiami e la si scriva Abbazia, col bel nome che aveva quando l'Istria apparteneva all'Italia, la e perla tra le perle. lia, la « perla tra le perle » resta Opatija, cioè una città appartenente alla Repubblica socialista jugoslava.

Opinioni

« Egregio signor direttore, mi permetto [are un'osservazione alla TV. Accade che per cantanti, giornalisti ed altri, quando compaiono sul video gli viene sovraimpresso il cognome. Le sigle di apertura e chiusura delle trasmissioni televisive sono accompagnate da stupendi brani musicali che danno la sensazione dell'alba e del tramonto. Ma chi sono questi meravigliosi autori? Non hanno un nome? Così dicasi degli intervalli: musiche piacevoli di un nome? Così dicasi degli in-tervalli: musiche piacevoli di autori 101t, Penso che la com-parsa del nome dell'autore sa-rebbe giusto ed almeno gli amanti della musica non si chiederebbero come faccio io; ma di chi sarà questo magni-fico pezzo? Per me sarebbe una gioia saperlo » (B. Natali -Torino).

« Dopo aver visto anche la seconda puntata di Sherlock Holmes mi sono convinto che la RAI non ha ancora capto che cosa il pubblico desidera, quardo gira la manorola per vedere un film di Sherlock Holmes o di Maigret, o un giallo che sia. Vuole una storia che lo attragga, che lo tenga avvinto al video, con tanta "suspense", come si dice abitualmente, e non certo lungagini leziose, che stancano e non portano nulla ai fatti, I vostri registi dovrebbero essere diffiati a non fare delle "opere d'arte", che poi non possono mai esserlo sul serio, bensì a tradurre in immagini dei racconti avvincenti, come sono quelli di Simenon e di Conan Doyle. Altrimenti finiramno per annoiarci come sta accadendo anche con questo Sherlock Holmes fatto da un Morandi; (Evenio Sperandio Murano).

una domanda a

GIORGIO ALBERTAZZI



«La voce rappresenta ancora uno degli elementi essenziali per la carriera di un attore, oppure è scaduta definitiva-mente al ruolo di un "pezzo di ricambio " sostituibile me-diante il ricorso al doppiag-gio? Vorret chiederlo a Gior-gio Albertazzi che certamente avrà riflettuto a lungo su que-sto argomento quando subi, qualche anno fa, un intervento chirurgico alla gola » (Paolo Vancelli - Squinzano).

Che valore ha per un attore la sua voce? Bisognerebbe chiederlo ai produttori e ai re-gisti italiani. Secondo loro nesgisti italiani. Secondo loro nes-suno. Tanto che ricorrono tran-quillamente al doppiaggio, lo ho molti amici inglesi e fran-cesi, che ouando vengono a sa-pere ciò che accade da noi, tra-secolano, cadono dalle nuvole, « Ma come «, mi dicono, « voi sentite un Laurence Olivier, o sentite un Laurence Olivier, o un Peter O' Toole, o un Albert Finney senza la loro voce? » e restano di stucco, Perché anche secondo me, la voce per un attore è tutto. Anche volendo dare un 20 o 30 per cento dalla faccia o al fisico, il restante 70 o 80 per cento va alla voce. E' parte integrante, psicologica e l'isiologica dell'attore. Con la voce si possono superare le contraddizioni interne della lingua. Insomma non è un quid distinguibile dall'attore togliergii la voce vorrebbe dire amputarlo. Per escriptio, e torno al doppiaggio, perché è il campo che più gio, perché è il campo che più si proccupa soltanto di faruscire una 10 a quando le labbra si atteggiano nel caratteristico cerchio di questa vocale. Ma la forza, l'intonazione, l'intenzione con cui era detta? Va a farsi benedire. Secondo me, tutta la produzione mondiale, che per motivi di casset. l'intenzione con cui era detta? Va a farsi benedire. Secondo me, tutta la produzione mondiale, che per motivi di cassetta comprensibili sino a un certo punto, è costretta al doppiaggio non fa altro che entrare in un sommergibile: vede soltanto ciò che gli appare dal periscopio dei movimenti labiali. Certo, ne so ben io qualcosa. La storia della mia operazione mè servita a comprendere quale bene fosse la voce. Io ero un attore naturale, ciò che non era andato a scuola. Per questo nessuno mi aveva insegnato come si deve respirare quando si parla ad alta voce. la ad alta voce. Avevo una voce impostata be-

Avevo una voce impostata bene per natura perciò, ma non
attrezzata per i lunghi sforzi,
per il fondo. E quando cominciai a fare personaggi importanti, mi accorsi che faticavo.
Finche il giorno in cui oltre all'attore feci anche il regista (fu
nei Sequestrati di Altona) e
dovetti quindi anche dare l'in-

tenzione a voce alta ai compagui, fui costretto a farmi l'operazione. Cosa era successo?
Che adoperando male le mie
corde vocali, si era venuto a
formare un polipo. Dopo l'operazione, per 20 giorni non dovevo parlare. Li rammento come tremendi. Da un lato il divertente era che scoprivo una
dimensione diversa del mondo. Ricordo che me na ndai
a Londra e che parlavo con
Anna Proclemer soltanto a
mezzo di bigliettini. Ma al fondo, la proccupazione era che, tenzione a voce alta ai compamezzo di bigliettini. Ma al fordo, la preoccupazione era che, come accade spesso in questo tipo di operazioni, la mia vocerimanesse un po' fessa. Con tutto ciò non voglio dire che sarei rimasto rovinato: ci sono molti esempi di voci che renderebbero meglio in altri settori, ma somo portate al successo ugualmente anche in un genere non loro. Quella di Toto, per esempio, bassa, profonda; quella faisattistica di Rascel, e quella faisat di un Gassman che tuttavia è un grande, grandissimo attore. Pero, qualche preoccupazione grave l'avevo. Ricordo che mi passò su che preoccupazione grave l'avevo. Ricordo che mi passò subito appena rientrai da Londra a Milano, in aereo, e mi
scappò una specie di imprecazione nel vedere come era
sporca e disordinata la nostra
aerostazione. Oggi devo dire
che ho finalmente imparato,
e per non disimparare, faccio
oggi giorno degli escrizi ree per non disimparare, faccio ogni giorno degli esercizi respiratori che sono l'ideale per mantenere il giusto rapporto tra l'emissione della quantità d'aria e la respirazione. Posso lare tranquillamente l'Amteto all'aperto, come farò tranquillamente l'Edipo re alla Scala. Tutto sommato, quell'incidente fu propizio: se non fosse venuto, credo che mi sarei preoccupato della mia voce quando ormai era troppo tardi. Glorgio Albertazzi

Glorgio Albertazzi

Indirizzate le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV Radiocorriere TV
c. Bramante, 20 - (10134)
Turino, Indicando quale
dei vari collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Nun vengono
prese in considerazione
le lettere che nun portino il nome, il cognome e
'indirizzo del mittente.
Data l'enorme quantità di
corrispondenza che ci arriva settimanalmente, e la
limitatezza dello suszio, limitatezza dello spazio, solo alcuni quesiti, scelti tra quelli di interesse più generale, potranno esse-re presi in considerazio-ne. Ci scusino quanti, nostro malgrado, non ri-ceveranno risposta.

padre Mariano

Preghiera della madre

« Molti anni fa lei lesse alla TV una "Preghiera della ma-dre", che diceva molto bene quanta dedizione ai figli esiga la maternità. Ce la potrebbe ricordare? » (C. E. - X.).

ricordare? » (C. E. - X.).

E' questa, di R. Plus: «Mio Dio, noi non abbiamo tutto abbandonato per Te, come le nostre suore chiuse in un convento! Non abbiamo imprigionato in una cuffietta e sotto un velo la giovinezza del nostro volto. È se ci siamo tagliati i capelli non l'abbiamo fatto per spirito di penitenza. E tuttavia degnati di abbassareuno sguardo di compiacenza sui piccoli, umili sacrifici che Ti offriamo lungo le nostre giornate, fin dal momento che la nostra carne martoche la nostra carne martoche ristiani che alleviamo piccoli cristiani che alleviamo To the latest care and the control of the control o ta e furia per un figlio amma-lato, o quando, tra mezzanotte e le due, nel più bello di un sonno tanto necessario, un pic-colo cantore intempestivo into-na il suo mattutino! Eppoi non abbiamo le suore conver-se. Ci tocca pulire, lavare, sor-vegliare la cottura delle vivan-de, sbucciare le patate, faccia-mo grandi bucati e smacchia-mo, smacchiamo... Perciò, o Si-gnore, cancella anche a noi le macchie dell'anima».

Nel posto di lavoro

« Cerco come posso di far co-conoscere Gesu nell'ambiente dove lavoro da oltre 30 anni, ma purtroppo non incontro che delusioni e freddezza, Dico sin-ceramente che sono stanca e delusa» (U. T - Torino).

Stanca lo ammetto, ma delusa no. Lei ha fatto quanto poteva per seminare? Il seme a suo tempo sempre fruttifica. Gli uomini deludono, ma l'eterno Dio non delude. Senta — ché fa per lei — quanto canta umo «spiritual» negro: «Quando hai dato il meglio dit e stesso / per dire al mondo che il Salvatore è venuto / non ti crucciare se gli uomini non ti crucciare se gli uomini non ti crucciare se gli uomini non ti crucciare se gli capirà lo stesso, il Signore / e dirà: "Ben fatto". / Ebbene, so, o Signore, che quando / giungo alla fine della mia giornata / sono stanco della vita. Tu co-nosci la battaglia, Signore di crucciare e Egli capirà dirà: "Ben fatto" s. Egli capirà dirà: "Ben fatto" s. Il ponterno della vita. Tu co-nosci la battaglia è vinta. / lo porterno della cedenza del ratto" s. Il pen fatto delto della cedenza del ratto se detto dal Signore è quello che conta, perché dura in eterno.

Bestemmia

"Perché l'uomo, di solito, quando si trova in una situazione a lui sfavorevole, bestemmia?" (M. V. - Milano).

Di solito quest'uomo è, pur-troppo, un italiano. Noi italia-ni abbiamo ancora purtroppo un triste primato: quello del-la bestemnia. Perché si be-stemnia? Raramente per ani-mo antireligioso; il più delle volte per cattiva abitudine. Si può curare questa riprovevole abitudine sostituendo ai nomi divini o dei santi bestemmiati altre parole profane o modi di dire, anche umoristici o scherzosi, che servano a « sca-ricare i nervi ». Tutti li cono-

Un film di Charlot

«Ho avuto modo di vedere la edizione americana di A woman of Paris, un film, oggi dimenticato, di Charlot. Era preceduto da questa didascalia: "L'umanità non è composta di eroi e di vigilacchi, ma semplicemente di uomini e di donne. Le passioni che li agitamo è la natura che gliele ha date. Essi eramo cieramente. L'imoe la natura che giète na aute. Essi errano ciecamente. L'igno-rante condanna i loro errori, ma il saggio ne ha pietà". Con-divide? » (S. N. T. - Fiuggi).

divide? * (S. N. T. - Friuggi).

La didascalia in questione è composta da 5 affermazioni che contengono 3 verità e 2 errori. Primo errore: l'uomo fa il male « ciecamente » e ctoè senza saperlo. Vero è, se mai, che il male lo fa « quasi: » senza saperlo, e cioè senza approfondire o capire completamente « quanto male » sia il fare il male. Secondo errore: la causa di questo male è la stessa natura umana. Il che riaffermerebbe che fare il male è per l'uomo cosa fatale, inelutabile. Vero è, inveco, che le nostre colpe non sono causate, ma rese possibili e facilitate da una duplice condizione esistemziale: la nostra natura, che non sono na causate, ma rese possibili e facilitate da una duplice condizione esistemziale: la nostra natura, che non sono causate, ma constra natura, che non constra natura con construccione con con construccione con con construccione con construccione con construccione con construccione con construccione con construccione con con construccione con construccione con con construccione con construccione con ziale: la nostra natura, che non è radicalmente viziata e corrot-ta, ma è certamente decaduta ta, ma è certamente decaduta da una precedente nobilità e indebolita; il nostro io che, affamato di infinito, sbatte continuamente le sue ali, come aquila in gabbia, contro i limiti imposti alla vita terrena. Confondendo l'infinitio, cui anela, col finito che tocca e vede, a questo si afferra con ansia e con disordine: in questo disordine è il suo male, la sua colpa e la sua sofferenza.

dine è il suo male, la sua col-na e la sua sofferenza. Dopo gli errori vediamo le ve-rita, che non sono piccole. La prima è che l'umanità non è composta di esseri angelici o demoniaci, ma di uomini e di donne, con il loro bagaglio di passioni, mediocrità, mise-rie, dolori.

dolori rie, dolori,
La seconda è che solo chi è
ignorante « giudica e monda »
senza appello tutti e ciascuno.
Chi è saggio va molto adagio
nell'esprimere giudizi. Questi
— lo si capisce sempre troppo
tardi — sono spessissimo infondati e temerari, perché, cotardi — sono spessissimo infondati e temerari, perché, come osserva felicemente un poeta scozzese dell'890, Robert Burns: «What's done, we partly may compute, but know not what's resisted · Ecioè: possiamo calcolare in parte quel che è stato fatto, ma non sappiamo quello che è stato vinto, perché ignoriamo gli sforzi fatti per non fare peggio. Ma la verità che più ci tocca da vicino è la terza: del male fatto da un altro uomo il saggio sente pietà (pietà che è lo sfondo d'oro del cinema di Charlot come del teatro di Pirandello). Sapete perché? Perché questo male è, con i soli mezzi umani, inconsolabile. Ci sono dolori umanamente consolabili e chi è di cuore spesso ci riesce. Non è facile consolare gli afflitti; pure chi ha senno e cuore riesce a consolare. Un'elemosina insolita fa brillare un sorriso sul volto del povero; chi pena in un letto ed è da tutti abbandonato, sente, come « profumo che il deserto consola », la viun letto ed è da tutti abbando-nato, sente, come «profumo che il deserto consola», la vi-sita di una persona gentile; anche la mamma che piange la morte della sua unica crea-tura sente conforto dalla pre-senza e dalla parola di altri suoi cari. Ma c'e un dolore che dagli umani non può essere consolato: il nostro peccato. E di questo, appunto, il saggio sente pietà.



OFFERTI DA

PREMI

E ALTRI

LE NORME DEL CONCORSO

Ogni settimana 50 copie del RADIOCORRIERE TV verrenno così contrasesgnate: aul
leto destro, in alto, della coperine, entro une
cornico rotonde. col titolo IL TESORO NASCOSTO, una copie com ter figure tatte squali tra
loro: 46 copie con tre figure di cui das uguali
ra ioro. Tutte is attre copie della triatvar esrenne diverse della altri. vece con tra figure ognine diverse sella altri.

in cityerse delle airre.

I contrassegni di cui appra verranno tipograficamenta ricoporti con una vernice dorate solubile nell'acque e potranno essere resi
evidenti soltanto dopo ever asportato la vernice,
strofinandole leggementa coa un batuffolo di
ovatta insumidio.

Ogni settimana il possessore della copia del RADIOCORRIERE TV contrassognata con tre figure tutte uguali verà premiato con UN MILIONE DI LIRE in gettoni d'oro.

I possessori delle sitre 49 copie, contras-segnata con due figure uguali, riceveranno un premio dal valore di 25 mile lire, in prodotti d'una delle ditte sottoelencate, e scelta di cis-

Per ricevere i premi i possessori delle copia avanti diritto dovranno inviare in busta chiuse all'indirizzo: Eri - Edizio RAI - CONCORSO RADIOCORRIERE TV, vie dei Be-

bulno, \$ - 90157 Rome, a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno, il ritaglio dell'intere sestate del RADIOCORRICRE TY, comprendendovi l'Intero contrassegno vincente, dopo avervi epposto in margine la propria firma. Nelle lettera di accompagnamento dovranno essere indicali nome e cognome, i indirizzo compieto di codice posite i un sono dell'adicola presenta dell'adicola presenta dell'indire dell'

assum unit economento).

La recomendata di cul eopra dovrà pervenira alla ERI non oltre il decimo giorna
successivo elle data d'inizio della estimene radiobelevialva indicata sulla testata tel RADIOCORRIERE TV pena le decadenza del diritta e
ricevere il premio.

Ouelor ann fosse spedits o non pervenisse aniro il tampo massimo (di cui ferà fede le data del timbro postale) le copia vincifros del primo premio, questo sarà essegnato per sortegolo, con tutta le garanzie fissels del la Legge, si possessore d'una delle tastels aventi diritto egli attri premi.

Un gettone d'oro serà doneto al vendi-tore delle copie vincente Il primo premio. I nomi di tutti i vincilori serenno pubbli-cati sul RADIOCORRIERE TV.

CHI AVRA' TROVATO DUE FIGURE UGUALI RICEVERA' UN PREMIO DEL VALORE DI 25 MILA LIRE IN PRODOTTI DI UNA DITTA SCELTA TRA QUELLE SOTTO ELENCATE



Vai RADIORICEVITORE A QUATTRO GAMME O'ONDA MOD. R 32

ASTACINA

VINI TIPICI VERONESI BOTTIGLIE DI VINI TIPICI

COPERTA MATRIMONIALE IN PURA LANA VERGINE micet. lanificio pastore

IL MEGLIO OELLA PRODUZIONE TRENI ELETTRICI IN MINIATURA



SOC. MONDIALPENT

UNA PENTOLA A PRESSIONE ACCIAIO INOX PIÙ UNA BATTERIA ANTIADERENTE PER LAVASTOVIGLIE COMPOSTA DA 4 PEZZI TEFAL

STUFF A KEROSENE



(F) COSMETICI FONTEN

INDUSTRIA ARMADI **GUARDAROBA**

A SCELTA 25.000 LIRE DI PRODOTTI CAL CATALOGO CUCINE A GAS CUCINA A 3 FUOCHI CON FORNO A GAS (ert. 210)



Vedere i risultati del Concorso n. 43 a pag. 16



NUVITA' MERAVIGLIOSE PER UNA CASA ANCORA PITI'RELLA



FRULLATORE AMACINACAFFÈ

Combinè Suzy - completo di tutti gli accessori fruilatore litri 1, macinacaffè, spremiagrumi grattugia - L. 9.850



CASCO ASCIUGACAPELLI

Avvolge in modo uniforme i capelli, poco indombrante facile da fissare, due gradazioni, di calore motore asincrone silenziosissimo resistenza 300 400 W. treppiede nuovo modello L. 11.250



UMIDIFICATORI BI-TENSIONE

N. 2 - per umidificare l'aria, per disintettare l'ambiente, per profumare la casa, evacora litri 5 circa d'acqua al giorno motore asincrono silenzioso, cambio tensione incorporato - L. 8,500 N. 1 - Caratteristiche come N. 2.

evapora I 2.5 d'acqua al giorno

L. 5.900



MOULINETTE 1968

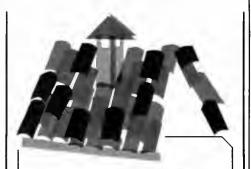
Il nuovissimo tritatutto per carni e verdure cotte e crude, prezzemolo, aglio, noci, ecc.
Motore monotensione 220 V. - Potenza 800 Watt sotto carico - Velocità a vuoto: 11.000 giri al minuto Notevole silenziosità - Carrozzeria in materiale plastico, piedini a ventosa - Accessori in dotazione: coltello, pinza, spazzola, stampo per bistecche alla svizzera
Prezzo L. 11.500



ASPIRAPOLVERE « 350 » CON FLESSIBILE

8 accessori, potenza 350 W. corpo in materiale plastico e nylon, tensione 220 V., può essere utilizzato come scopa elettrica, oppure nella posizione orizzontale cot flessibile - L. 15.500











PER FARE BUONE COSE CHE COSA CI VUOL?

CI VUOLE

Bertolini

Richiedetoci con cartoline postale II RICETTARIO: lo riceverete in omeggio. Se poi ci invierate venti buetine vuote di qualalesi nostro prodotto, riceverate GRATIS - l'ATLANTINO GASTROMICO BERTOLINI -. indirizzare a BERTOLINI - 1009 REGINA MARCHERITA 1/1 TORINO - ITALY.

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

Antonio Guarino

La rete

Proprietario di una villetta con giardino, mi ero im pegnato col mio vicino a non ciniudere il giardino, lungo il confine con il giardino suo, ne con menti con muti ne in altri modi.

L'impegno (che era reciproco) fu assunto mediante un semplice scambio di lettere, senza intervento di notato o diavolerie giardiche del genere. Comunque (stia bene attento a questo punto, avvocato), quando l'impegno vicendevole fu assunto gia i due giardini erano separati da una siepe di sempre-verdi alta circa un metro (e portata quindi, per ragioni naturali, ad elevarsi sempre più con gli anni). Che ho fatto qualche settimana [a? Dato che il cane del vicino (non dico altro: un boxer) aveva preso la cattiva usanza di scavalcare la siepe con un balzo e di introdursi nel mio giardino per insidiarmi la cagnetta terrier, ho fatto erigere a mie spese, lasciando intatta la siepe ed occupando la mia parte di giardivo, una rete a maglie larghe, dunque trasparentissima, dell'altezza di circa due metri e mezzo. La cosa è avvenuta mentre il vicino, con tutta la sua famiglia, era per vacanze in Svizzera. Ora che il vicino è tornato, questi pretende che io sia venuto meno ai miei obblighi e minaccia di andare in tribunale per ottenere l'abbattimento del reticolato. Che fare? « (R. B. R. - Provincia di Milano).

Il suo «impegno», anche se assunto con semplice scambio di lettere, era un impegno giuridicamente vincolante, cioè un'obbligazione giuridica «di non fare» (di non innalzare ostacoli tra i due giardini, ad eccezione dell'ostacolo già esistente, cioè della siepe di sempreverdi): per assumere obbligazioni giuridiche non e, di regola, necessario recarsi dal notaio o compiere particolari diavolerie giuridiche, come lei le chiama. Vero è che la siepe era portata naturalmente a crescere in altezza (salvo potatura annuale), vero è che la reticolato non ostacola gravemente la vista tra i due giardini, vero è che la rete è stata eretta sul suolo di sua proprietà, vero è che la rete è stata eretta sul suolo di sua proprietà, vero è anche che i cani boxer non devono creare insidie alle cagnette terrier quando tali insidie non siano gradite (dai padroni delle cagnette): tutto questo è vero, ma è altrettanto vero che era stato preso in considerazione da lei e dal suo vicino all'atto dello scambio delle lettere di impegno. Dunque, il suo vicino ha diritto a lamentarsi dell'obbligazione non eseguita da lei. A lei conviene, a scanso di guai, eliminare il reticolato e pretendere a sua volta dal vicino che costui faccia in modo che il cane boxer si astenga dal saltare la siepe.

I mobili

«Io e mia moglie, sposi piuttosto novelli, ci siamo entusiasmati per un appartamento panoramico di cinque stanze e servizi e lo abbiamo preso in locazione, affrontando le spese piuttosto elevate del fitto mensile e di due mensilità anticipate. Dato che per ora abbiamo pochissimi mobili, li abbiamo portai nel nuovo appartamento addobbando molto approssimativemente un paio di stanze. Il padrone di casa (che oltre tutto è un ente parastatale, rappresentato nei nostri confronti da un implegato estremamente notoso) ha sollevato ridicole difficoltà. Dice che abbiamo la scella tra l'accresceri di numero e di consistenza oppure il pagare almeno altre due mensilità a titolo cauzionale. Siamo arrivati ai ferri corti e, malgrado manchino ancora ventidue mesi alla scadenza del contratto, ci si minaccia nientemeno che di sfratto» (A. S. Z.).

Il padron di casa, e per esso il suo impiegato addetto alle locazioni, è effettivamente un noioso. Tuttavia non ha torto, perché l'articolo 1608 ilel Codice Civile dice esplicitamente che, nelle locazioni di case non mobiliate, l'inquilino può essere « licenziato » se non fornisce la casa di mobili sufficienti o non presta altre garanzie idonee ad assicurare il pagamento della pigione. Il solo punto dubbio (che potrebbe eventualmente giocare a suo favore) è se l'aver versato già due mensilità di pigione a titolo cauzionale non rappresenti una garanzia sufficiente per il pagamento regolare della pigione. Faccia così: se proprio non è in grado per ora di fomirisi di altri mobili, cerchi di accordarsi col padrone di casa per il versamento provvisorio di un'altra mensilità (in luogo di due) a titolo di cauzione.

Le sedie

* Dovendo trasferirmi, ho lasciato in deposito ad un amico due sedie antiche, di molto pregio, dicendogli che le avrei riprese dopo qualche mese. Ouando mi sono presentato in casa dell'amico per il ritiro delle sedie, ho avuto la sorpresa di constatare che l'amico le aveva messe nel suo salotto e quindi le aveva adoperate e fatte adoperare dai suoi ospiti. Non solo non mi sembra corretto, ma non mi sembra nemmeno legale » (Enrico S. - Roma),

Corretto non so, ma legale certamente non è, perché il depositario non può servirsi della cosa depositata senza il consenso del deponente. Tuttavia, se le sedie sono (come pare) intatte, non sollevi una questione giuridica. Non ne vale la pena (a parte che anche le migliori cause si possono perdere).

Il fischio

« Al passaggia di una bella ragazza per strada, ho espresso la mia approvazione fischiando: ecco tutto. Purtroppo, la bella ragazza era seguita a ruota dal padre colonnello, del quale non mi ero accorto. L'energico ufficiale mi ha preso per un braccio e mi ha accompagnato al commissariato, denunciandomi. Sarò fucilato? » (Clyde - Roma).

Non sarà fucilato, ma sarà processato per la contravvenzione di cui all'articolo 660 del Codice Penale: « Chiunque, in un luogo pubblico o aperto al pubblico, ovvero col mezzo del telefono, per petulanza o per altro biasimevole motivo, reca a taluno molestia o disturbo è punito con l'arresto fino a sei mesi o con l'ammenda fino a lire 200,000 ». Si rivolga subito ad un avvocato. Le linee difensive che questi prenderà in considerazione sono, prevedibilmente, tre: 1) il fischio non arreca, di per se stesso, molestia o disturbo (tesi deboluccia); 2) nella specie, lei non ha fischiato per petulanza o per altro biasimevole motivo, ma per avvalersi del suo diritto costituzionale della libertà di espressione del pensiero (anche il fischio è un mezzo di espressione); 3) sempre nella specie, ed in considerazione dei tempi che corrono, il fischio di la centra (la ragazza), anche se è innegabile che abbia (e piuttosto a ragione) parecchio disturbo alla destinataria (la ragazza), anche se è innegabile che abbia (e piuttosto a ragione) parecchio disturbato il padre della stessa, E segua il mio consiglio: la prossima volta di queste cose non ne faccia (o le faccia solo con Bonnie).

il consulente

Glacomo de Jorio

Malattie infettive

« Affetto da una noiosa forma di dermatite (forse) infettiva, mi mandano, per le cuere, da Ponzio a Pilato. Cioè dal Comune all'INAM. Chi dovrà assistermi? Sono un assicurato. (Paolo T. - Cremona).

I ricoveri ospedalieri dei pazienti affetti da malattie infettive e diffusive presentano di
norma due fasi, una di carattere prevalentemente curativo e
l'altra preminentemente profilattica, che per la loro intima
connessione sono difficilmente
dissociabili e circoscrivibili.

oissociabili è circoscriviolii.
Non essendo così possibile delimitare, ai fini dell'assunzione
delle relative spese, le sfere
delle distinte competenze assistenziali e cioè quella curativa,
attribuita come è noto, all'INAM e quella profilattica,
assegnata ai Comuni, si è prevista la stipula di accordi tra
l'INAM ed i Comuni per la
ripartizione degli oneri relativi ai ricoveri per malattie infettive, disposit per indissociati
motivi di cura e profilassi nella misura dell'80% della retta
più compenso sanitario a carico dell'INAM, e del rimanente 20% a carico degli Enti
locali.
In relazione a tali disposizioni,

În relazione a tali disposizioni, il Consiglio d'amministrazione ha approvato uno schema generale di accordo all'uopo predisposto. Inoltre, al fine di evitare il moltiplicarsi degli adempimenti burocratici, ha convenuto che il Presidente dell'Istituto deleghi ai Direttori delle Sedi provinciali, o a cbi ne fa le veci in loro assenza, la rappresentanza legale dell'Istituto stesso per la stitupula e la sottoscrizione delle convenzioni conformi all'anzidetto schema generale.

Chi è il capofamiglia?

« Sono pensionato da qualche anno in qualità di coltivatore diretto. Agli effetti assicurativi, chi sarà ora il capofamiglia? » (Luigi Pani, Pavia).

In tema di assicurazione per l'invalidità e la vecchiaia a favore dei coltivatori diretti,

segue a pag. 8



Questo è il perfetto versatore salvagocce inserito nella classica bottiglia dell'olio di oliva Bertolli







...questo sí che è un caffelatte!...

> Certo, il caffelatte à ancora meglio, più ricco e sostanzioso, perché è preparato con LATTE CONDENSATO ZUCCHERATO NESTLÉ. il latte che piace ai bambini



spalmato sul pane...



a cucchiaiate...

...II LATTE NESTLÉ è tanto buono che potete usario così com'è

Oggi il LATTE NESTLÉ Condensato Zuccherato vi offre anche di più: la possibilità di vincere un favoloso



per due persone ed aitre centinala di premi, tra i quali biciciette per ragazzi, braccialetti d'oro, abbonamenti a «Topolino », ecc. per ogni estrazione dei GRANDE CONCORSO. Leggete dietro le etichette delle scatole e degli astucci del tubi di LATTE NESTLE le modalità di partecipazione al

Più etichette inviate più possibilità di vincita.

Date delle estrazioni: 29 ottobre - 16 dicembre.

NESTLE al servizio di una infanzia felice

le nostre pratiche

segue da pag. 6

mezzadri e coloni, l'acquisto della qualifica di capofamiglia che, ai fini previdenziali e nell'ambito del nucleo familiare colonico, ha luogo dopo che il capostipite sia stato escluso dalla attribuzione dei contributi assicurativi (per aver già conseguito il trattamento pensionistico o superato il 70° anno di età), non si avvera automaticamente a favore del membro della famiglia che segue immediatamente nell'ordine previsto dall'art. 5, 1° comma, della legge 26 ottobre 1957, n. 1047; net tale attribuzione può essere mutuata dai concetti civilistici di famiglia, in senso stretto (in cui il nucleo familiare e dai figli, ha il suo capo nel marito e padre) od in senso lato (in cui il nucleo familiare è costituito dai discendenti da uno stipite comune, che ne è il capo), oppure dal concetto anagrafico di famiglia (come insieme delle persone conviventi sotto lo stesso tetto). L'attribuzione de contica de capofamiglia deve aver luogo, invece, con riferimento al capofamiglia con con riertimento al capofamiglia deve aver luogo, invece, con riferimento al capofamiglia con con citata tege n nota della capofamiglia i loro coniugi, i discendenti dei predetti o gli altri parenti sino al 4° grado, che lavorino in sieme nella comune impresa agricola, per cui nuovo capofamiglia sarà colui che, esplicitamente e ritamente e la conune impresa agricola, per cui nuovo capofamiglia sarà colui che, esplicitamente e ritato del capofamiglia sarà colui che, esplicitamente e ritato del capofamiglia colui che, esplicitamente e ritato del capofamiglia colui che, esplicitamente e ritato del capofamiglia colui che esplicitamente e ritato del capofamiglia con con citatamente e ritato del capofamiglia colui che esplicitamente e ritato del capofamiglia capora della colui che esplicitamente e ritato del capofamiglia capora della capora della

sieme nella comune impresa agricola, per cui nuovo capo-famiglia sarà colui che, espli-citamente o tacitamente, è ri-conosciuto tale dai compren-denti di essa in quanto più idoneo ad assumere la dire-zione dell'impresa.

l'esperto tributario

Sebaatlano Drago

Anzianità

- La legge 15 luglio 1966 n. 604 ha allargato i limiti di applicabilità delle precedenti norme in fatto di indennità di anzianità, configurandola come parte integrante, e perciò intangibile, degli emolumenti derivanti da una prestazione di opera in qualità di dipendente, Recentemente la Corte Costituzionale ha sanzionato tale interpretazione nili ammia Per stituzionale ha sanzionato tale interpretazione più ampia. Per il calcolo dell'indennità, i contratti nazionali di categoria prevedevano l'applicazione del principio di proporzionalità, ma anche di quello di scalarità, con una detrazione percentà, con una detrazione percen-tuale crescente secondo anzia-nità decrescenti. Desidererei sapere se, per dimissioni vo-lontarie, ciò può ancora avve-nire oppure se, per la legge ci-tata od altri disposit, l'inden-nità spettante deve essere co-munque del 100 % della quota di proporzionalità » (S. P. -Aeordo).

Alla stregua delle più recenti norme e sopratutto della Giu-risprudenza, il 100 per cento dell'indennità maturata spetta anche in caso di dimissioni volontarie dal lavoro.

Bollette di pagamento

«Mi riferisco ad un quesito relativo al bollo sulle ricevute, in cui si dice che le bollette di pagamento del canone di affitto vanno assoggettate al bollo di quietanza di
lire 2 per ogni 5000 lire di fitto, con un massimo di lire 50,
Mi consta che la legge 29-12-

1962 n. 1744, all'ultimo comma dell'art. I, stabilisce invece che dette bollette devono scontare i bollo in base a lire 5 ogni 2000 lire di fitto. Gradirei conoscere se è stata emanata una successiva legge che modifica quella sopra citata, ovvero se c'è stata una inversione di cifre (Marcello Cominetti - Cremona).

Nulla è innovato in merito e deve esserci stata una inver-sione allorché fu redatta la risposta al quesito specifico.

Pensione

«Quale ex insegnante, godo della pensione annua statale di circa lire 1.800.000, Nel fare an-nualmente la denuncia Vano-ni, vi ho sempre incluso, ol-tre ad un piccolo reddito terni, vi ho sempre incluso, oltre ad un piccolo reddito terriero, proveniente da una mia
piccola proprietà, ed al reddito di una casa di abitazione,
proprietà di mia moglie, l'intera pensione annua, come sopra indicata. Per cui raggiungo per poco il reddito complessivo netto tassabile e quindi
pago annualmente la complementare. Ora sono venuto a
sapere, non però da fonte sicura, che i pensionati, non so
se anche quelli statali, sono
obbligati a computare nella
denuncia Vanoni soltanto la
metà della pensione. Se ciò
fosse vero, io verrei escluso
dal pagamento della complementare. Vorrei pertanto conoscere se l'informazione da
me raccolta corrisponde a verità e, in caso affermativo, sapere se posso richiedere, e a
chi, il rimborso di quanto ho
indebitamente pagato dal 1963,
anno in cui sono stato collocato in pensione, fino ad oggi »
(V. M. - Carafla).

Ella ha fatto bene le sue di-chiarazioni. Non v'è tratta-mento preferenziale in relazio-ne a redditi da pensioni or-dinarie.

Trattenuta di legge

Trattenuta di legge

«Un apprendista lavorante in una industria di confezioni riceve la retribuzione spettantegli una volta al mese Accade però che, durante un mese di calendario, la stua opera non venga prestata per tutte le giornate lavorative, per cui può ricevere un salario corrispondente a 15-17 oppure a 20 giornate lavorative. Comunque egli percepisce una "retribuzione mensile", dato il sistema di paga adottato nell'azienda. Il datore di lavoro, nell'effettuare la trattenuta di lege per R.M. categoria C2, non tiene conto — agli effetti della quota esente — della norma secondo la quale il "periodo di retribuzione da considerare è quello consueto, indipendentemente dal numero delle giornate lavorate", ed applica così la trattenuta operando sulla cantenuta operando sulla trattenuta operando sulla cantendo sulla cantendo sulla trattenuta operando sulla cantendo sulla cantendo sulla cantendo sulla cantendo sulla trattenuta operando sulla cantendo sulla cantend temente dal numero delle giornate lavorate ", ed applica così
la trattenuta operando sulla
"quota esente giornaliera "di
L. 833,25, anziché su quella
"mensile" di L. 20,000. Conseguentemente il lavoratore apprendista viene tassato in misura superiore al dovuto. Secondo il mio punto di vista,
il sistema adottato dal datore
di lavoro è errato, ma gradirei, comunque, conferma » (Abbonato - Poppi).

bonato - Poppi).

Le norme riguardanti il pagamento della R.M. Cat. C2 stabiliscono che, per gli operal o comunque per coloro che sono retribulti a giornata lavorativa, la franchigia sla di L. 833,33 giornaliere.

La norma medesima prevede anche gli altri casi. E' evidente che, nella specie, vada ben precisato quale è l'effettivo metodo adottato, nei riguardi dell'apprendista, Tuttavia mi sembra che, salvo piccolissime differenze, il trattamento sia equivalente in ogni caso.



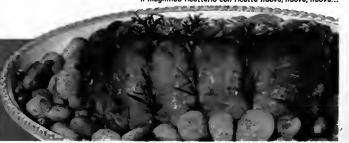


Solo le minestre? Non piú! OGGI TUTTO IL PRANZO SI FA COL DOPPIO BRODO

Che forza di gusto nelle minestre! Ma che forza dona anche alle pietanze il Doppio brodo con la sua straordinaria riserva-sapore, ricetta unica della Star!

Chiedete a Stella Donati - Star - 20041 Agrate Brianza, il magnifico ricettario con ricette nuove, nuove, nuove...

...e quanto SUGO in PIÚ e quanto piú BUONO negli ARROSTI!





come sempre dixan anticipa i tempi

biologicamente attivo in lavatrice



Sí, dixan anticipa sempre i tempi. Oggiè ancora più attivo: è biologicamente attivo in lavatrice.

Dixan vi libera perfino dall'ombra dello sporco: il vostro bucato è più bianco, più luminoso, più pulito... è biologicamente pulito!

Le grandi marche di lavatrici raccomandano dixan.

Henkel crea oggi i prodotti di domani

audio e video

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Propagazione

« Vorrei sapere per quale mo-tivo, di notte, si captano deci-ne e decine di trasmittenti straniere, distanti anche mi-gliaia di chilometri, e perché di giorno non è invece possibi-le « (Claudio Meuna · Mestre).

La propagazione delle onde medie differisce profondamen-te dal giorno alla notte. Di giorno si è in presenza sol-tanto di un'onda diretta o di terra, così chiamata perché ca-ratterizzata da emerja che si ratterizzata da energia che si propaga sulla superficie del terreno. Il segnale subisce una ierreno. Il segnale subisce una attenuazione progressiva, a mano a mano che il punto di ascolto si allontana dalla stazione trasmittente e ciò soprattutto perché l'energia si distribuisce lungo un ironte di onda sempre più esteso. Inoltre questa attenuazione dipende dalla conducibilità del terreno (più alta è la conducibilità del meglio si propaga la energia) e dalla frequenza usata (è minore con frequenze ta (è minore con frequenze

energia) e dalla frequenza usa-ta (è minore con frequenze più basse). Durante la notte si è in pre-senza anche di un'onda in-diretta o ionosferica; questo perché nelle ore notturne la formazione degli strati ioniz-zati dall'alta atmosfera fino ad una quota di 100-150 km. è

tale da permettere che una parte dell'energia irradiata dal-l'antenna e propagantesi nello spazio venga deviata o riflessa

verso terra. L'onda indiretta comincia distanze di parecchie centinala di chilometri.

di chilometri.

E' cura dei progettisti di evitare, per quanto possibile, che
l'onda indiretta vada a ricadere nell'area di servizio diretto della stazione e ciò perche
si avrebbero combinazioni fra
le due con possibili afficiali.

si avrebbero combinazioni fra le due con possibili affievolimenti del segnale risultante. Questo fenomeno è dovuto al-le variazioni di ritardo e di ampiezza del segnale indiretto provocato dalla instabilità dello stato lonizzato. Si cerca di rendere minimo l'inconveniente su descritto con appropriate antenne trasmittenti chiamate antifading. La propagazione a grande distanza delle onde medie può provocare seri inconvenienti provocare seri inconvenienti nelle aree servite da trasmettitori aventi la stessa frequen-za: di qui la necessità di di-stanziare opportunamente i trasmettitori isocanali e regolamentarne la potenza (questo coordinamento viene control-lato da organi internazionali). Vi sono però stazioni ad onda media con onda esclusiva per le quali è consentita una grande potenza.

Fra queste vi sono alcune stazioni, fra cui Roma e Mila-no, che trasmettono il Nottur-no italiano e che fanno un buon servizio su gran parte dell'Europa.

Stabilizzatore

« Volendo acquistare un nuovo stabilizzatore ne ho provato varie marche, ma ho notato che provocano tutti un missiente, notoso ronzio che a lungo an-dare diventa molto fastidioso. Che cosa potrei fare per ovviare a tale inconveniente? » (Maria Vaudagna · Borgo d'Ale, Vicenza).

d'Ale, Vicenza).

Per il suo ricevitore le consigliamo uno stabilizzatore con onda corretta, cioè progettato in modo tale da dare, sotto carico, una tensione di forma il più possibile sinusoidale e quindi simile a quella all'ingresso dello stabilizzatore stesso. Nel caso di difficoltà di reperire sul mercato un tale tipo di stabilizzatore si porrebbe pensare di far modificare uno fra quelli disponibili in modo da ottenere il risultato voluto.

risultato voluto.

Infine si potrebbe suggerire, in alternativa, di fare a meno del-lo stabilizzatore, ma ciò può avvenire solo se la tensione di avvenue solo se la tensione di alimentazione della zona è suf-ficientemente stabile (almeno entro il 10 % del valore no-minale).

Autoradlo

Nella mia auto ho installato una autoratio che funziona benissimo finché sono in pia-nura, ma che, appena entro in una valle o in una zona mon-tuosa o anche sotto un ponte, cessa totalmente di funzionare provato anche con una normale radio a transistori, ma

onch'essa presenta lo stesso onchessa presenta to stesso inconveniente, Mi è stato detto che dovrei usare un ricevitore MF. E' vero ciò? » (Pierluigi Pieracci Livorno),

E' da tenere presente che in certe zone accidentate si pos-sono avere variazioni di inten-sità del segnale ricevuto fino sità del segnale ricevuto fino al suo annullamento e ciò avviene sia in onde medie che in modulazione di frequenza. Generalmente le onde medie riescono meglio a superare grandi ostacoli; però in molti casi succede che le stazioni a MF, per essere situate in un punto elevato, possano raggiungere certe zone che, per la loro complessa orografia, sono scarsamente servite da stazioscarsamente servite da stazio-ni a onda media. Si ha così l'integrazione fra le reti a onda media e a modulazione onda media di frequenza.

In conclusione, con l'installa-zione di una autoradio, adatta per la ricezione dei programmi irradiati, oltre che in modula-zione di ampiezza, anche in modulazione di frequenza, ella aumenterebbe le possibilità di ricezione, qualora si trovi al limite o fuori delle zone di servizio delle stazioni ad onde medie, ma in zone di servizio di stazioni a modulazione di frequenza

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

Dominante azzurra

Possiedo una cinepresa Nizo Super 8 con fotocellula auto-matica, Nella proiezione di ol-cune scene ho notato la pre-

dominanza azzurra. Vorrei sa-pere se è possibile eliminare tale inconveniente con filri, oppure se quanto ho riscon-trato è normale nel Super 8 » (Sergio Bertelli - Firenze).

La pellicola a colori Super 8 è fornita esclusivamente in versione per luce artificiale. Per tale motivo, tutte le cineprese di questo formato sono munite di un filtro di conversione incorporato che ne rende possibile l'impiego anche in luce diurna. Poiché il suo apparecchio è di ottima qualità, è improbabile che la dominante azzurra da lei notata in alcune scene possa essere imputata a una scar-imputata a una scar-imputat

sa essere imputata a una scar-sa resa del filtro. Può piuttosa resa del nitro. Puo piuttos sto dipendere da una sua man-cata inserzione dovuta a una irregolarità meccanica facil-mente eliminabile dal labora-torio della Fotoexakta, rappre-sentante italiana della Nizo.

In ogni caso, per correggere l'eventuale tendenza dei colori a una tonalità fredda, è utilissimo l'impiego di un filtro Skylight.

Tremolio

« Possiedo una cinepresa Canon 512 con otturatore varia-bile. Siccome sono soggetto a un tremolio duronte la ripresa, vorrei sapere se è possibile ovviare a questo inconveniente variando l'apertura dell'otturatore e lasciando immutata la velocità di ripresa a 16 fot./ sec. » (Emilio Bersano - Genova Sestri).

Piuttosto che adottare un ri-medio di questo genere che, oltre ad avere un'efficacia tutt'al più ausiliaria, non è nem-meno compatibile con tutte







OLD BRANDY cayoll

SI SVEGLIA NEL BICCHIERE DOPO UN SONNO DI OLTRE 5 ANNI

audio e video

segue de pag. 11

segue de pag. 11
le varie circostanze di ripresa, riteniamo più opportuno cercare di climinare il tremito con altri sistemi. Primo fra tutti, quello di assumere una corretta posizione di ripresa. Il busto va tenuto il più possibile rigido, ben bilanciato sulle gambe leggermente divaricate, e, quando il caso lo consenta, con la schiena poggiata ad un sostegno solido, come un muro o un albero, come un muro o un albero, come un muro o un albero, perio torace, es si filma in piedi, dalle ginocchia se si sta seduti o, meglio ancora, da qualche cosa di fisso, come una balaustra o il tetto di un'automobile. Durante la ripresa, occorre poi avere l'accortezza di trattenere il respiro e di fare il maggior uso possibile delle corte focali, che rendono meno avvertibili in proiezione eventuali vibrazioni. le varie circostanze di ripresa,

vertibili in proiezione eventuali vibrazioni. Inoltre, è sempre utilissimo, specialmente quando si usano lunghe focali, servirsi di un supporto ausiliario. L'ideale, anebe se può essere talvolta ingombrante e scomodo da trasportare, è il classico treppiede. Se si desidera una maggiore libertà di movimenti, si può invece ricorrere a un sostegno a spalla (tipo calcio di fucile) o a un monopiede. Quest'ultimo è un accessorio particolarmente interessante perché, sia pure con varie limitazioni rispetto al cavalletto, ne costituisce un surrogato meno costoso, pesante e to, ne costituisce un surrogato meno costoso, pesante e
ingombrante, ma egualmente
efficace agli effetti della stabilità di ripresa. Ne sono attualmente disponibili sul mercato vari modelli a tre o più
allungamenti, con una lunghezza minima variabile da 40 a 65
cm. (quella massima è di m.
1,40/1,60), prezzi da 5500 a
30,000 lire, prodotti da Case
specializzate come: Bilora,
Exakta, Ising, Linhof, Schiansky e altre ancora.

Mare e titoli

«Vorrei conoscere la soluzione dei seguenti quesiti: 1) Come si deve usare la cinepresa per riprendere come soggetto il mare con la sovrimpressione del titolo? 2) Posto che per la ripresa del soggetto occorra un diaframma II, per la sovrimpressione del titolo quale diaframma bisogna usare perché le scene riprese due volte nello stesso pezzo di pellicola non risultino sovraesposte? » (Alessandro Gatti - Firenze).

renze).

La regola d'oro è quella di filmare prima il titolo in lettere chiare su fondo nero opaco e poi la scena. In tale modo, la seconda esposizione non la seconda esposizione non la seconda claudi a seconda esposizione non la seconda esposizione non la seconda esposizione non la seconda esposizione non la seconda di emulsione impressionata dalla scritta, la quale avrà perciò il massimo risalto. Qualora non fosse possibile seguire questo ordine di ripresa, bisognerà almeno avere cura che la porzione di scena, su cui s'intende sovrimprimere il titolo, sia piuttosto scura e poco illuminata. Una differenza di diaframma impiegato fra la scena e la scritta non ha alcuna imporanza, purché entrambe siano esposte correttamente siano esposte correttamente pressi del tionata da seconda del estere. Per esempio, se queste sono, bianche nrima di filmare la

zione del colore delle lettere. Per esempio, se queste sono, bianche, prima di filmare la scritta è opportuno porre al suo posto e nelle stesse condi-zioni di luce un cartoncino bianco, misurarne la lumino-sità con un esposimetro a luce riflessa e impostare il diafram-ma sul valore così ottenuto.



DELL'AUTOSTRADA DELL'AUTOSTRADA

apilube

nel nuovo inconfondibile
"refiller" in plastica da 4 litri,
sempre a portata di mano
per ogni rimbocco d'olio.
Utilissimo, dopo,
per mille, svariati usi.

per mille; 3981

Il superlubriticante
nato per mantenere
le sue eccezionali
caratteristiche
nei lunghissimi percorsi
a regime critico.







la posta dei ragazzi

Coloro che desiderano avere risposta al loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorriere TV » / rubrica « la posta dei ragazzi » / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



Pregiatissima signora, tra le tante lettere a lei indirizzate, piene di buoni propositi e desiderose di un consiglio, oso intromettermi con una protesta, e d è anche per questo che penso già di essere cestinata. Comunque, venendo al sodio, vorrei lar notare a quelle esimie persone, che tensono le leve di comando de dei programmi, che guardando la televisione è molto difficile, anzi raro, vedere un programma che illustri altri luoghi fuorchono le parti più bruire. Io, da buona torinese, tenso a far rilevare che pur l'antica capitale italiana vanta bei castelli e interessanti monumenti e perciò non si sprecherebbero poi tantimetri di pellicola ricordando ogni tanto anch'essa. Scusandomi dello sfogo, e in attesa di una forse vana risposta, cordialmente

dello sfogo, e in attesa di una forse vana risposta, cordialmente la suluta una giovane studentessa. (Giusy Borgnetto - Torino).

Ecco, cara Giusy, la «forse vana risposta» alla lettera che, contrariamente alle tue pessimistiche previsioni, oon ho cestinato. So bene che se ti elencasi tutte le trasmissioni in cui la bellissima Torino è apparsa in questi ultimi anni (la prima che mi viene in mente è di pochi mesi fa e mostrava, in più puntate, attori e cantanti che passeggiavano lungo il Po o vi navigavano, o si aggiravano per il Valentino e in altri famosi e affascinanti luoghi torinesi), tu contunueresti a sostenere che, comunque, Roma s'è fatta la parte del leone. E' vero? Forse noo lo è, marciti risentimenti sono capaci di farci vedere la verifa un po' distorta. Facciamo un patto, Giusy. Sorveglia per tre mesi la TV e guarda quante volte vi appare Roma e quante volte Torino. Poi, se hai ragione tu, scrivimi un'altra bella protesta.



Gentilissima Anna Maria, sono un ragazzo di dodici anni e desidererei aver risposta al mio problema, cioè vorrei sapere quanti anni ha Topolino, il famoso persanaggio di Walt Disney. Ringrazio di cuore. (Franco Di Tul-- Genova).

Mickey Mouse, il «Topolino» italiano, i suoi annetti il ha. Quando nacque, nel 1927, ano dopo, cambiò nome: e da quarant'anni è fedele a se stesso. Fedeli gli sono anche i ragazzi: quelli di quarant'anni fa so. Federi gi sgolo ancree i ragatzzi, quein ca quarant annt na e quelli di oggi. A proposito di questo allegro sorcetto non c'è cootestazione, tutti sono d'accordo nel volergli bene. Un accordo he tuttavia diventa burrascoso quando, tra genitori e figli, si deve decidere a chi tocca di leggere per primo le nuove avventure di Mickey Mouse, amico davvero internazionale.

> Gentile signora, sono un ragazzo quattordi-Gentile signora, sono un ragazzo quantoria-cenne e con i miei risparmi sono riuscito ad acquistare uno scotottolo e vorrei consultar-mi con lei per avere un libro che tratti dell'addomesticamento degli scotattoli. Quale libro mi consiglia? (Maurizio Marangoni Schio)

Povero scoiattolino, se è li in attesa della Povero scoiattolino, se è li in attesa della mia risposta per ottenere il trattamento che gli è dovato. Ho fatto le mie ricerche presso due delle più importanti librerie di Roma, ma mi hanno detto di non conoscere l'esistenza del libro che tu desideri. Ho poi inseguito per telefono la signora Yaya Lombardi, figlia del celebre Angelo. Eccoti i suoi consigli. Fa' al tuo scoiattolo una gabbia molto grande, di ferro (non di legno, perché la rosicchierebbe); quando verrà a prendere il cibio dalle tue moni, non a praventata, scratezzandela subitici se il cibo dalle tue mani, non spaventarlo, accarezzandolo subito; se il cibo dalle tue mani, non spaventarlo, accarezzandolo subito; se vuoi farlo uscire, mettigil un collare, ma intorno alla vita (dovremmo chiamarlo «cintura»). Nella gabbia metti qualche ramo o tronchetto di legno non scaglioso, perché lo scoiatolo possa rosicchiarli senza farsi del male: dissetalo con acqua fresca e nutrilo con noccioline, semi di girasole, carote, pane secco e mele. Quando è la buona stagione, la gabbia poò stare in giardino o in terrazza, ma dentro deve esservi un nido, che ripari, all'occorrenza, dalla pioggia e dal vento. Altri consigli troverai sparsi nei tre volumetti di Yaya Lombardi Lo zoo in casa (ed. Stella).



Cara signora Anna Maria, ho quatiordici anni e vorrei che rispondesse alla mia let-tera perchè per me è di grande importanza. A me piacerebbe molto fare il cronista alla radio o alla TV, come Carosio, Martellini, De Zan, e tanti altri. Vorrei sapere se, fre-quentando il Liceo Scientifico, si più in sequentando li Liceo scientifico, si pilo in se-guito intraprendere questa carriera. Certo della sua risposta, la ringrazio fervidamente. (Luciano Pacifici - Rigutino).

Se hai la stoffa, ci arrivi da tutte le strade. Pensa che Paolo Valenti, fervido cronista di memorabili incontri di pugliato, uomotutio-scatto, ardito e ardente sportivo (e toscano come te), si dedicava, quando era poco più che un ragazzo, ad austeri spetacoli teatrali, di cui era diedatore, produttore e regista. Quando seguo alla radio le sue cronache, appassionate e travolgenti, non posso fare a meno di ricordare l'altiro Paolo Valenti, non meno sincero e non meno impegnato di questo, anche se così diverso. Fatti le ossa, Luciano, confidando le tue «radiocronache» ad amici fedeli o a un paziente registratore. E fra qualche anno va a Firenze e bussa alle porte della RAI.

Anna Maria Romagnoli

500 nuove idee per variare i piatti di tutti i giorni

Fantasia in cucina

con solo 4 astucci di Brodo Liebig

Inviate i 4 astucci vuoti (da 6 tavolette ciascuno) alla Liebig e in pochi giorni riceverete a casa "Fantasia in cucina". L'unico libro di ricette cosi semplici e rapide che aiutano a risolvere anche il menú quotidiano. Importante: l'offerta è valida fino al 31/5/1969



CHESIE

Brodo Liebig è in tre sapori: Sapore Deciso - Sapore Delicato - Tipo Lusso



cottura

Bisogna amare un certo modo di cuocere la pasta: sapida e ben condita, ma al dente, soprattutto al dente. Ci vuole allora una cucina a gas con un fuoco potente, parchè l'acqua non perda il bollora quando si butta giù la pasta. Se slete buongustal, amata queste piccole importanti cose. E vi serva

una cucina STICE, fabbricata da Intenditori... par intenditori. Bisogna amara carte cose, per apprezzare una cucina

elettrodomestici





I VINCITORI DEL CONCORSO N. 43

è stato assegnato a CLAUDIO ROVERSI

via Ceaenatico 335 - Villelta Cesenatico, copia acquiatate preaao l'edicola di Angela Zemagna, vie Ceaenatico 492, Villelta Ce-

Gli altri premi aono atati vinti da:

Gil altri premi aono atati vinti da: Domenico Ciannettasio, via De Vincentia egli M.O., Taranto edicola Francesco Ricciardi, via M. Cirzia Deledda S., Taranto Igranio M.VARJ. Saranto Generio M.VARJ. Saranto Generio M.VARJ. Saranto Generio M.VARJ. Saranto Generio M. Saranto Generio Cianno (SER): Eleonoro Guerrior (premio SEB): Eleonoro Guerrior (pramio Cianto) Siviena Barconi engolo via Trento Triente, Spolito edicola Franco Colonio Cianno rpremio Fracor): Wenda Marchinelli, via Chiusa I7, Ginestrato (Pesaro) - edicola Piarino Premoselli, Villa Fastigio 104, Pasaro (premio Olimer): edicola Piarino Premoselli, Villa Fastigio 104, Pasaro (premio Olimer): Elsa Glorgetti, via Marconi 173, Ancona - edicola Farnanda Parsenhi, via Carlo Alberto 89, Ancona (premio Francor): Francesca Fotti, via Nestronia Angela Ricciardi, via Onizatti, via Onizatti Sanigalia (pramio Mivari); Giuseppe Marinaro, via Altoinota 19, Palamo (pramio Moulinax); Giuseppe Tuscane, via XXI Algosto SA, Reggio Calabria (asi Caltania edicola Sala Caltania edicola Sala Caltania edicola Sala Caltania edicola Sala Caltania edicola Cenaro Savone, via Raggio Cal Caltania edicola Cenaro Savone, via Raggio Cal Caltania (Caltania Reggio Cal Carlo (Sala Caltania edicola Paola, Nicastro, Cao Nicotera (premio SEB); Antosio Spartane, viala 11 Meggio, Nicastro (Cr) - edicola Paola, Nicastro, Cao Nicotera (premio Gila Caltania edicola Paola, Nicastro, Cao Nicotera (premio AlCi; Iride Balaimelli, Repubblica San Marino, Sen Marino, Sen Marino, Sen Marino Caccoli, Bartolamee Crosa, via Ponte di Teglia 2-8, Genova Rivarolo - edicola via Ponte di Teglia (Pante Cassan) (Ponte oli Servour angelo via Prospero Patroni (premio SEB); Marbale Corondii (Nestronia Canadii), via Organia (Premio SEB); Wastar Rubblani, via Sobborgo Comendii), via Organia (Pramo Cassan) (Podelola Edicola calo Canadii), via Organia (Pramo Cassan) (Podelola Edicola Canadania), edicola Canadania (Podelola Canadania), edicola Canadania (Podelola Canadania), edicola Canadania (Podelola Canadania), edicola Canadania (Podelola Canadania), edicola Canadania (Podel edicola Ciampiero Paimenturi, via Narente Senigalita (An) (premio SEB);
Waltar Rubbiael, via Sobborgo Comandini 4. Ceasena (Fo) - edicola Enzo Zampagna, via Sobborgo Comendini, Caesna (premio SEB); Emeete
Giannettoni, v.la Mattaotti 143, Imperia - edicola Fratelli Spalla, p.z.
Danta, Imperia (premio Fracor); Lucio
Stureni, via Castiglione 17, Bologna
- adicola via Clarvatura, Bologna (premio Olmar); Gluseppe Ladisa, via
Malta 6, Santo Spirito, Bari - adicola
Battiata (sovanni, via Napoli 130,
Santo Spirito, Bari (premio SEB).

PAOLO TOSCHI

LEI CI CREDE?



Seconda edizione riveduta ampliata L. 2000

Un panorama ampio, vario e il più possibile preciso di un multiforme e atraordinario fenomeno, che sotto il termine generico di - superstizione - intereasa la psicologia, is morale, la religione, il folklore e ha legami con la storia civile e politica, letteraria e artistica di tutti i popoli. Fenomeno guindi di immensa portata che, come è naturale, l'Autore non pretende di risolvere in ogni sua parte in questo saggio ma del quale ha scelto gli aspetti e problemi più significativi, quelli che offrono un maggior interesse culturale e attuale (segni e giorni fausti e nefasti, sogni e previsioni, incanteaimi e scongiuri, lettatura e malocchio, ecc.). Tentando di apiegare il « perché » di una credenza, di un uao, di un rito, di un particolare modo di comportarai e cercando di scoprire il meccanismo segreto delle credenze e delle pratiche superstizioee le pagine di queato libro conducono attraverao un'affascinante ricerca che tende a svuotare il mondo della magia della aua forza e del suo potere di auggeatione.

il volume è integrato da un'interessante e curioss documentazione illustrativa.



edizioni rai radiotelevisione italiana la cera lavabile 5 volte!

lo splendore di GloCó è impermeabile, per questo resiste a 5 lavaggi!

è un prodotto **Johnson**



Un premio Isolabella alla fedeltà



Ai consumatori dei prodotti Isolabella, un premio-fedelta.

Questa confezione contiene:

— 18 ISOLABELLA

"un sorso di salute"

(1 bottiglia da 750 cc).

"tutto l'aroma del caffé"
(I bottiglia da 750 cc).
Prodotti che in casa
non devono mancare mai.

 Dodici bicchieri omaggio:
 6 grandi (cm 13,50) da bibita (long-drink)
 6 medi (cm 10) aperitivo (tipo whisky).
 E un'offerta speciale per brevissimo tempo.

Le stazioni italiane a onde medie

Diamo l'elenco, suddivieo per regioni, dalla etazioni ed onde medie che trasmettono i tre programmi radio. Per il migliora escolto ogni utente dovrà sintonizzersi sulle etazione più vicine, carcando con l'indicatore della scala pariante del proprio epparecchio il punto indicato in kHz.

recond ii pu	e mu	-	N. 12.
LOCALITA'	Programma Nazionale	Secondo	Terzo Programme
	kHz	kHz	kHz
PIEMONTE Alessandria Blatta Cuneo Torino	656	1448 1448 1448 1448	1367
AOSTA Aosta	568	1115	
LOMBARDIA	300	1113	
Como Milano Sondrio	800	1448 1034 1448	1367
ALTO ADIGE Bolzeno Breszanone Brunico	656	1484 1448 1448 1448 1448	1594 1594 1594 1594 1367
Merago Trento	1061	1448	1594 1367
VENETO Belluno Cortiaa Venezia Varona Vicenza	656 1061	1448 1448 1034 1448 1484	1367 1594
FRIULI - VEN. GIULIA Gorizia Triesta Triesta A	1578 818	1494 1115	1504
(in sloveno) Udine	980 1061	1448	
LIGURIA Genova La Spezia Savona Sanramo	1578 1578	1034 1448 1484 1223	1367
EMILIA Bologna Rimiai	586	1115 1223	1504
TOSCANA Arezzo Carrera Firenze Livorno Plas Siens	1578 658 1061	1484	1367
	1061	1115 1448	1367 1594 1367
MARCHE Ascosa Ascoll P, Pasero	1578	1313 1448 1430	
UMBRIA Perugie Tarni	1578 1578	1446 1464	
LAZIO Roma	1331	845	1367
ABRUZZO L'Aquila Pescara Teramo	1578 1331	1484 1034 1484	
MOLISE Campobasso	1578	1313	
CAMPANIA Aveilino Banevento Napoli Salerno	656	1484 1448 1034 1448	1367
PUGLIA Bari Brindial Foggla Lecca Salento Squiazano Taranto	1331 1578 1578 1578 1578 566 1061 1578	1115 1484 1430 1484 1034 1448 1430	1367
Squiazano Taranto	1061 1578	1448	
BASILICATA Matera Potenza	1578 1578	1313 1034	
CALABRIA Catanzaro Cosenza Reggio C.	1578 1578 1578	1313 1484	
SICILIA Agrigento Catenia Catenia Massiss Palermo	506 1061 1331	1448 1034 1448 1223 1115	1367 1367 1367
SARDEGNA			
SARDEGNA Cagliari Nuoro	1961 1578	1448 1484	1594

ORZO BIMBO il bimbo in tazza

un bimbo un bimbo con tanta gioia di vivere un bimbo come il vostro ad esempio. e una tazza. una tazza grande, molto grande, colma di Orzobimbo. Ecco. Lasciamoli soli un attimo. Sssst... silenzio... ascoltate: GLU... GLU... GLU... GLU... GLU... (mmmh che buono!)...GLU... GLU... GLU... GLU... GLU... GLU... (un attimo di sosta per riprendere il fiato)...GLU...GLU...GLU...GLU...eeeeeeeee SPLASH!!!!! oh! c'è finito dentro. Per berlo tutto. Ma certo. È ORZOBIMBO. Sano, naturale, da bere a volontà. Tanto buono da... finire in tazza!



Già. ORZOBIMBO IL BIMBO IN TAZZA ORZOBIMBO è un prodotto

TOSTAT BRASIL®



I DISCHI

MUSICA CLASSICA

«Medea» con la Callas



MARIA CALLAS

Per gli appassionati di mu-sica lirica, la «Ricordi » ha rer gil applassonati di misca lirica, la «Ricordi » ha ristampato recentemente, nella serie «I Classici della Musica Classica », un microsolco del quale è protagonista Maria Callas. Le musiche sono tutte di una sola opera, la Medea di Luigi Cherubini. Com'e noto, questo capolavoro del teatro in musica è uno dei più forti cavalli di battaglia con cui l'artista greco-americana s'impose al pubblico internazionale. Per la prima volta, la Callas in terpretò la Medea in occasione del «Maggio Musicale Fiorentino », nel 1953: successo fu enorme e l'imsuccesso fu enorme e l'im-medesimazione della canmedesimazione della carattante di transcribito dell'acciona dell'accio sentiamo è perciò interes-sante. Vi sono contenute pagine fondamentali della stupenda partitura cherubiniana, a incominciare dal-la « fiammeggiante e inquie-tante » Ouverture e dall'intante » Ouverture e dall'in-troduzione al secondo at-to. Maria Callas è pre-sente, tranne che nel bra-no «O amore vieni a me », cantato da Renata Scotto in tutte le altre pagine di quest'antologia. Sotto il profilo tecnico il microsol-co è soddisfacente. La nota critica sul retro busta è critica sul retro busta è firmata da Giulio Confalo-nieri. La sigla stereo è: SHRI 1009.

Musiche per chitarra

In edizione « Ariston » è uscito un microsolco stercofonico dedicato a musiche per chiatrar, alcune delle quali di autori ignoti e altre che recano nomi sommi come Frescobaldi, Bach, Domenico Scarlatti. Di quest'ultimo è presente la Sonata « Longo 352 » nella trascrizione per chiatra In edizione « Ariston » è la trascrizione per chitarra di Andrés Segovia. I tre pezzi frescobaldiani figurapezzi frescobaldiani figura-no anch'essi nella trascri-zione del celebre chitarri-sta spagnolo. Fra gli altri brani, una Gavotta di J. S. brani, una Gavolta di J. S. Bach, sei pezzi rinascimentali di autore sconosciuto (Vaghe bellezze bionde; Bianco fiore: Danza; Gagliarda; Se io m'accorgo; Saltarello), quattro Pavane (n. 1, 2, 5, 6) e una Fantasia di Luis Milàn, e la Canción del Emperador di Luis de Naryaez. Il Midi Linis de Naryaez. Il Midi Fantasia di Luis Milan, el a Canción del Emperador di Luis de Narvaez. Il Milan, nato probabilmente nel 1500, a Valencia, fu compositore el lutista fra i più apprezzati dell'epoca, e autore del primo libro spagnolo d'intavolatura, intitolato El Maestro (1535), in cui oltre alle citate Pavane sono raccolti Sonetti, Villancicos, Fantasie, Romanze, Ballate, Tientos. Il musicista Luis de Narvaez, contemporanco del Milan, fu anche un eccelso intuoso di «Vihuela» (strumento spagnolo della fine del secolo XV appartenente alla famiglia dei luti). Interprete di tutte le musiche è il chitarrista Enrico Tagliavini, nato a Par-ma nel 1936 e attualmente insegnante di chitarra clas-sica al Conservatorio di Bologna: un artista che si rivela, anche in questo disco, un virtuoso di merito. La pubblicazione è siglata LP/ AR 10017.

MUSICA LEGGERA

Ancora Fruitgum

Senza altre pretese che quella di divertire, il quartetto americano dei 1910 Fruitgum Co, sta imponeno con disinvoltura fra i giovanissimi un genere di canzoni totalmente disimpegnato. Dopo Simon says, che ha registrato vendite dell'ordine di oltre un milione di conie negli Stati lione di copie negli Stati Uniti e che continua a man-tenere consistenti posizioni tenere consistenti posizioni anche in Italia, ecco il secondo successo, J., 2, 3 red
light. Il nuovo disco, che
ha furoreggiato in estate
sul mercato americano, è
ora apparso anche da noi
(45 gri «Buddah ») nella
versione originale e nella
traduzione (Hip. hip. hip
hurra!) curata da Gianni
Sanjust. I Fruitgum godono di un momento estre
mamente favorevole e lo mamente favorevole e lo sfruttano con abilità gra-zie alla fresca vena delle loro invenzioni.

Tre best-seller

Due motivi dal ritmo battente, Hello, I love you e Mony mony e una canzone dalla classica melodia beat, Iezamine, s'affacciano sul mercato italiano dono clamorose, affermazioni. po clamorose affermazioni su quelli internazionali, La prima è dovuta all'inter-pretazione trascinante del quartetto americano dei Doors (45 giri « Vedette »); le altre due, rispettivamen-te, al sestetto britannico di Tommy James and the Sbondells (45 giri « Roulet-te ») e al romantico quarprima è dovuta all'intertetto dei Casuals (45 giri « Joker ») che hanno sui lo-ro colleghi il vantaggio di cantare in italiano. Tre ottimi dischi per i più giovani.

Nomadi integrati

Il quintetto dei Nomadi, che negli anni passati era stato considerato come un complesso di punta per l'atteggiamento contestatario, ha subito una profonda trasformazione. Tagliati i capelli, smesso l'abbigliamento stravagante, i Nomadi hanno assunto un aspetto così integrato da provocare le proteste dei aspetto così integrato da provocare le proteste dei loro fans d'un tempo. Quel-li di Dio è morto, Noi non ci saremo e Un figlio dei fiori sono scomparsi. Il nuovo corso dei Nomadi, iniziatosi con Ho difeso il iniziatosi con Ho uneso mio amore, trova ora svi-luppo in Il nome di lei, ver-di Gotta see Jane, sione di Gotta see Jane, una canzone ricca di im-pasti psichedelici su un tepasti psiciaciente tradiziona-le. Sul verso del 45 giri « Columbia », Per quando è tardi, nel quale riaffiora la antica passione dei Noma-di per le note di costume.

La fantasia di Mauriat



PAUL MAURIAT

Anche in Italia, dove i ili-schi puramente ed esclusi-vamente orchestrali hanno vamente orchestrat nanno uno scarso pubblico, Paul Mauriat è conosciuto se non altro per l'interpretazione di *Love is blue* che gli ha permesso di rompere una

tenace tradizione nostrana avversa ai direttori d'or-chestra. Ora Mauriat è ve-nuto nel nostro Paese per presentare le sue ultime inpresentare le sue ultime in-cisioni: un 45 giri ed un long-playing che prendono entrambi il titolo in prestito dalla canzone Non è più casa mia, che conosciamo nelsa mta, che conosciamo nei-l'interpretazione di Dalida. Nel 33 giri (30 cm. « Phi-lips »), la cui incisione è curata in modo ecceziona-le, sono contenute le registrazioni orchestrali di pezri di recontissimo successo, fra i quali Rain and
tears, Delliah, il Concerto
di Aranjuez, e altri che risalgono a qualche tempo
fa, come Pata pata e San
Francisco. Un disco che è
una conferma della straordinaria fantasia di Mauriat, direttore d'orchestra
ed arrangiatore di grande
sensibilità e di piacevolissimo gusto. strazioni orchestrali di pezsimo gusto.

Disney per i bimbi

Da tempo sono in commer-cio i dischi con le canzoni dei film di Walt Disney: in maggioranza 33 giri da 30 centimetri, cui spesso sono uniti album illustrati con disegni originali. Ora la disegni originali. Ora la « Disneyland » ha edito per i bimbi italiani dei 33 giri di minor formato (17 cm.) che sono abbinati ad un vocne sono abbinati ad un vo-lumetto di 24 pagine, con illustrazioni a colori. Su una facciata del disco un attore legge il testo del li-bro, parola per parola, in modo da consentire un si-curo divertimento anche per i bimbi che non sanno ancora leggere. Sull'altra facciata, sono incise le più note canzoni dei film di Disney. La collezione, che s'inizia con Biancaneve e i s initial con biancaneve e i sette nani per giungere attraverso Bambi, Pinocchio e Peter Pan fino a Mary Poppins, è già ricca di 10 titoli, cui altri si aggiungeranno in seguito. Assai curate la veste tinografica e rate la veste tipografica e l'incisione dei dischi; assai allettante il prezzo.

b. 1.



Per voi che amate la precisione GIRARD-PERREGAUX ha creato

il cronometro automatico HF IL PIU' PRECISO DEL MONDO. Per soddisfare il vostro gusto del bello ed insieme

la necessità di massima precisione, GIRARD-PERREGAUX ha creato un nuovo cronometro a haute fréquence • (36 000 oscillazioni anzichè 18000) dotato del famoso movimento Gyromatic 39 rubini, a carica automatica e calendario.

Questo orologio eccezionale è venduto non solo con un certificato rilasciato dagli Uffici svizzeri di controllo ufficiale del funzionamento dei cronometri con menzione « risultati particolarmente buoni , ma anche con un bollettino di precisione della Fabbrica.

Cronometro Alta Frequenza con garanzia di precisione mod. 8795 in oro 18 kt. con cinturino cuoio in tutto acciaio L. 174 000

GIRARD-PERREGAU

Premio del Centenario dell'Osservatorio di Neuchâtel

Capelli di vent'anni Con Con Panten



arresta la caduta dei capelli elimina la forfora tiene in ordine la pettinatura



La lozione per capelli piú venduta nel mondo

PANTÈN



Con un vero Permaflex in forma tutta la giornata.

Il vero Permaflex è così confortevole, climatizzato e ha tanta lana! Poi è sempre nuovo, indeformabile, in un attimo il letto è rifatto . . . e senza fatica. Permaflex è la marca più importante, è il famoso materasso e guanciale a molle garantito: anche acquistarlo è molto facile, nel vostro elenco telefonico c'è un catalogo Permaflex e sulle Pagine Gialle troverete tutti gli indirizzi dei Rivenditori Autorizzati Permaflex: negozi di assoluta fiducia, i soli che vendono il vero Permaflex. Questa insegna li identifica.



Il tenore contestato

Mario Del Monaco è tornato l'altra settimana negli studi televisivi romani per registrare un incontro con Ugo Gregoretti, che in veste di inesperto l'ha sottoposto ad un insolito ed ironico interrogatorio. Questo special, che si intitola Il tenore, mette a fuoco un mondo nuovo della lirica d'oggi grazie anche ad alcuni interventi dello scenografo Piero Zuffi e del musicista Pier Luigi Urbini i quali si sono divertiti a contestare le tesi di Mario Del Monaco. La trasmissione, registrata senza copione, ha messo a dura prova il regista Lino Procacci.

Disco verde per Antonini

Un nuovo varietà televisivo sta per essere varato: si intitola Disco verde e dovrebbe andare in onda il martedi sera, alle 22, dal 10 dicembre. La trasmissione, presentata da Gabriele Antonini, avrano Siena come regista e Mario Migliardi come direttore d'orchestra. Presenterà ogni settimana giovani professionisti dello spettacolo che finora non avevano avuto occasione di esibirsi davanti alle telecamere. In Disco verde sfileranno cantanti leggeri, lirici, attori di prosa, di rivista, presentatori, fantasisti, soubrettes, comici destinati a conquistare in un prossimo futuro la notorietà sui palcoscenici italiani.

De Ceresa senza dita

Per sostenere la parte di protagonista in Losev il bugiardo, un originale di Carla Ravajoli per la serie televisiva di « Processi a porte aperte », con la regla di Fulvio Tolusso, Ferruccio De Ceresa si è stoicamente sottoposto a una dupelice operazione: l'amputazione di tre dita della mano destra e un invecchiamento di vent'anni. L'intervento è stato compiuto non da un chirurgo alla moda ma dalla « équipe » di truccatori del Centro di produzione di Milano: terminate le registrazioni, De Ceresa ha riacquistato sia le tre dita perdute

linea diretta

sia la sua reale età anagrafica. Losey il bugiardo è la ricostruzione di due processi celebrati a Londra, il primo nel 1944, il secondo nel 1964 (ecco il motivo del l'invecchiamento), nei quali Harold Losey comparve rispettivamente come imputato e come parte civile. Questo curioso personagio è stato uno dei più straordinari simulatori che la storia giudiziaria britannica ricordi; tra l'altoro, nel '44 confessò d'aver strangolato una donna (ma si può compiere un simile delitto se non si è mancini e se alla mano destra mancano tre dita?); poi ritrattò tutto e vent'anni dopo querelò il pubblico ministero che aveva tentato, invano, di farlo condannare.

Le « colonne » di Sofocle

Un duplice impiego vedremo in TV del maestoso organo a diccimila canne dell'Auditorium RAI di Napoli. Oltre, infatti, che alle revisioni delle musiche organistiche curate da Roberto De Simnne, le canne suddette serviranno al regista e scenografo Virginio Puecher per ricavarne una originale e ardita soluzione scenografica per l'edizione de l'Edipo Re di Sofocle allestita nel quadro dell'a XI Autunno Musicale Napoletano si lo slancio verticale delle canne adombrerà quello delle colonne dei templi greci, iscritte naturalmente in elementi scenici essenziali di sapore classico. Con questa versione della celebre tragedia — protagonista Giancarlo Sbragia, traduzione di Quasimodo, musiche di Andrea Gabrieli, testi corali interpretati dal Coro da camera della



MARIO DEL MONACO

RAI diretto da Nino Antonellini — Puecher si propone di ricercare nel testo sofocleo « una testimonianza ideologica valida per noi al di là della storia trascorsa».

Villaggio a Torino

Paolo Villaggio si trova a Torino dove dovranno pervenire (Casella Postale 400 - Torino) le domande di partecipazione al nuovo quiz radiofonico I magnifici tre che comincerà probabilmente il 20 o 27 novembre. Si tratta di una gara riservata a tre concorrenti uniti tra loro da vincoli di parentela, lavoro o amicizia i quali lotteranno per aggiudicarsi un monte premi, in gettoni d'oro, di un milione. La formula del quiz prevede che i concorrenti trovino sulla loro strada il temibile Otto Dorfinger, alias Paolo Villaggio, il quale cercherà di fermarli con quesiti riguardanti turismo, geografia e naturalmente musica leggera. Da « spalla » i concorrenti avranno però una ingenua valletta che li aiuterà contro il cinico Dorfinger. Il ruolo della valletta è stato affia dato a Maria Grazia Cavagnino.

I cinque minuti di Rita

Rita Pavone tornerà sul video con un programma per ragazzi che andrà in onda, per nove settimane, a partire da domenica 17 novembre. Si tratta di Arrivano i vostri: in ogni puntata Rita Pavone avrà a disposizione cinque minuti per cantare un brano del suo repertorio per bambini e per rispondere alle lettere dei suoi micro-ammiratori, Sempre per la TV dei ragazzi Otello Profazio ha registrato un programma di canzoni siciliane dal titolo II cantastorie del Sud.

Osborne a Napoli

E' in allestimento negli studi di Napoli uno dei drammi più discussi e significativi del teatro del dopoguerra, documento esemplare dell'inquietudine e dell'infelicità dell'uomo contemporaneo. Si tratta di Ricorda con rabbia («Look Back in Anger») di John Osborne, il capofila dei celeberrimi «angry young men», i giovani arrabbiati inglesi da cui hanno preso le mosse non pochi dei movimenti protestatari di tutta Europa, senza dire della «beat generation» americana dei Kerouac e dei Ginsberg. Apparso sulle ribalte italiane nel '57 con l'interpretazione di Giancarlo Sbragia, il lavoro è stato trasferito in televisione dal regista Mario Missiroli, recitato da Anna Maria Guarnieri, llaria Occhini, Giulio Broggi, Anono Pischedda e Fosco Giachetti.

Lazarillo in quinta

Sui teleschermi la figura di Lazarillo di Tormes sarà impersonata da Vittorio Guerrieri, un ragazzino romano di 10 anni che frequenta la quinta elementare e che è figlio di un funzionario dell'Automobile Club. Negli studi romani è cominciata la realizzazione, in chiave allegra e fantastica, dell'adattamento televisivo del famoso romanzo considerato come il capostipite della letteratura picaresca mondiale. Tra gli interpreti di questo sceneggiato della TV dei ragazzi figurano Antonella Della Porta, Paolo Carlini, Olga Gherardi, Manfio Busoni, Linda Sini, e Carlo Romano. La prima delle quattro puntate del Lazarillo di Tormes — regista Andrea Camilleri — andrà in onda il giorno di Natale: la sigla d'apertura, composta da Mario Pagano, sarà cantata dal coro dei bambini dell'Antoniano.

(a cura di Ernesto Baldo)



SUPERPILA PIU' PIENA DI ENERGIA

Superpila è la superpila elettrica che giunge a voi appena prodotta dalla fabbrica: per questo Superpila contiene più energia fresca, duratura, costante per i vostri apparecchi di illuminazione e per i transistors: per il

giradischi, per la radio o il registratore, per la cinepresa. Con Superpila tante ore liete in più!

SUPERPILA

Pile elettriche per ogni impiego.

Si compra nuovissima, si usa di più.

Quattro carie su cinque si formano fra i molari: lo Spazzolino angolare Squibb previene la carie perchè raggiunge i punti meno accessibili della bocca. È l'angolo che con-

spazzolino ANGULARE SQUIBB



LA CRISI

DEL 45 GIRI

E' finita l'epoca del disco a 45 giri? Non ancora, naturalmente, e soprattutto per quanto riguarda l'Ita-lia. Ma negli Stati Uniti e in Inghilterra il 45 giri ha ormai perso la sua impor-tanza e si sta lentamente ed inesorabilmente avviando verso il viale del tra-monto. Non è una voce allarmistica: la « crisi » del 45 giri è un fatto statisti-camente dimostrato e le cause di questa crisi sono chiare ed estremamente accettabili. Ciò oon signidiscografico sia in un mo-meoto di stanchezza: tut-t'altro. Il protagooista dei prossimi anni però sarà, a detta della maggior par-te degli esperti, il long-playing. Già le statistiche più recenti dimostrano come il pubblico americano e inglese abbia acquistato a meno uguale a quello dei 45 giri. Le industrie disco-grafiche, poi, cercano di produrre long-playing a prezzi competitivi e questo da qualche anno avvie-ne anche da noi. Per un prezzo che è il triplo di quello di un 45 giri, un di-sco coo due soli brani, og-gi si può acquistare un 33 giri che cootiene più di mezz'ora di musica: ed en-tro poco tempo il longplaying costerà aocora meno. Non è difficile, quindi, prevederne un clamoroso successo commerciale,

Uno dei motivi del tra-monto del 45 giri è implicito nel genere di musica che eseguono i complessi e cantanti più moderni. E' molto difficile, per i musi-cisti più avanzati, esprime-re la loro musica nei tre quattro minuti di un 45 giri. I gruppi di oggi han-no bisogno di suonare bra-ni lunghi. Complessi come i Doors, i Cream o i Mothers of Invention sono io grado di rivelare una ben piccola parte del-la loro personalità e del-la loro inventiva nel ri-stretto limite di tempo im-posto del acingle, Alcuni posto dal « single ». Alcuni dischi usciti recentemente, tra cui brani dei Rolling Stones, ad esempio, dura-no più di sette od otto no più di sette od otto minuti e per pubblicarli in un 45 giri si è dovuto dividerli in due parti. Mac Arthur Park di Richard Harris (durata sette minuti e rotti) è uscito in Italia su un 45 giri ad una sola facciata « extended playing »; il retro è vuoto. Un altro fatto interessante la la durata de prado di vendita di un 45 giri:

BANDIERA GIALLA

tranne casi eccezionali, il « single » rimane in classifica per quattro, cinque settimane. Poi non si vende più. Un loog-playing di successo si vende per mesi
e mesi; spesso, nel caso di
un Frank Sinatra, per due,
tre anni. Negli Stati Uniti
un 33 ciri rasgiunge freun 33 giri raggiunge fre-quentemente il milione di copie vendute, cosa che da noi accade solo raramente per qualche 45 giri. Anche il lancio di un disco oggi è cambiato. Una volta un è cambiato. Una volta un artista diventava famoso con un 45 giri e poi registrava uo long-playing. Ora accade l'inverso. Un cantante o un complesso si fa notare per un 33 giri e soltanto dopo esce il «single» con un brano tratto dal long-playing. Ouesto, almeno, è quanto succede all'estero.

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● La «tournée» di Arthur, Brown e del suo complesso nella Germania Occidentale è stata proibita dal governo federale tedesco. Dopo aver visto alcuni filmati per la te-levisione di Brown le auto-rità hanno ritenuto lo spet-tacolo «sovversivo» ed han-no aggiunto che il fuoco usa-to in scena dal musicista in-glese avrebbe costituito un glese avrebbe costituito un glese avrebbe costituito un

serio pericolo per i teatri che si preparavano ad ospi-tarlo. Arthur Brown non si è lamentato: era stato pa-gato in anticipo.

- Julie Driscoll è stata eletta
 donna dell'anno » da una giuria formata da settecento giuria formata da settecento londinesi, per la serietà pro-fessionale dimostrata nel corso dell'ultimo anno dl attività. Insieme a Julie ha ri, cevuto il premio, a pari merito, una suora che lavora in un ospedale del Surrey, Si chiama suor Maria Perpetua e ha dichiarato di conoscere ed apprezzare i dischi di Julie Driscoll.
- Cass Elliott, dei Mama's & Papa's, dopo Dream a little dream of me ha inciso un nuovo disco da sola, che uscirà tra poco negli Stati Uniti. Si intitola California earthquake (Terremoto in California) ed è stato realizzato senza il minimo intervento da parte degli altri zato scitza il minimo inter-vento da parte degli altri componenti il complesso, che in Dream a little dream of me avevano accompagnato Cass con un piccolo coro.
- ◆ Il complesso dei Motowns, che sembrava scomparso dal-la circolazione dopo la vitto-ria al Cantagiro del 1967, è tornato in Italia dopo aver trascorso più di un anno in Inghilterra. I cinque musici-sti, hanno inciso la versione italiana di Fire, Il successo di Arthur Brown, con il ti-tolo Fuoco, e si sono stabi-liti a Milano.

I dischi più venduti

In Italia

- 1) Applausi Camaleonti (CBS)
 2) Sentimento Patty Pravo (ARC)
 3) Rain and tears Aphrodite's Child (Phonogram)
 4) Il giocattolo Gianni Morandi (RCA)
 5) Il ballo di Simone Giuliano e i Notturni (Ri.Fi.)
 6) Hey Jude Beatles (Parlopbon)
 7) Azzurro Adriano Celentano (Clan)
 8) Un angelo blu Equipe 84 (Ricordi)
 (Secondo la Hij Parade del

- (Secondo la . Hit Parade . del 19-11-'68)

Negli Stati Unitl

- Negli Stau Uniu

 1) Hey Jude Beatles (Apple)

 2) Those were the days Mary Hopkin (Apple)

 3) Little green apples O. C. Smith (Columbia)

 4) Fire Crazy World of Arthur Brown (Track)

 5) Midnight confessions Grassroots (Dunhill)

 6) Elemore Turtles (White Whale)

 7) Over you Gary Puckett & the Union Gap (Columbia)

 8) Hold me tight Johnny Nash (JAD)

 9) Love child Diana Ross & the Supremes (Motown)

 10) White room Cream (Atco)

In Inghilterra

- 1) Those were the days Mary Hopkin (Apple)
 2) Little arrows Leapy Lee (MCA)
 3) Jezamine Casuals (Decca)
 4) Hey Jude Beatles (Apple)
 5) My little lady Tremcloes (CBS)
 6) With a little help from my friends Joe Cocker (Regal
- Zonophone)

 Listen to me Hollies (Parlopbon)

 Les bicyclettes de Belsize Engelbert Humperdinck

9) The good, the bad and the ugly - Hugo Montenegro (RCA) 10) A day without love - Love Affair (CBS)

In Francia

- 1) Those were the days Mary Hopkin (Apple)
 2) Monia Peter Holm (Riviera)
 3) Hey Jude Beatles (Odeon)
 4) Baby come back Equals (Philips)
 5) Rain and tears Aphrodite's Child (Mercury)
 6) Fire Crazy World of Arthur Brown (Polydor)
 7) Siffler sur la colline Joe Dassin (CSS)
 8) Jumpin' Jack flash Rolling Stones (Decca)
 10) Monia Roland W. (Festival)

Portatile T 40 11"

- Televisore totalments transistorizzato
- deflessione 90°

34 transistor 7 raddrizzatori al allicio. 6 diodi al garmanio. Ri-caziona dal 1° a dal 2° pro-gramma. Funzionamento ancha con battarie per un'autonomia di circa 8 ora. L'apparecchio viana costruito in 4 varsioni di colora: naro - bianco - verda -

Dimansion1: cm. 29 x 29 x 21.



Portatile T 110 16"

- Televisore totalmente transistorizzato
- deflessione 110°

41 transistor. 32 diodi parziaimanta integrati. Commutaziona istantanaa 1° a 2° programma. Altissima sansibilità a atabilità di immagina per una parfatta ricaziona ancha con aagnali dabolissimi. Funzionamanti ancha con battaria da 12 a 22 V. Dimansioni: cm. 43 x 40 x 23.



Eccovi le vie per trovare risposte chiare, precise, esaurienti su argomenti di grande importanza per qualsiasi persona. 21 argomenti in 21 volumi che possono essere facilmente compresi da tutti.

Quasta collana è diretta dall'iliustra Avv. Paolo F. Cazzani dai Foro di Milano.

ncarlo e le sue infrazioni - Che cos'è - Gireta - Avallo - Protesto - L'assegno

3. Tutto sul condominio - L'assemblee - L'emministratore - Le spess - Le parti comu-

1. L'assegno be e vuoto, ecc.

Tutti i volumi contano da 136 a 312 pagina, sono rilagati con sovracoparta a colori, a nal formato di cm 14 x 19. 13. Tatto sul fellimento e sul concordeto - Che cosa sono · Norme in vigore - La procedure - Gli organi del fellimento - Il curatore - Il concordeto preventivo - Amministrazione controlleta - La liquidazione coesta emministrazione - Bancarotta fraudolenta, eco. . L. 1,800

Yol e la donna di servizio - Tutto aul rapporto di lavoro domestice - Leggi vigenti - Contributi previdenzieli - Diritti e doveri, ecc. L. 1.800

17. Tutto sulte pensioni - Le leggi e disposizioni più recenti, commentate e epiegate ... L. 1.600

B. La società e responsabilità limitata - Che cos'è - Le quote - L'assemblea - Il bilancio - Norme tributarie e penali, ecc	vi ricordiamo quattro grandi successi:
7. La cambiate e le sue infrazioni - Cambiate e vaglie cambierio - La tretta - Avetto - Protesto - Cambieti di favore, cambieti amarrita - Il castelletto, ecc	18. Il vostro consulente fiscale, dell'Avv. Paolo Imperieli 350 pagine, formato cm 14 x 19, rilegato con sovrecoparta e colori La Venoni, l'imposte di lamiglia, l'.1.G.E., il bollo e tutte le eltre tasse e imposte. Un manuel
8. Come si fa testamento - I vari Ilpi di testamento e come si fanno - La legittime - Ti dise- redot ecc	pretico, che si consulte rapidementa come un dizionario, e che vi oriente con samplicità ni complesso mondo delle tasse e delle imposte.
Manuale completo del delore di lavoro (I diritti e i doveri dei dipendenii dell'assunzione at itoenziamento) - Assunzioni, verienze, licenziamenti, giusta causa - Meternità - Riposo festivo-Ferie - Previdenze, ecc. L. 2,000	18. Il nuorissimo evrocato nel cassetto, di Enzo Casserà e Nicole O'Amico 856 pagine, tornato con 15 x 245, rilegeto con sovracoperta e colori . L 7.55 Un volume omni classico nel suo genera, il menuele che rande egguerriti gli Indifesi: vostro consigliere legale.
10. Tutto sugti incidenti stradati - Cosa fera in caso d'incidente - Analisi siatemetice del Co- dice delle Strade - Rapporti con le Società Assicuratrici, ecc	29. Voi e la legge, di Enzo Casserà con prefazione dell'On. Oscar Luigi Scalfero 390 peoline, formato cm 16x 245, rilegato con sovracoperta e colori 4.20
11. Come al ottlene e come al difende un brevetto - I brevetti in Italia e ell'estero - I modelli Industriali - Le Invenzioni - Procedure di ottenimento - Norme e regolementi, ecc L 2.900	Un completo formulario legele-amministrativo per ogni tipo di pratice: prezioso per tutti!
12. Tutto sull'implaria e la diffamazione - Nozione giuridica - Come comportarsi - II processo - L'azione per denni - Le transazione - Diffamazione e mezzo stampa, ecc L 1,000	Avvocato, come devo fare? - Enciclopedia legele per famiglie, di Enzo Cassarà 640 pagine, formato cm 14 x 19, rilegato con sovracoperta e colori
RAPPRESENTANTI OMESIOTTENI EVENINI RAPPRESENTANTI COMESIOTENI PER TUTI FEN	PRIMA CHE LO FACCIA CHI E IN LITE CON VO NON INVIATE DEMARO VI prego di inviarmi subito, sensa mio impegno, i seguenti volumi (indicate it numero corrisponi dente et itiole dei volume. Esemple: se per caso desiderate ordinare il volume « l'atte sul condo minio », dato che socante at tiolo di questo volume c'è il numero 3, indicherate qui sotto inumero 3, indicherate qui sotto inumero 3, indicherate qui sotto inumero 3, e così vie per tutti gli atti volumi che deciderate derindore). N. volumi Va El restituirò per invio recomandato entro 5 giorni e nulle vi dovrò, oppure pegherò e sul tampo, quando riceverò il vostro svvieo, l'importo per l'acquisto + spese di spedizione. Cognome Nome
יייין יייין אייין	
The state of the s	Località C.A.P. Prov.

finalmente
con
kinder
i nostri ragazzi
possono mangiare
cioccolato a volontà
perchè kinder
è più latte e

Kinder aiuta i ragazzi che crescono e studiano perchè integra razionalmente la loro abituale alimentazione.

meno cacao

Kinder è un prodotto diverso dagli altri cioccolati; è una vera e propria novità.

Più latte: ecco cosa ha in più Kinder. E latte vuol dire più energia, perchè è un alimento ideale per i ragazzi.

Da oggi con Kinder potete dare ai vostri ragazzi tanto cioccolato. Si! Quanto ne vogliono.

E vedrete come piacerà.



La pratica confezione da 6 barrette incartate singolarmente: 120 lire.

È un prodotto

I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

dal 10 al 16 novembre ROMA TORINO MILANO dal 17 al 23 novembre NAPOLI GENOVA BOLOGNA dal 24 al 30 novembre

dal 1° al 7 dicembre BARI FIRENZE VENEZIA PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmal stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente auche via radio per mezzo degli appositi trasmettilori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Milz 100,3), Milano (Milz 102,2), Torino (Milz 101,8) e Napoli (Milz 102,0) con tre riprese giornalizer, rispettivamente alle ore 11, 15,20 e 21. (In quer'altima ripresa viene trasmeso il programma previsto anche in filodifusione per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) FRANZ SCHUBERT

Sinfonia a. 3 in re magg.

FRANZ LISZT

Fantsala ungherese per planoforta e orchestra

8,35 (17,35) GESUALDO OA VENOSA Sette Madricell a cinque voci

9 (18) RITRATTO DI AUTORE: ERNEST BLOCH Sinfonia - Israel - per due soprani, due contratti, basso a orchestra — Basi-Shem, tre pezzi per violino a pianoforte — Schelomo, rapsodia

abraica per violoncello e orchestra 10,10 (19,10) BENEDETTO MARCELLO

Sonata e. 4 in mi mie. per llauto a basso con-

10,20 (10,20) LUDWIG VAN BEETHOVEN Variazioni a Fuga in al bem. magg. op. 35 au un fama del bellatto • Prometao •

BORIS BLACHER

Veriazioni as un tema di Paganini op. 26

11 (20) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Dir. André Vandernoot, bs. Boria Omiria, v.la

Bruno Giuranna, aopr. Franca Duval, cr. Barry Tuckwell, tan. Frence Corelli, pf. Paul Bedure Skoda, dir. Fritz Reini

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI AN-TON DVORAK

Umoresca — Quattro Duetti op. 32 per due so-prani a pianoforta — Trio la fa mia, op. 65 per planeforte, violino a violoncello

13,20 (22:20) FRANÇOIS COUPERIN La Garnier — Las berricadas mystérieuses

13,30 (22,30) KARL DITTERS VON DITTERS-DORF: Sinfoala la mia,

13.50 (22.50) CORRIERE DEL DISCO.

14,25-15 (23,25-24) DIETRICH-SCHUMANN-

Sonata - Frei Aber Eissam - per violino a pla-

15.30-16.30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-FONICA

F. Couperin: Trotslèma Concert Royslia la magg.; R Schumann: Sinfonia a. 4 la re mia. op. 120; B. Britten: Bellata accazzase op. 26 per 2 planoforti a orchastra

MUSICA LEGGERA (V Cenale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA Mo Cartny-Lennon: Yasterday; Bigazzi-Endrigo: Marlenne; Berroeo: Ocultei; Nias-Raitano: Quan-

do Il vento suone le camp carrers; Knight: A place is the shade; Cappello-Margutti: Ma se ghe peneo; Brubeck: Cas-sandra; Bigazzi-Mogol-Del Turco: Il tamporela; Musy-Ginil: leri solo leri: Sainz: Hilo de seda: Vecchia America; Arodin-Carmichael: Lazy River; Rixner: Blauer Himmel; Weldtaufel; España; Lunero-Pallavicini-Albinoni: II diritto amare; Magidaon-Conrad: The continental; Zakstarios-Xarhakos: Ypomosi; Nefeen: Lazy Mississippi moon; Calabrese-Otto: Mi son issemooù de ti; Calabrese-Jobim: Garota de Ipasama; Prevert-Mercer-Koama: Les faullies mor-Amurri-Coppotelli-Martino: Che sarà di nol; Bach (libera trascr.): Solleggette per camelo; Fontane-Pea: Pensiamoct ogni sera; Carr: South of the border; Delanoe-Bécaud: Et maistenant; E. A. Merio: Santa Lucia funtana; Pober: Tiny bubbles; Harnick-Bock: Fiddler on

8.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELE Hammerstein-Rodgera: Oklahomal; Ledrich-Havat: Un p'tit peu d'argent; Marnay-Stern: Le vie douce; Anonimo: Tarantella Tasso; Powell: Consolação; Grever Ti-pl-tie; Lemer-Loewe: Fantasia di motivi da - My fair Lady -; Cha tau Frou frou; Sousa; El Capitan; Testa-Deapota-Mazzuca: Prima di domani; Gilbert-Valle: Preciso aprender a serso; Anonimo: Darlin' baby; King: Ka keli Nel Au; Youmene Carioca; Lafarge: Le Selas: Gerard: Je t'alme:

Albano: Scapricciatiallo: Jones: Riders in the Albano: Scapricotatalitic; Jones: Riders in the sky; De Holleride: A banda; Batiste-Rey: Prå que?; Fornest-Wright: Stranger la Paradines Berouh-Lai: Ua homme et une famme; Al-ford: Colonel Bogey; Pallavicini-Colonnello: Quando la prima stalla; Mendonça-Jobim: One note samba; Balafonta: Memphia Tannessee; Anonimo: Greensleeves; Rossi: Vecchia Europe; Dinicu- A Pacsirta; Foster-Shearing: Lutleby of bird land

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Hefti: I'm shoutle' sgale; Vidalin-Bécaud: Les cerisiere sont blancs: Scott: Boss bird: Terzi. Rossi: Quando vedro; Mandez-Skilar-Ruiz: Amor, amor, amor; Melrose-Oliver-Armstrong: Dippermouth blues: Mogol-Colonnello: Quel ento; Gillaspie: Tour de force; Hazier This town; Fields: Don't drink the weter; Pal-levioin-Remigi: Pronto... sono lo; Brietol; Bul-lock-Fuqua: Sweet soul; Evana Doing my thing; Mogol-Pallavicini-Locatelli: Se tu non fossi bella come sal; Parish-De Rose. Deep purple; Lewia: Fuguto; Oliviaro-Ortolani: Ti guarderò sal cuore; Smith: Bashle'; Almeida: A corda a a cacamba; Herman: Appla honey; Jannacci-Auta: Bobo Meranda; Da Walt: Shotque; Lewis: Wade in the water; Plante-Sciorilli: Quand tu t'en iras; Arlen: Out of this world; Manzo: Molisado café; Jones: Soul bessa nova 11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

lunedì

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) GIOVANNI BATTISTA CIRRI Concerto in ra magg. per violoncallo a orche stra (Revia, a cadanza di A. Girard)

NICOLASETIENNE MENTIL Sinfonia n. 1 in sol min.

8,40 (17.40) MUSICHE PER ORGANO 8 (18) AARON COPLANO erto per planoforta e orchestra

9,15 (18,15) CONCERTO OPERISTICO DIRETTO DA ANGELO QUEBTA CON LA PARTECIPA-ZIONE DEL MEZOSOPRANO EBE STIGNANI E DEL BASSO NICOLA ROSSI LEMENI

10,10 (19,10) LUDWIG VAN BEETHOVEN la fa magg, per violino a violoncello riz. Harmann dall'originala per clarinetto

10,20 (19,20) MUSICHE OI ISPIRAZIONE PO-POLARE

N. Rimski-Korsskov: Fantasia de concerto in si mia, su temi rusal op. 33 per violino a or-cheatra; B. Bartok: Quattro canti popoleri sio-vacchi, per coro a plenoforte; A. Ginastera: na terza (Sinfonia pastorale)

11 (20) LE GRANDI INTERPRETAZIONI

12,30 (21,30) LUDWIG VAN BEETHOVEN Trio in al bem. megg. op. 97 - Dell'Arciduca -ALPHONSE STALLAERT

Oulntette per saxefono-contralio e archi

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI Dir. Wildem van Otterloo; sopr. Angelica Tuc-cari; contrabb. Burkhard Kräutler; ten. Ernest Hälliger; pf. Monique Hees; br. Tito Gobbi; dir. Paul van Kempan

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-FONICA

F. J. Haydn: Sinfonia a. 78 (a cura di H. Robbina Landon); P. Hindemith: Concento per clarinetto a orchestra; C. Debusay: Le Mer, tra schizzi sinfonici

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-10) INVITO ALLA MUSICA

ሐ

7 (13-10) INVITO ALLA MUSICA
Debout: Comme un gerpon; Pallevicini-Locatalii: Tu non abagli mai; Burgeoie-Rivière: L'Horeceope; Porte; I've get you under my atin;
Pagent-Lomberdi: Al bal del corse; Naro;
Screttch my - Bach +; Calebrese-Carvarentz-Aznevour: Le cabottaj Mancini: Baby alephant

walk; Lettuada-Cluffini-Trovajoli: Quando ero ua bebé; Farrara: Anche coal; Lerner-Loswe: Almost like being in love; Suesadorf-Blackburn: Moonlight in Vermont; Amurri-Jurgene-Canfora: Sono come tu mi vuol; Laher: Valzar da - Le vadova allegra: 1 Dasbola-Misraki: Merveilleux; Galdieri-Bonavolontà: Sersastella a 'na cumpagna 'a scele; Limili-Mogol-Isola: La voca del allenzio; Ram: Only you; Renia: Uno per hatte: Cantilla come. gna 'a scela; Limili-Mogol-Isola: La voce del alieszic; Ram: Oaly you; Renia: Uso per batta; Gentile-Loswe: I've grown accustomed; Migliacci-Fariquez-Zambrini: Le fisamenica; Bono: Little man; Wabster-Mandel: The sha-dow of your smills; Madonoca-Jobim Desafi-nade; Brighetti-Martino: Ed à aubite sera; Lo Vecchio: Ascolta la voce; Delanoè-Bécaud; Hey, mon frère; Rose: Holiday for flutes

Bonfa: Manhe de Carraval — Samba de Or-pheu; Carrara: Clochettes musette; Aznavour: Il faut savoir; Bonagura-Benedetto: Acquarei-lo napolatano; Smith-Carrier: I'm gones about; Camacho-Gemse-Fielda: Miami Beach rhumba; Camacho-Gemse-Fielde: Miami Beech niumba;
Antonio-Ferrerier. Recedo bossa nova; RodgenHammerstein: The sound of mustic Anonimo:
L'alouette: Mechanic Anonimo:
L'alouette: Mechanic Anonimo: Calabrese-Rossi; E sa domani; Santos: Sunsy sry, Anonimo: Dewn by the riverside — Due chitarre;
Caymini: Yoce ja fol a Bahla; Fridgs-Tyler-Toussaint: Java; Plef-Monnot: Hymne a l'amour;
Albinoni-Luchini: Adeigie la soi minore Anonimo: Jessa James; Kennedy-Carr: South of
the border; De Moraas-Jobim: A helidade;
Hammerstein-Kem: All the thisga yos are;
Constantin Glanzberg: Moe manege à moi;
Alfiven: Swedish intepsedy: Mogol-Tanco: Se
stasers sone qui; Anonimo: Deep river — I
geve my love a cherry; Handy: St. Louis blues

0,30 (14,30-20,30) MERIOIANI E PARALLELI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Kämpfert: Two on a tune; Pallavicini-Donaggio: Le solita cone; Marlow-Scott: A tasta ef honey; Dinning: I'll just walk away; Dozier-Hol-land: Since you've been gome; Barroso: Fa-ceira; Green: I cover the waterfront; Brai: celeta; Green: I cover the waterfront; Brei: Le plat peys; Oerahwin: A foggy day; Cale-brese-Calvi: Flaface qut; Garcia: Flat tall; Yount-Williams-Miller: Ralease me; Hobgood-Knochalman-Brown: The soul of J.B.; Heymen-Youn; When I fall is love; Morales: Guarant: Piccioni: Tutta di musica; Vernon-Garna: Mi-sty; Tests-Carriagoji-Parusti; Olimni dimni; An-darson: Serenata; Weston-Cehn-Stordahi: I darson: Serenata; Weston-Cehn-Stordahl: a-ehould care; Devid-Becharech: What the world aceds now la love; Ager-Wever,Schwartz: Trust la ma; Shaw-Gillespie; Emason; Cim-bel-Da Morces-Jobim: Gerba de Ipsanem; Ce-llfano-Zanin-Mertino: E le chiamano astata; Dubin-Warrer: Shadow waltz; Redding: Rae-pect; Fioriio: I never knew

11,30 (17,30-23,30) SCACGO MATTO

martedi

AUDITORIUM (IV Canala)

0 (17) MUSICHE OPERISTICHE 0.30 (17.30) MAURO GIULIANI

de Sonata op, 85 per Itauto a chitarra

0,50 (17,50) ALEXANDER SCRIABIN Sinfonia a, 2 in ml magg. op. 26 per soli, coro a orcheatre

FREDERICK DELIUS

Sea Drift, de un poema di W. Whitmenn, per baritono, coro a orchastra

10.05 (10.05) FRANCESCO CILEA

10.20 (10.20) STRUMENTI: IL FAGOTTO 10.45 (19.45) FRANCOIS COUPERIN

10,50 (19,50) CONCERTO SINFONICO DIRET-TO DA EUGENE ORMANDY

A. Corelli: Cencerto grosso in sol mia. op. VI n. 8 « Per la notte di Natale»; P. Hinde-mith: Konzertmusik op. 50 per archi a ottoni; D. Sciostakovic: Sinfosia n. 4 op. 43

12.30 (21.30) RECITAL DEL SOPRANO DORIS ANDREWS CON LA COLLABORAZIONE DEL PIANISTA MARIO CAPORALONI

13.05 (22.05) IVANOV IPPOLITOV

13,30 (22,30) JEAN-MARIE LECLAIR Sulte dail'opera - Scilla a Glauco -

13.50 (22.50) WILHELM FRIEDMANN BACH Tre Fantasie

FRANZ SCHUBERT

Fantasin in fa mie, op. 103 per due pieno

14,20-10 (23,20-24) COMPOSITORI CONTEMPO-RANEI: WITOLD LUTOSLAWSKI Jeux vénitiasa — Trois Poèmes d'Henri Mi-chaus per coro, listi a percussions

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-GERA

In programma:

Cartolina da Parigi con l'orchestra di Frank Chacksfield

- Il compleaso di Jimmy Giuffré

Alcuss interpretezioni dei cantanti ludy Garland, Gary Crosby e del coro di Norman Luboff

- L'orchestra diretta da Bill Russo

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA Martin-Coulter: Le danza della note; Atamo: Affida una lacrima al vento; Bigazzi-Capuano: Un colpe al cuore; Calabraso-Charden: Il moede à grajei, il moede à blu; Bécaud: Le bateau bianc; Gessa-Chiriotti; Suonno a falicità; colotti-Savona: La romano a Capacabana; Bent Mas que aedis; Pallavicin-Donaggio Domani domani; Nisa-Barbier: Rittomera l'estate; Migliacci-Marrocchi-Cini: Gil occhi dell'amore; Sandera: Adolo suuchachos; Pace-Panari-Pilat: Uno tranquillo; Rosa-Hoblier: Quando à l'automo: Specchi-Millia: Cao una o dieci chitarre; Arrhaim: Sweet and lovely; Rosa-De Caromore selo; Paga: The .ia - crowd; Penesia-Los Pekanikes; Filo di sata; Bertini-Marchetti; Ua'ora sela ti vorrei; Porte: lust one of those thiags; Bardotti-Vianeilo: Se c'è una stella; Bonguato: Doce doce; Chioso-Cabar: Terpedo blu; Debout: Comme un garçon; Strouss: Vincodosa a canto; Hayman: Whes the music la pisylag; Trovajoli: Rossama

9,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Gernhwin: Swanes; Kern: Make bellare; Bénativays chanig reinbowe; Borfa: Sambe de
Orfeu; Newell-Ortolani-Oliviero: More; BackyMeriano: Cascore; Morricosa: La reas del coati;
Modugno: 'O Vasuvio; Supei: Ouverture
da - Cevalieria leggera: Cherubini-Bisici Violino tzigano; Poli: Sapore di sale; Mandaida - Cevalieria leggera: Cherubini-Bisici Violino tzigano; Poli: Sapore di sale; Mandaila - Cevalieria leggera: Cherubini-Bisici Violino tzigano; Poli: Sapore di sale; Mandaila - Cevalieria leggera: Cherubini-Bisici Violino tzigano; Poli: Sapore di sale; Mandaila - Sapore di sale; Mandaila - Cevalieria leggera: Cherubini-Bisici Violino tzigano; Poli: Sapore di sale; MandaiRespect; Librati rasgrati. Song el fove; Chetman: Every dey I have the bluse; ThorntonFeella' frugy; Tagliaferi: Placatore è Pusilleco; Albeno: Seapricolatello; Amurri-Cenforesono come turi vuoi Colemani: Tijuana tazi; Trovajoli: Quattro palmi di terra le Calicontrolate: Alle del controlate del controlate
di puez: La cumparata; Brei: La veisa a milia
corrigione: Cali trano-Nisa-Bindi: La weisa a milia
donne; Califano-Nisa-Bindi: La mesica è Ratta
19 (16-20 QUADERNO A QUADRETIO

O QUADERNO A QUADRETIO 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

donnes Californo-Nies-Brindi: Le musica è Reitia d'onnes Californo-Nies-Brindi: Le musica è Reitia 10 (1622) QUADRETTI Swanzton: Night atlect, Hewkins: Stumpy boese nevez Howard: Fly me to the incoex Montroline in the stumpy boese nevez Howard: Fly me to the incoex Montroline is not better la poeta; Cooper: Beg o' bitses; Borfa: O gasso; Wadey; Black la Back; Trovejoli: Tiboli; Perrutta-Corime-Da Mertino: Per asa doenes; Anonimo: Clelitto Hindo; Alparit: La bernfa; Bécaud: Er malled; Bernfa; La bernfa; Bécaud: Er malled; Bernfa; Bernfa;

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canala) 8 (17) MATEO ALBENIZ: Sonata in ra PETER PHILIPS Pavana dolorosa — Gagliarda dolorose MARTIN PEERSON: Due Canzoni 10HN BULL: La Chaese du Roi 8,20 (17,20) FRANZ JOSEPH HAYDN Quarietto in sol magg. per liauto a archi GIOVANNI GIUSEPPE CAMBINI QIOVANNI GIUSEPPE CAMBINI Quardeto in soi min. per erchii 8,55 (17.55) SINFONIE DI ANTON BRUCKNER 10,10 (19.10) LUIGI CHERUBINI Seneta in al bem. magg. 10,20 (19.20) JEAN PHILIPPE RAMEAU Lea Indes galantas, suito dal « Ballet hu

ALBERT ROUSSEL Le Fastin de l'araignée, suite del bellett 11,15 (20,15) RECITAL DEL QUARTETTO BUDAPEST

12,30 (21,30) PAGINE DA - LA VITA PER LO ZAR -, melodremma in cinque atti dal Barone ZAR -, melodremma in cinque etti del Barne di Rosen - Muaica di Micail Glinko - Orch. Sinf a Coro di Milano dalla RAI, dir. A. Simonetto - Mº del Coro R Banaglio 13,30 (22,30) DARIUS MILHAUD

Tre Rag-Caprice
13,35 (22,35) CORRIERE DEL DISCO
14,15-15 (23,15-24) COMPOSITORI ITALIANI
CONTEMPORANEI: FRANCO MANNINO 15.30-18.30 STEREOFONIA: NUOVO RA-

15,30-18,30 STEREOFONIA: NOVO RADIO-TEATRO ITALIANO

NOSTRA CASA DISUMANA », rediodramma di Giorgio Bandini, Premio Italia 1968 per opera steraofonicha - Compagnio di Proasa di Torino della RAI
Personaggi a Interpreti:

ranca Franca Nutvicino Giancario Dettoria portinale Sarah Di Napil Itre voci: Luisa Aluigi, Luisa Bartora Paggi. Enza Giovine, Elena Megol, Mise Mordeglia Mari, Natale Peretti, Alberto Biscas La portinale

Mise Mordegile Meri, resulte mout.
Alberto Ricca
La canzone cantata de Carmen Villani è
stata composte da Gipo Faraseino
Ripresa atteredonica od elaboraziono acrecente d'Umberro Cigario Guido Fonestiti
recente de la composizione del Pietro Righini dell'Impettorato
Riccana Composizione de l'Impettorato
Riccana Composizione de l'Impet Riorese Sonore Regia di Giorgio Bandini

MUSIGA LEGGERA (V Cacala) 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA Adamo: Le seos; Pace-Panzari-Pilet: L'orolo

glor, Rodgere: Mountain greenery; Beratta-Olivares-Renue: Tenerazze: Manoini: Your father's fasther; Morricone: Quettro vesetit; Berry; Bors iree; Stillor Vialeni viani piccine; Straues Voci di primavera; Paulos: Inspiracion; Califano-Lombardi: Unitime amore; Caliabres-Millar: Cerchi sull'acquit; Sordi-Piccioni: Breve amortica de la comparation of the second granda; Portar Rosalla; Lehar: Valzar da - Il Conte di Lussemburgo ; Manila-O-Esposito; Falicità; Bock: Fiddler on the roof; Aznavour Garvarantz. Le cabotti; Giacobetti-Sposito. Falicità; Bock: Fiddler on the roof; Aznavour Garvarantz. Le cabotti; Giacobetti-Sposito. Falicità; Bock: Fiddler on the roof; Aznavour Antoine: Titina; Lonnon. Milchalla; Tomkini The green Isavea of summer; Bacharach: Allie 63,0 (14,30-23.0) MERIDIANI E PARALLELI Dylan: A hard raina a gonne fall; Carmichael: Standust; Mogol-Donido: Per veder quente granda à Il mondo; Aznavour: La bohème; Roma: Standust; Mogol-Donido: Per veder quente granda à Il mondo; Aznavour: La bohème; Roma: Lincka: Gildhwümchen toch che che; Anonimo: Danny boy; Wartmüller-Enriquez: Questo notro amore; Piccioni: Shake and sodi; Mazzocco-Marucci. Indifferentente, Kalman; Liossee: Tango bolero; You've gene; Jonas: Ridera in the sky; Fredrikans: Cobenhavar merch; Occay; Takar ny hand, preclous lard; respectives procession and procession

Lezzaro: Chitarra romana; Waldturlai: I pattinatori
10 (16-22) QUADERNO A QUADERTI
Wooda: I'm looking over a four lash clover;
Morricona: Sa talefonando; Candoli: Rocking
boogle; Michaels, Letin lady; Snydar: The shalk
of Araby; Lannon: Yasterdey; Linzar-Randell
of Araby; Linzar-Ra

giovedì

AUDITORIUM (IV Canala)

AUDITIONIUM (IV Canala)

8 (17) WOLFICANIC AMADEUS MOZART
Soneta in fa magg. K. 497 per pianoforte a
quattro mani
GABRIEL FAURE
Dolly, sel pezzi op. 56 per pienoforta a quattro mani
PAULE INFOEMITH
9 (18) PETER ILLICH CIAIKOWSKI
Tre Liricha op. 8
9,10 (18,10) ARAM KACIATURIAN
Sinfonia n. 2 - La campana -

Sinfonia n. 2 - La campana -10,10 (19,10) ENZO DE BELLIS tino per clarinatto, pianolorta a orche-

ntra da camera 10,20 (19,20) ANTONIO VIVALDI a tre per flauto dolca, oboe, lagotto

a basao continuo GIOVANNI BATTISTA VIOTTI Quartatto in do min. per flauto ed archi SERGEI PROKDFIEV

SENGEI PROKDFIEV
Quinasto op. 39, per oboe, clarinetto, violino, viola a contrabbasoa
11,05 (20,05) CONCENTO SINFONICO: SOLI12,30 (21,05) CONCENTO OPERISTICO: BASSO
10,15 (20,05) CONCENTO OPERISTICO: BASSO
11,15 (20,05) CONCENTO OPERISTICO: BASSO
11,15 (20,05) CONCENTO OPERISTICO: 13,15 (22,15) CLAUDE DEBUSSY

LSTAMPAG 13,30 (22,30) FELIX MENDELSSOHN-BARTHOL-

DY Musiche per - Antigone - di Sofocia, op. 55 par soli, coro a orch. (Traduz, a adett. di B Porana) 14,30-15 (23,30-24) IOSEF SUK Seranata in mi bem. megg. op. 8 par archi

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-GERA

In programma:

Musiche del Sud-America
 Duke Ellington al planolorte con l'ottetto di Coleman Hawkina
 Parata d'orchestre con Richard Marino ed Eric Rogera

MUSICA LEGGERA (V Ganala)

MUSICA LEGGERA (V Gansla)
7 (I3-19) INVITO ALLA MUSICA
Testa-Ramigi: lo ti darò di più; GiacobettiAmea-Williamo Ginderalle Rockefella; Marrocchi. Us uomo plange solo per amora; Paccerlos: Eut derel o ceu: Mogol-Carson-Thompaon: My rainbow; Bidoli: Te volo ben; Paggani-Anelli: Acapulco: Adamo: En bandoulièra;
Mens gazzi-Sarungay-Barlmar: Anni 30; PhettonParoandi-Déracerdi: 2e tu fosal Innamorato;

venerdi

AUDITORIUM (IV Canela)

8 [17] PEGGY GLANVILLE HICKS

FOLIARDO ALBISTUR

8,15 (17,15) LUOWIG VAN BEETHOVEN Cantata per la morte dell'Imperstore Giusep-pe II, per soll, coro a orchastra

8.55 (17.58) ANTOLOGIA OL INTERPRETI 8,55 (17,55) ANTICOGIA OF INTERFECTI Dir. Nino Senzogno: ton. Nicolal Gedde; Lon-don Baroque Eneembla; maopr. Marylin Home; fl. Aurèle Nicolet; dir. Franz André

10,10 (19,10) GIOACCHINO ROSSINI Quartetto n. 8 la fa magg. per fleuto, cla-rinetto, lagotto e como

10,20 (19,20) HEITOR VILLA LOBOS to n. 2 per violoncello e orchestra CAMARGO GUARNIERI Suite - IV Centanario -

10,55 (19,55) MUSIGHE DI FRÉDÉRIC CHOPIN 12,30 (21,30) RECITAL OEI SOLISTI DI ROMA 13,15-15 (22,15-24) WOZZECK, opere in tre atti di G. Büchner - Musica di Alben Berg -Orch, e Coro dell'Opera di Berlino, dir. K. Böhm - Mo del Coro W. Hagen-Groli

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-FONICA

J. S. Bach: Suite n. 1 le do magg.; A. Dvorak; Sinfonie n. 2 le re min. op. 70

MUSICA LEGGERA (V Ganala)

MUSICA LEGGERA (V Gansle)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Carmichael: Lazy river; Nies-Ghensasie-Pierrotti: Adleu mon pays; Jarusso-Simonelli; Dienrotti: Adleu mon pays; Jarusso-Simonelli; Dienrotti: Adleu mon pays; Jarusso-Simonelli; Dienrotti adleu mon pays; Jarusso-Simonelli; Dienrotti adleu mon sella; Dienrotti and pays in the sella; Dienrotti in a bellever; Limit-Couns atella; Dienrotti in a bellever; Limit-Counse atella; Dienrot

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Anonimo: Las chiapasecas; Nisa-Carosone:
Coedoli gondola; Strause Wiener Bitt; Sarmiento-Cactallance La luras y el tore; Gamiento-Cactallance France Principal Free
Princeslat; Ortolani: Forget domani; Ruso-Oli
Capus: I't a vurria vasis; Pereire Fini de semena em guaruja; Woode-Podell. Mias Katy
Cruel; Keras II valere del caffé Mozar; Russell: Sure gonna mias Her; Dylen Blowin 'In
te wind; Donida Rilcorda; Crawford' The army
air corps official; Holland Doziar: Jimmy
Mack; Stern: Java; Rec-Stephens: Thera's
femme; Herrora-Ornellas: Angellio; Theodoratia. Zorbe ig reco; De Simone-Capotosti: Aria
dl' festa; Noble: Hawalian war chent; Bland
Carry me back to old Virginny; Anonimo. Il tuo
fazzofettino; Barroso: Facelira; Webster-Mendel: A time for love; Galano-Bellotz: L'egoista; Phillipa- See Francisco; Bleyer: Hey
cumpari

10 (15-22) QUADERNO A QUADRETTI

Lecuone Tabu; Welli: Bilbeo song; Basso: Sondra; Loesser: I'll know; Bregman: The flight; Rose-Eliscu-Youmens: Without a song; Berroac: Bahle; Sordi Piccioni: Brave amore; Johnson: Charlestan; Colet-Looncavillo: Bareata francase; Mancini: Gherade; Ferrura: Senza di te; Kern: Olf man river; Konitz: Stambody stole ny gal; Amade-Bécaud: Mon arbre; Mogitoni: Haended style; Williama Baain street blues; Jones: Franch rat race; Bond: The gypsyl a my aoul; Brei: Au printemps; Kera: The way you look folight; Fields. Kern: A fiea romance; Anonimo: Down by the riverside; Farrell-Russell: Heag os aleopy; Rodgers: I like to recognise the tune Berroso: Bahle; Sordi-Piccioni: Brave am gere: I like to recognise the

per allacciarsi

FILODIFFUSIONE

sone è necessario rivolgeral agli Uf-fici delle BIP, Società Italiana per l'Esercizio Teinfonico, o el rivenditori radio, selle 12 città servite.

L'instalizatione di un implanto di Filo diffusiose, per gli utenti gle abbonsti alle radio o alla bisevisione, costa so-ismente 8 mila lire da versare une sola volta all'atto della domanda di ella-ciamento e 1,000 lire a trimestre cos-beggiate sualta bolletta del teleroso.

11,30 (17,30-23,30) ECACGO MATTO

alla

sabato AUDITORIUM (IV Canele)

8 (17) TOMASO LUDOVICO DA VITTORIA Tre Mottetti per coro e quettro parti

FRANZ SCHUBERT Messe in sol magg. per soll, coro, orchestra e organo

8.35 (17.35) FRANZ LISZT Socate in al mis.

9 (18) PETER ILIJCH CJAIKOWSKI Marrired, poems amionico op. 58

9.55 (18.55) JEAN-PHILIPPE RAMEAU Coacerto n. 4 per clavicambalo, flauto a vio-loncello, da « Piècea en concert »

10,10 (19,10) IGOR STRAWINSKY Movimenti, per planoforta e orchestra

10,20 (19,20) MUSICHE OI GIOVANNI BATTI-STA PERGOLESI

11 (20) ANTOLOGIA DI INTERPRETI Oir. Bruno Wolter; ten. Gianni Raimondi; ob Frentiaek Hantak; aopr. Irma Bozzi Lucca; vl Frencie Akos; dir. Carlo Maria Giulini

12.30 (21.30) CAPOLAVORI OF NOVECENTO M. Ravel: Gaspard de le ault - Bolaro

13,05 (22,05) DIMITRI SCIOSTAKOVIC Quartetto n. 8 op. 110 per archi

13,30-15 (22,30-24) LA MOLINARA, OSSIA - L'AMORE CONTRASTATO -, opera in tre atti di Giuseppe Palombe - Muelca di Giovanni Palalalaio (Revia di B. Giuranna) - Orch - A. Scariatti - di Nepoli della RAI, dir

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-GERA

in programme

Cerecciolo

programme:
Tommy Garrett a le aus 50 chitarra
II complesso di Benny Goodman
I csntanti Neil Sedeka, Rosamery
Clooney eti II complesso vocala Lea
Compognona de le Chenson
Mualcha tzigane aseguita dall'orcheatra di Andre Kostelanetz

MURICA LEGGERA (V Canela)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Endrigo: Canzone per te; Simoni-Guaraleri:
Use etretta di meno; Piccioni; Fumo di Londre; Chiarazzo-Ruocco: Ammore 'e Napule;
Westlake-Zaull: Uso in meso e uso la più;

Raingar-Robin: Thanks for the memories; Fran-co-Ortege La felicitad; Baratta-Traverso i ca-valil nert; Lene Old devil moon; Lauzi: Quen-do torni; Ciaroni-Ciscci. Prege prega; McHugh. I'm in the mood for love; Calzia Mbè mbè de tomi; Claroni-Clacci. Prage prage; McHugh. I'm in the mood for love; Cetzie Mbè mèé merecumbè; Pagani-Schmit-Fugain: Entrez aent exper; Bozzgil: Cordovos boogle; Calchoreae-Sentiari; Torna e centare; Keaslair-Chaumelle Ce sori je 't'attendate; Mogo-l'eato-Renia Tu non credi più; Pianno The charmer; Pallotti-Pirozzi- Ricordo 'e meggio; Luttazzi: Vecchia America; Chioseo-Bricusae-Newley: Che uomo inutila; Bardotti-Nogolitano- Il raffreddora; De Roaz- Deep purple; Tasta-Rania: Frin frin fris; Brigati-Cavellere; Groovin'; Senjuat-Lanier-Speagoll Here we ge agais; Kampfart Happy trumpeter; Umbartino-Pace-Penzeri: Un nuovo mondo; Rodgera My funny Valantine

8.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI Rodgers: The carousel weltz; Rossi 'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luse; Debout: voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luse; Debout: Madrid; Jankowsky: A welk in the black forest; Trovajoli: La telefonata; Del Monaco: Cultime occasiose; Bardotti-Reverberi: Bevi coe me; Amondola-Murolo: Che vuole questa musica stasera; Beacarano Lanzi: Us vecchio disisland; Chiglia: Mare delle Beleari; Léhar: Amore Iand; Chigilia: Mare delle Beleari; Léhar-Amore di zingaro (Valizer); Roehmeld: Valentino tengo; Berlin: Cheek to cheek; Dominguez: Perfidia; Van Heusen All the wey; Anonino. Whea the seints go merchia! Iai, Modugno: Strada and celestra go merchia! Iai, Modugno: Strada and celestra go merchia! La denze di Zorbe; Morales: Bim bem bum; Bargoni: Concerto d'autumo; Petruccil-Arcello: lo ce ta veglio bene; Strause: Stortelle del boaco vieanese; Monti Ardulin: lo potret; Anonimo: la that great gettin! up morniag; Previnc. Itike young; Marteno- Guttar song; Tanco: Ho capito che II emo; Ebb: Gabaret; Livingston: Bleg base bong Blac beeg bong

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI Theaelius: Six-ten; Mogol-Limiti-Isola; La voce

Theaelius: Six-tes; Mogol-Limiti-Isolas: Le voce allamato; Hammerstein-Rodgers: There is solding like e dame; Raid The gypsy; La Rocca: Tiger ray; Lopez: Mambo gli; Mc Hugh: Firsteale di motivi; Migliscol-Zambrini; Chi l'adorava se ne va; Trovajoli: Cise Budy; Lonerd-Martin: The kind of man a womas needu; Rose: Holidey for strings; Amade-Béceud. L'important c'est la rose; Deamond: Teke five; Stock-Rose-Lewis: Blueberry Rilla; Harmann Hello Dolly; Lecuones: Sibesesy; Fort-Endigo: Girotoado Intorao al moedo; Garahwin: The man I love; Regavoy-Makbes: Maleylaha, Lay-ton-Creamer: After you've gone: Dal Monaco-Pollito: E' diventato amore; Bonfa: Trotador; Hetch: Cali me; Berlin: Let'a lace the muelc and dance

11,30 (17,30-23,30) BCACCO MATTO

Risolvete l'ultimo problema del bucato I Togliete enche le mecchie con la Bio-Supermetic Special I È l'ultima novità Cestor. Prima smacchia e poi, senze prendere fieto, prosegue eutomaticemente col lavaggio, il risciacquo, la centrifugazione e perfino il tocco finale (profumezione, azzurremento, ecc.). Qualsiasi indumento, perfino del tipo "lava e indossa" o "non stiro", può essere affidato alla Special, la capostipite delle nuove Castor con il ciclo "Biosmacchie" che cencella le macchie l Andatele e vedere in negozio, fatevele spiegare: anche a voi verrà voglia di everne una.

> è giunta l'epoca delle iosmacchia





Elettrodomestici SpA - Rivoli (Torino)

ILTUOTV TIVA?



CERTAMENTE...!
TELEVISORE

RADIO MARELLI

RADIO = TELEVISORI = AUTORADIO = GIRANASTRI HI-FI = ELETTRODOMESTICI

Concorsi alla radio e alla TV

« Canzonissima 1968 » Lotteria di Capodanno

Sorteggio a. 1 del 5-19-1968

Vince L. 1.000.000: Rossetto Evelina, via Ospedale - Asolo (TV).

Vincono L. 500.000: Paolitii Treonze Mario, via Gorizia, 61 - Sulmona (AO); Fragiotta Orlando, via G. Matteotti, 35 - Pavia; Dionisi Italia, via Panoramica, 25 - Ancons; Navarro & Marchese, via Conte Carlo di Castelmola, 14 - Napoli.

Sorteggio n. 2 del 12-18-1968

Vince L. 1.000,000: Farrosanto Luisa, via Favero, 30 - Bassanto (VI). Vincono L. 500,000: Cordella Alfredo, via Romolo, 30 - Brindisi; Finocchietti Flavio - Gassanto (MS); Nicoletti Italia, via Riviera, 2[1 -Pescara; Muredda Aldo, via Domenico Panaroli, 41 - Roma.

Sorteggio n. 3 dei 19-18-1968 Vince L. 1 000.000: Pozzi Denes, via Renato Serra, 7 - Milano.

Vincono L. 500.000: Glamondi Assunta, via Matteo Renato Imbria ni, 72/D - Napoli; Socciarelli Alba - Montepulciano Stazione (Siena); Del Bianco Iolanda, via De Gasperi, 39 - Domodossola (Novara); Garaventa Cornella, via del Tritone, 19/a - Genova-Sturla.

«Medaglie per voi»

Nominativi sorteggiati tra i nuovi abbonati alla radio e alla televisione ammessi al concorso a termini di regolamento:

Sorteggi del 3º gruppo (23-24-25-26-27-28-9 e 6-10-1968)

Vincono sempreché risultino in regola con le norme del concorso una medaglia d'oro del valore di L. 100,000 »: Rossto Vincenzo, via Ausonia, 7 A/4 — Genova; Opertl Antonlo, via Murazzo, 165 - Fossano (Cuneo): Barntolo Eustacchio, viculo Tortuoso, 31 - Fraz. S. Martino - Montecorvino Rovella (SA); Flasore Enrico, via Galvani, 2 - Cologno Monzese (MI); Landi Roberto, via Fabbricaccia - Fraz - Arni - Stazzema; Mattel Glovanni, via Roma - Forano Sabino (R1).

Vince « un premio da L. 2.000.000 in buoni per l'acquisto di merci a scelta del vincitore»: Flasore Enrico da Cologno Monzese.

Sorteggi 4º gruppo (30-9 · 1 · 2 · 3 · 4 · 5 e 13-10-1968)

Vincono sempreché risultino in regula con le norme de concorso « una medaglia d'oro del valore di L. 100.000 ». Cortese Rosa, via Tondo, 6 • Tropea (CZ); Mariotto Battiata, via Cimitero, 15 · Susegana (TV); Fusco Vincenza, via San Rocco, 35 · Pontecorvo (FR); Randi Cesare, via Buozzi · Fusigana (RA); Rossaf Gaspare, via Roma, 25 · Fraz. Piattoni · Castel di Lama (AP); Scorca Michele, via G. Muriglio, 21 · Grumo Appula (BA).

Vince «un premio da L. 2.000.000 in buoni per l'acquisto di merci a scelta del vincitore»: Randi Cesare da Fusignano.

« Il giornalino di tutti »

Gara n. 7

Vincono « un'autopista » i seguenti alunni: Sergio Gabriele - Classe III m. O'franotroño « Novello Padre », v.le Magna Grecia, 418 - Taranto; Franco Mascombroni - Classe V - Sc. « Figil di S. Anna », via del Casaletto, 550 - 00149 Roma. Vincono « un gioco per ragazzi » i seguenti alunni: Valerlana Manasect - Classe V - Sc. di Monigliolo - Cortona; Glust Seminara - Class

segue a pag. 50



 Passate direttamente l'ovatta sull'oggetto da lucidare.

Strofinate con un panno morbido...
 Uno splendore entusiasmante!
 Uno splendore che dura...



Come Nugget, è un prodotto

Reckitt

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE 10 45 - a. 46 - dai 10 al 16 novembre 1968 Otrattora responsabile: UGO ZATTERIN

sommario

- Glulio Cesare Castallo
- 34 Contestato dagli etudenti, epurato da De Gaulia
- Renzo Nissim
- Laura Padellero Ernesto Baldo Jas Gawronski Mario Vardi
- Twiggy
 Ama II violino odla I tedeschi
 Ha auperato II complesso del '59
 Come la TV la U.S.A. ha coperto te alezioni -52 Nei suoi scritti II mondo del Gut-
- Franco Franchi
- 52 Nel suol scritti II fromco oer um-toparde 53 Dalla storia del pellegrial all'entu-alsamo per Garibaldi 54 Una bottega di musica al servizio 58 La paura di perdera a Sanremo 64 Usi incontro fellos di documento a cosalla
- Gianna Rosal
- Doneta Glaneri S G. Siamonta
- poesia
 Le figlio di Porta Palezzo
 Vogiliono affiderie la parte di Greta
 Carbo
 Ritornano Reffisela Piau e Provolino
 Resaleri nal centenario della morte
 Nostra casa disumana
 Musiche polifoniche di ogni tempo
 Il cupo dramma di un popolo oppresso
- Carlo Meria Penea Luigi Fait Italo Moscati Edoardo Guglialmi Giovanni Carli Ballola

96/125 PROGRAMMI TV E RADIO

	3	LETTERE APERTE
	4	PADRE MARIANO
	- 6	LE NOSTRE PRATICHE
	11	AUDIO E VIDEO
	14	LA POSTA DEI RAGAZZI
	20	I DISCHI
	23	LINEA DIRETTA
	24	BANDIERA GIALLA
Giovanni Perego	33	PRIMO PIANO Prologo sila pace
	59	RUOTE E STRADE
	60	MONDONOTIZIE
		MODA
	76	La sera è di valluto
	78	COME E PERCHE'
	92	CONTRAPPUNTI
Italo da Feo p. g. m.	94	QUALCHE LIBRO PER VOI Napoli a l'Arno Attualità nella tradizione della pittura murale messicana
	127	IL NATURALISTA
	130	L'OROSCOPO
	130	PIANTE E FIORI
	133	DIMMI COME SCRIVI
	136	IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: (1012) Torino / v. Arsenale, 41 / tel. 57 101 / redezione torinese: c. Bramante, 20 / (10134) Torino / tal. 69 75 61 / redezione romanes: v. del Babutno, 9 / (20187) Roma / tel. 36 781, Int. 22 68

un numero: lire 100 / arretrato: lira 150 ABSONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / setero: ennuali L. 7.000; semestrali L. 3.600.

1 versamenti possono essere effettusti sul conto corrente postala n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: via Bertola, 34 / tel. 57 53 sede di Milano, p. IV Novembra, 5 / (20124) Milano / tel. 69 52 sede di Roma, via degli Scialoje, 23 / (00195) Roma / tel. 31 04 41 distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / (20125) Milano / tel. 666 42 51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggeris Internazioneli / v. Visconti di Modrone, 1 / (20122) Milano / tel. 79 42 24

Prezzi di vendita all'astero; Francia Fr. 1,25; Germania D.M. 1,80; Gracia Dr. 15; Jugoslevia Din. 4,50; Libia Pia. 12,50; Melta Sh. 2/1; Monaco Principeto Fr. 1,35; Svizzera Sfr. 1,25; Canton Ticino Sfr. 1; U.S.A. \$ 0,55; Tunisia Mm. 150.

articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscor stampeto delle ILTE / c. Bramente, 20 / (10134) Torino

eped. le abb. post. / Il gruppo / sutorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948 tutti 1 diritti riservati / riproduzione vietata.





Ergeestop

Indemagliabili e antipiega



Per ogni modo di indossare le calze un tipo di calza Ergeestop:

- Indemagliabile antipiega Indemagliabile antipiega
- senza giarrettiera Indemagliabile antipiega collant.

Ergee INTERNATIONAL

50137 Firanza Viale Ugo Ojetti 15

Le calze Ergeestop sono calze indemagliabili in «Ergelan"» il filato antipiega Ergee che assicura una aderenza assoluta delle calze alle vostre gambe. Con le calze Ergeestop muovetevi senza paura: ballate, saltate. Non solo: correte anche fra i cespugli. Stop alle smagliature con Ergeestop e grazie ad «Ergelan"» neppure una piega.

Per le calze un nuovo stile: Ergee



PROLOGO ALLA PACE

Il mondo intero ha accolto con autentico sollievo la decisione del presidente Johnson di sospendere i bombardamenti sul Vietnam del Nord. Si intravede la fine di una guerra sanguinosa che per lunghi anni ha gravemente turbato le coscienze

di Giovanni Perego

tto anni di guerra, sei mesi di negoziati preli-minari e nella notte sul lo novembre l'annuncio della cessazione totale dei bombardamenti sul Vietnam del Nord e dell'accordo per incominciare a Parigi, cinque giorni dopo, i negoziati a quattro: ameri-cani, uomini di Hanoi, guerriglieri del Vietcong, governanti di Saigon (se recederanno dal loro assurdo rifiuto) tutti intorno allo stesso tavolo, in avenue Kléber,

tavolo, in avenue Kleber.
Una guerra tra le più aspre, sanguinose e lunghe in cui Oriente e
Occidente si sono affrontati sulla
testa e sulla pelle di trentaquattro
milioni di contadini asiatici, ché
tanti erano i nordvietnamiti e i
sudvietnamiti quando è incominciato il massacro, si avvia alla
fine nel sollievo del mondo e nello
marrimento della coscienze. Nal smarrimento delle coscienze. Nel sollievo, perché la composizione del conflitto nella penisola indocinese sembra ragionevolmente allontana re il pericolo d'un dilagare della guerra, d'un suo generalizzarsi per contagio o per errore; nello smar-rimento, perché una guerra, abbia o non abbia vincitori e vinti, non appare mai tanto inutile e assurda, quanto nel momento in cui finisce, quando se ne contempla l'arco con-

cluso di atroce bestialità. Che cosa infatti resta del Vietnam, Che cosa infatti resta del Vietnam, l'antico Paese del riso, delle acque pescose e dei preziosi minerali, dove sono confluiti per millenni, in una mirabile ed equilibrata riuscita, gli influssi delle grandi civiltà induista e cinese? Secondo calcoli (rettolosi, ma certo non molto lontani dal vero, sono morti, nei lunghi anni di guerra, quasi due mi-lioni e quattrocento mila sudvietnanoni e quattrocento mia studytenniti, e cioè il 15 per cento della popolazione del Vietnam del Sud che era, nel '64, di 16 milioni di anime. Un altro 15 per cento e più, e cioè due milioni e mezzo di persone, è stato ferito o mutilato. E i nordvietnamiti? Non si hanno dati, pro è decoriorilla del proportiori. ma è verosimile che i morti nei bombardamenti aerei incominciati nel febbraio del '65 e durati dun-que per quasi tre anni, siano stati molte centinaia di migliaia, cui de-vono aggiungersi i soldati caduti combattendo a sud del 17º parallelo. Gli americani, infine, hanno lasciato nel Vietnam le ossa di 30 mila gio-vani, dati in olocausto a una concezione molto contrastata anche negli Stati Uniti degli interessi nazio-nali e degli interessi del mondo

E i beni, la ricchezza, distrutti? Nel Vietnam del Sud, il 90 per cento della produzione industriale e il 50 della produzione industriale e 11 30 per cento della produzione agricola sono stati cancellati dalla guerra. Centinaia di migliala di edifici, città intere come Huè, sono stati rasi al suolo. Non esistono più il 70 per cento delle strade, il 95 per cento dei ponti, quasi l'intera rete ferroviaria. Negli ultimi mesi, i caccia-bombardieri americani operanti sul Vietnam del Nord, tra il 17º e il 19º parallelo, tornavano spesso alle basi senza aver sganciato le loro bombe: non c'era, più niente da distruggere, dato che il 100 per cento delle acciaierie era stato raso cento delle accialerie era stato raso al suolo, l'80 per cento delle raffi-nerie e dei depositi di petrolio era stato consumato dalle fiamme, non esisteva più un solo cementificio funzionante; caserme, depositi mili-

Stati Uniti riuscivano a vincere una guerra di bande alimentata vigorosamente da tutto il blocco orientale e dalle sue inesauribili risorse; tate e datte sue mesaurioni risorse; né nordvietnamiti e guerriglieri riu-scivano a battere sul campo gli Stati Uniti, massima potenza mon-diale, militare ed economica. E senza alcun dubbio, più che alla vo-lontà di bene degli uomini, si deve a questa situazione di stallo mili-tare, se il conflitto si avvia ora al termine; è di fronte alla impossi-



Johnson subito dopo la riunione del Consiglio di Sicurezza Nazionale del 31 ottobre, durante la quale è stata decisa la fine dei bombardamenti

tari erano stati tutti colpiti, buona parte della rete ferroviaria e stra-dale, buona parte dei ponti, era or-mai inservibile. Gli Stati Uniti, infine, nell'ultimo anno, sono arrivati a spendere per il Vietnam qualcosa come trenta miliardi di dollari, con le conseguenze e le distorsioni che si sanno sulla vita americana e sulfinanze internazionali. Quanto Cina e Russia abbiano speso per alimentare la guerra, non si sa nep-pure con approssimazione, ma se si tiene conto delle lunghissime lisi tiene conto delle lunghissime li-nee di rifornimento e dell'azione aerea americana sul flusso degli equipaggiamenti, si può concludere siano state cifre colossali. Quale è stato il risultato in termini militari di questo immenso sforzo e di questo immenso spreco di vite e di beni? I tecnici l'hanno chia-mata una e situazione di stallo si

mata una «situazione di stallo»: una situazione cioè in cui né gli

bilità di vincere e alla impossibilità politica ed economica di continuare a gettare vite e ricchezze nella fornace del conflitto, che ci si è pie-gati, con riluttanze e perplessità durate lungamente, ad aprire il ne-

goziato. La guerra del Vietnam, che si avvia — si spera — alla fine quasi soltanto per una brutale meccanica degli eventi, e non per una volontà umana veramente consapevole, era in-cominciata alla fine del 1960.

Sulle origini del conflitto vietnamita, le due parti in causa hanno sparso a piene mani versioni accomodate e non è certo facile tracciare in poche parole un quadro esatto di come andarono le coesatto di come andarono le co-sei finita la guerra francese d'In-docina, si sarebbero dovute svol-gere nel Paese libere elezioni, per l'unificazione tra Nord e Sud. Ma non le volle nessuno: né il regime

di Saigon, né quello di Hanoi, preoccupati entrambi che le urne gli dessero torto. E se è vero che Ho Chi-minh fu colui che reclamò le elezioni, è anche vero che, con un milione di profughi fuggiti nelle province meridionali e con una si-tuazione di potere ancora fragile, non aveva un vero interesse a farle. Così la divisione tra Vietnam del Sud e Vietnam del Nord si andò cristallizzando e se al Nord, sull'abbrivio della guerra popolare di li-berazione e con una rapida ed efficace repressione dell'opposizione interna, il regime si installò salda-mente, al Sud non si riuscì ad edificare uno Stato sulle rovine dell'eredità coloniale e la persecuzione degli oppositori condusse a poco a poco alla opposizione armata, al terrorismo e, finalmente, alla vera e propria guerriglia. Hanoi, naturalmente, aveva tutto l'interesse ad alimente, aveva tutto l'interesse au ai-mentarla e altrettanto naturalmen-te, gli Stati Uniti e gli altri alleati della Seato, il trattato per il Sud-esta saiatico, intervennero in appog-sio di Saigon. Gli americani nel gio di Saigon. Gli americani nel 1961, con pochi consiglieri militari nel Vietnam, ebbero 11 morti; il corpo di spedizione statunitense è ora di oltre mezzo milione di uomini e nei primi 9 mesi del '68, i morti americani sono stati quasi dodicimila. Questo molto sommariamente l'in-granaggio che si mise in moto otto anni fa e che, sul finire del 1967 e nei primi giorni del '68, con la fa-mosa proposta di San Antonio del presidente Johnson (cessazione dei bombardamenti contro una riduzio-ne delle attività militari al Sud) e con la replica nordvietnamita (cessazione dei bombardamenti senza condizioni e apertura di negoziati in un tempo conveniente) è andato progressivamente rallentando il suo moto e appare ora sul punto di ar-restarsi definitivamente. Passata la disperata offensiva del Capodanno lunare buddista, che convinse co-munque gli americani di aver an-cora di fronte un avversario perfet-tamente vitale, il 31 marzo scorso, Johnson annuncio la sospensione dei bombardamenti sul territorio nordvietnamita ad eccezione di una fascia tra il 17º e il 19º parallelo. Vi fu allora la defatigante ricasso di una cada para il necesso di una cada para il nece lelo. Vi fu allora la defatigante ri-cerca di una sede per il negoziato, e a Parigi, il 10 maggio, le delega-zioni nordvietnamita e americana si incontrarono per la prima volta. Da allora le sedute della conferen-za sono state 28: un lungo conten-dere sul punto essenziale di che cosa Hanoi avrebbe dato in cambio della cessazione dei bombardamen. della cessazione dei bombardamen-ti. Ha dato in cambio un « poco » essenziale: una tacita riduzione degli attacchi al Sud e la garanzia che, finite le incursioni, infiltrazioni e combattimenti non sarebbero au-mentati. È il 6 novembre, per questo, si è incominciato a parlare della pace.

Arrigo Levi è rimasto assente per qual-che giorno da Roma. Lo sostituisce questa settimana Giovanni Perego.



GIRO DEL MONDO CON GRAZIELLA

Insieme con Paola Pitagora e con Patrizia Valturri, Graziella Granata è una delle tre « hostess » di Giro del mondo, il viaggio televisivo attraverso la musica internazionale realizzato dal regista Glauco Pellegrini in otto puntate, in onda a partire da questa settimana sul Secondo Programma. Alla Granata spetterà il compito di guidare i telespettatori a conoscere la più prestigiosa « musica in celluloide » del cinema francese e di quello tedesco. Per la giovane attrice si tratta di un vero e proprio debutto sui telescherini ed è un peccato — dicono i suoi amici — che non ci sia la televisione a colori per poter meglio apprezzare il fascino degli « occhi verdi del cinema italiano ». Graziella Granata è nata a Roma 27 anni fa, si è diplomata al Centro Sperimentale e, dopo aver avuto parti di secondo piano in vari film (Le voci bianche con Paolo Ferrari, La moglie americana con Ugo Tognazzi, e Incompreso), si è laureata attrice con La ragazza del bersagliere, un film tratto da una radiocommedia di Edoardo Anton che vinse un Premio Italia. Attualmente Graziella si trova sulla costiera amalfitana impegnata nella lavorazione di un film.

Sul video Jean-Louis Barr

Contest EPURA

Le autorità ufficiali gli hanno rimproverato di non aver preso posizione con energia contro i moti di primavera. Ora dovrà allestire il suo prossimo spettacolo dedicato a Rabelais in una sala di second'ordine

di Giulio Cesare Castello

ent'anni fa, a Ve-nezia, Jean-Louis Barrauli si pre-sentò per la pri-ma volta al pubblico italiano, in occasione del Festival Internazionale del Teatro. Era, quello, il suo momento d'oro: in lui i più vedevano il naturale erede degli esponenti del co-si detto « Cartel » (Gaston Baty, Charles Dullin, Louis Jouvet, Georges Pitoëff), cui era stato in gran parte aflidato il prestigio della sce-na francese nel periodo fra le due guerre mondiali. Ac-canto a Dullin, Barrault aveva mosso i primi passi co-me attore. Ma ben presto aveva subito un'altra in-fluenza determinante: quella del grande mimo Etienne Decroux. Non può sorpren-dere quindi che l'esordio di Barrault come regista sia avvenuto, nel 1935, con una avvenuto, nel 1953, con una specie di mimodramma, Au-tour d'une mère, ispirato ad un romanzo di Faulkner e dallo stesso Barrault defi-nito «il campionario di tutti mezzi espressivi utili a rappresentare un essere umano considerato come strumento essenziale dell'arte drammatica, ad esclusio-ne quasi totale della parola ». Tutti i primi spettacoli di Barrault (soggetto allora ad una terza influenza, quella dello straordinario e visionario profeta che fu Antonin Artaud, oggi « riscoperto » da molti) ebbero carattere sperimentale. Egli faceva in quegli anni parte di un'avanquardia che mirava all'at-tuazione di una forma di « teatro totale », il quale fondesse « canto, dizione lirica, dizione prosastica, gri-do, respiro, fiato, silenzi, espressione corporea plastica, arte del gesto, gesto simbolico, gesto lirico e danza ». Col tempo Barrault andò temperando l'intransigenza giovanile della sua concezio-ne del teatro. Quando an-dammo a trovarlo a Vene-zia, nel 1948, insistette sulla distinzione fra parola scritta e parola parlata, ammettendo tuttavia di essersi allontanato dalle posizioni estre-mistiche dei suoi esordi, di

avere in un primo momento attribuito al gesto un'importanza anche eccessiva, quasi assoluta. Dichiarò di essere ormai giunto a conciliare parola e gesto, a comprendere la complementarità della loro rispettiva lunzione. A teatro in principio era il Verbo, concedeva Barrault; ma a volte un personaggio se ne infischia di quello che sta dicendo, parla con le espressioni dell'ipocrisia, della convenzione, ed è il gesto inconscio, istintivo che ci può rivelare il suo intimo essere, come confermano gli psicanalisti. Un gesto dice a volte assai più che non molte parole.

Linguaggio mimico

Barrault non ha mai del tutto ripudiato il proprio credo originario, anche se talvolta nei suoi spettacoli si avvertiva una sorta di frattura: ricordiamo ad esempio un Giulio Cesare di Shakespeare da lui allestito, dove al sostanziale accademismo dell'insieme faceva da contrasto la geniale stilizzazione pantomimica delle scene di battaglia. Come attore, comunque, Barrault ha raggiunto alcuni dei suoi risultati più alti, più personali, proprio quando ha potuto trarre partito dal suo perfetto dominio del linguaggio mimico. Basti pensare alla impareggiabile, spiritosa cleganza del suo Scapino delle Furberie di Scapino di Molière (in tale occasione Jouvet fu ospite, in qualità di regista, della Compagnia di Barrault). Della propria arte di mimo

Barrault ha consegnato al cinema testimonianze non labili: molti spettatori ricorderanno senza dubbio l'ineffabile grazia patetica del suo « pierrot » in un celebre film di Marcel Carné, Les enfants du Paradis (in Italia Amanti perduti), dove egli impersonò il grande mimo ottocentesco Jean-Gaspard Debureau. Più di recente, in Le testament du Docteur Cordelier (Il testamento del mostro), realizzato da Jean Renoir per la televisione

ault che dirigeva fino al maggio scorso il «Théâtre de France»

ato dagli studenti TO DA DE GAULLE



Jean-Louis Barrault sulla scena, in veste d'attore. Ancora recentemente ha recliato per la televisione in una «pièce» realizzata da Jean Renoir, « Il testamento del mostro»

francese, Barrault ha risolto con eccezionale virtuosismo mimico la raffigurazione di un personaggio « doppio », assai affine al dottor Jekyll e a Mr. Hyde. Il suo Opale-Hyde rimane una singolarissima invenzione grottesca, sviluppata a ritmo quasi di balletto.

Il cinema ha comunque costituito per Barrault un'attività secondaria, anche se sono tuttora ben degne di ricordo certe sue prestazioni risalenti agli anni Trenta, in film come Mademoiselle Docteur di Pabst, Drôle de drame di Carné, Le puritain di Musso. Egli è infatti soprattutto uomo di teatro: attore, regista, direttore di Compagnie, animatore, teorico, saggista.

Sebbene, come abbiamo detto, le tracce della sua concezione originaria siano rimaste visibili in tanti suoi spettacoli, Barrault ha per-corso un cammino che lo ha condotto alquanto lontano condotto alquanto iontano dalla giovanile purezza degli esordi. Dopo una permanenza di sei anni alla Comedie-Française (il tempio della tradizione), egli riuscl nel 1946 a formare una propria Compagnia stabile, con sede al Teatro Marigny, Accanto a lui era (ed è ancor oggi) a lui era (ed è ancor oggi) Madeleine Renaud, una delle più squisite attrici di Fran-cia. Il Barrault del Marigny (e del dopo-Marigny) era un attore e soprattutto un regista ormai pienamente padrone di tutti i propri mezzi espressivi. Ma era an-che un uomo che, pur non rinunziando alla sperimen-tazione ed al vagheggiamen-to del teatro totale (si pensi a spettacoli coraggiosi e di-scussi come L'Etat de siège di Albert Camus o come l'Orestiade di Eschilo) aveva accettato le forme tradi-zionali del teatro ed offriva al suo pubblico un reper-torio eclettico, dove Amleto e gli eroi di Paul Claudel (un autore prediletto da Barrault) convivevano con personaggi di cappa e spa-da e con le frenetiche marionette di Georges Feydeau.

Impegno assiduo

Vale la pena di avvertire che il grado di eccellenza degli spettacoli (pur in genere caratterizzati da una raffinata «qualità ») non era necessariamente proporzionale all'impegno letterario o ideologico del testo. Da un «vaudeville » come Occupati d'Amelia di Feydeau, da una operetta come La vie parisienne di Offenbach la sapienza di Barrault sapeva ricavare prodigi di ritmo, di

estro comico. La vie parisienne, per esempio, incontrò un successo memorabile: su un palcoscenico dalle dimensioni limitate come quello del Palais-Royal, la vena del regista fece miracoli, poche ballerine gli bastarono per evocare tutta l'indiavolata « joie de vivre » di un'epoca ormai lontana e quasi leggendaria.

Barrault non dimenticò comunque di essere stato, nei suoi verdi anni, fautore di un rinnovamento del teatro. Per questo inscenò con amo-re opere di autori « nuovi »: da Georges Schehade a Jean Vauthier, per tacere di Io-nesco e di Beckett. Fin dall'epoca del Marigny egli apri anzi una seconda, più pic-cola sala, destinata ad ac-cogliere appunto gli spetta-coli di meno facile «consumo ». Fu questo, insieme con le conferenze-spettacoli gratuiti, con la pubblicazione di un periodico, i Cahiers della Compagnia Renauddella Compagnia Barrault, ecc., una delle ma-nifestazioni — la più saliente — dell'impegno cultura-le assiduo, dimostrato da un teatrante pur sotto certi aspetti « commercializzatosi ».

Dieci anni fa, scomparsi or-mai i grandi maestri della precedente generazione teatrale, Barrault — pur già « contestato » dai fautori di un teatro diverso, di un tea-tro popolare, di un teatro di ricerca e di impegno so-ciale — godeva di un pre-stigio nazionale ed interna-zionale altissimo. Quando André Malraux, responsabile della politica culturale del governo gollista, decise di procedere alla riforma della Comédie-Française e di staccare da essa la sala del-Odéon, si rivolse quindi a Barrault per offrirgli la di-rezione della nuova scena stabile finanziata dallo Stato: l'Odéon, appunto, ribat-tezzato « Théâtre de France». Lo sperimentatore caparbio e coraggioso degli anni Trenta divenne così una personalità ufficiale. Cercò di mettere le mani una avanti, proclamando che il avanti, proteinanto de la «Théatre de France» sa-rebbe stato « il teatro del-l'audacia e del dibattito». Ma in realtà ormai la fase più fecondamente creativa di Barrault parve conclusa. Nuovi animatori, nuove concezioni del teatro erano nel frattempo venute affer-

mandosi. Quando, durante le sommosse parigine del maggio scorso, l'Odéon venne occupato e sulla sua facciata venne piantata la bandiera della rivoluzione, egli era forse maturo per un ripensamento, per una crisi. Anni prima aveva dichiarato:
« Penso di avere — e di serbarlo fino alla morte — un temperamento, una vocazione di studente. Gli studenti insorti avevano occupato l'Odéon, anzi che la più vetusta Comédie-Française, per ragioni, diciamo così, di comodità, in quanto il teatro di Barrault era più vicino all'epicentro della rivolta. Ma Barrault si senti colpito a fondo da un evento che, provocando in lui uno shock fortissimo, lo costringeva ad un ripensamento della propria azione e della propria funzione nell'ambito di una società.

Alla porta

Il potere gollista, una volta stroncata la rivolta che lo aveva messo in pericolo, fece pagare a Barrault nella maniera più gelida e brutale la rinuncia ad una presa di posizione, energicamentre contraria, nei confronti degli invasori ed occupatori del suo teatro, espressione – negli intendimenti di Malraux — di un orgoglioso nazionalismo culturale. Il ministro mise cioè Barrault alla porta, togliendogli di mano quel « Théàtre de France », che gli era stato affidato con tanta solennità.

Così, adesso Barrault si trova costretto a presentare il suo prossimo spettacolo su Rabelais — una delle figure fondamentali della letteratura francese — in una sala dove dovrà convivere con le esibizioni di catch, di lotta libera. Un modo come un altro per ricominciare da capo, per ritrovare almeno in parte lo spirito d'avventura con cui tanto tempo fa egli si accostò al teatro, sua ragione di vita. A cinquantotto anni, insomma, quest'uomo geniale e contradditorio, cui il teatro, non soltanto francese, deve comunque molto, aprirà una nuova pagina della sua carriera. Tra poche settimane sapremo se tale pagina sarà nuova solo in virtù di circostanze esteriori di lavoro o se lo sarà in virtù di una presa di coscienza trasformatrice. Se si verificherà questa seconda ipotesi, la cultura ufficiale avrà arerduto un esponente che le dava lustro col suo nome, la cultura « tout court » avrà riacquistato un artista veramente libero.

Barrault melte in scena va in onda mercoledì 13 novembre alle ore 22,40 sul Secondo Programma televisivo.

35







di Renzo Nissim

na mattina alle dieci Mary Hopkin stava tranquilla-mente sostituendo una corda alla chitarra nella sua casa di Pontardawe, nel Galles, quando il telefono squillò. Era una chiamata interurbana, lò. Era una chiamata interurbana, veniva da Londra. Una voce maschile, con un forte accento di Liverpool, chiese di parlare a Miss Hopkin. « Sono io », disse Mary, « con chi parlo? ». L'interlocutore non declinò subito le proprie generalità e si limitò a domandarle se era disposta a fare un provino per una Casa discografica. Mary, abituata a ricevere scherzi del genere da parte delle sue amiche, restò dubbiosa: non voleva fare la parte della stupida, ma neppure perdere un'occa-sione buona. Quando si accorse che la voce che le parlava assomigliava troppo a quella di uno dei Beatles, e precisamente di McCartney, ebbe addirittura un momento di smarri-mento. Possibile? Paul le domandò: "Possibile? Paul le dollation."

"Domani alle cinque va bene? La mando a prendere dall'autista».

Pausa di silenzio. «Chieda il permesso a sua mamma e se vuole venga con lei ». Senza chiedere altro Mary balbettò: « Va bene, do-

mani alle cinque ».

Quella notte dormì ben poco. Le sembrava già di aver toccato il cielo con un dito quando, qualche giorno prima della telefonata, ave-va ottenuto di cantare in una trasmissione televisiva pomeridiana un suo arrangiamento di una canzone di Pete Seeger, uno dei santoni della musica folkloristica anglosas-sone. Possibile che Paul McCartney l'avesse ascoltata e ne fosse rimasto così colpito da telefonarle per-sonalmente? In realtà l'illustre rappresentante dei Beatles non l'aveva mai sentita cantare; si era fidato della segnalazione fattagli da una sua altrettanto illustre amica durante una colazione: l'esperta, alla quale Mary Hopkin deve parecchio è (chi lo penserebbe mai?) l'indossatrice inglese e cantante a tempo perso Twiggy: essendo indisposta, aveva veduto quel programma televisivo ad un'ora così insolita per una persona occupata come lei.

una persona occupata come iei.
« E' una ragazzina dall'aspetto innocente e dalla voce deliziosamente fresca », aveva detto Twiggy a Paul; « canta i motivi folkloristici come non li ho mai sentiti cantare prima ». Con tutta la sua fiducia per Twiggy, Paul McCartney domandò informazioni in giro. Seppe che Mary Hopkin aveva 18 anni, che viveva una modesta vita provinciale e che aveva frequentato il collegio mu-sicale di Cardiff dove era stata definita una seconda Joan Baez; quanto bastava per tentare, tanto più che la nuova Casa discografica fondata dai Beatles cercava nuovi ta-lenti da lanciare. Così il giorno dopo Mary, accompagnata dalla mamma, come una educanda che si reca la prima volta in società, salì su una nera e lucidissima Humber guidata da un autista in livrea e si recò a Londra negli studi della Apple, dove registrò subito alcune canzoni del suo repertorio.

Piuttosto scettica

Nella sala di regia, dopo averla ascoltata insieme al suoi collabora-tori artistici, Paul McCartney escla-mò: « E' semplicemente meravigliosa ». Dopo un'ora il contratto era firmato e Mary Hopkin passava sotto l'alto patronato dei Bcatles, un pri-vilegio che assicura già perlomeno il cinquanta per cento delle possibilità di riuscita.

Tornata a Pontardawe, Mary si mo-

strò piuttosto scettica sui risultati di quel contratto. Ai progetti piut-tosto ambiziosi della madre e della sorella Carol, che già si sentivano ricche e famose, con una umiltà e una saggezza rare in una giovane della sua età, rispondeva: « Non vi illudete: anche un Beatle può sbagliare. Non sono una cantante da grosso pubblico. Sono convinta che pochi compreranno i miei dischi. Fra l'altro non so neppure quale delle mie canzoni abbiano scelto per il primo 45 giri ». Questo dubbio le fu prontamente

tolto quando si presentò per la se-conda volta negli studi della Apple. Si sentì infatti dire che per il lato A del primo disco avrebbe dovuto cantare un motivetto russo scelto per lei da McCartney in persona. Mary credette di svenire. Un motivetto russo? Stava quasi per mettivetto russo? Stava quasi per met-tersi a piangere quando qualcuno le fece ascoltare la canzone e le parole. Il viso di Mary si aprì nuo-vamente al sorriso. Era uno ⁸di quei motivi semplici e lineari che piacevano a lei. Dopo poco fu in grado di cantarlo accompagnandosi con la chitarra. Il resto, come di-rebbe un cronista del tempo pas-

Those were the days (« Quelli erano





giorni ») di Gene Raskin fü registrato appena l'arrangiatore Richard
Hewson della Apple ebhe raggiunto
quegli effetti sonori che caratterizzano lo sfondo orchestrale delle
ultime produzioni dei Beatles. Come lato B del disco, Mary chiese
di cantare Turn, turn, turn di Pete
Seeger, cioè il motivo con cui aveva tanto entusiasmato Twiggy quanto l'aveva ascoltata in televisione.
Il disco raggiunse in un baleno il
primo posto nelle vendite in Inghilterra, spodestando, un po' paradossalmente, gli stessi Beatles che vi
regnavano da varie settimane come
sovrani incontrastati con Hey Jude.
La critica specializzata ha portato
subito la nuova cantante alle stelle.
Tony Palmer, l'esigentissimo e spesso sferzante critico del settimanale
Observer di Londra, non ha esitato
a dichiarare che Mary Hopkin è
potenzialmente la miglior cantante
dopo Edith Piaf, con una classe
ed una dignità di stile eccezionali s.
Catapultata a glorie così subitanee
e inaspettate, Mary ha reagito più
con timore che con compiacimento.
Nel corso di una intervista ad un
giornalista americano ha detto con
estremo candore: « Il mondo della
pop-music mi fa un po' paura; mi
dispiacerebbe troppo di dover cam-

biare il mio stile e di essere costretta a generi che non sento». Anche il terremoto provocato in famiglia dalla improvvisa popolarità non convince Mary al cento per cento. Il padre, impiegato in un ente per la costruzione di case rirali, pensa già di dare le dimissioni e nel frattempo ha preteso che l'altra figlia Carol assumesse il ruolo di « agente » della figlia, spodestando il manager assegnatole dalla Casa discografica. Mary e Carol vivono ora insieme a Londra in un appartamento animobiliato.

Those were the days è già apparsa sul nostro mercato discografico
nell'edizione italiana col titolo che
riproduce esattamente quello inglese: Quelli erano giorni. Oltre all'interpretazione della stessa Mary
Hopkin che ha penato non poco
per imparare a promunziare passabilmente la versione italiana di Daiano, sono già uscite le edizioni di
Dalida, di Gigliola Cinquetti e quella, .empre in italiano, di Sandie
Shaw. Esaminiamola un po' questa
canzoncina-prodigio e vediamo anche di indovinare le ragioni del successo della interprete. Né l'una ne'
l'altra appaiono, ad una prima analisi, eccezionali. La Hopkin ha senza
dubbio una voce fresca, naturale,

spontanea, diremmo candida, che ricorda, come è stato notato dalla critica, quella di Joan Baez, la grande sacerdotessa del folklore americano. Ma, come ha osservato un autorevole recensore, è una voce che ha bisogno di affinarsi, specialmente nel fraseggiare, ancora un po' grezzo.

Ancora bambina

Certamente quello che ha conquistato il pubblico è la personalità della ragazzina di campagna all'antica, che arrossisce ancora quando le domandano se è stata mai innamorata: «No, mai», risponde. «Sono ancora una bambina». Infatti, Mary non beve, non fuma e solo recentemente ha fatto la conoscenza col rossetto e la minigonna.

Quanto alla canzone, è stata definita una melodia di sapore romantico-ottocentesco, e come tale è trattata nella elaborata, anche se apparentemente semplice, orchestrazione. Certo, l'avallo di uno dei Beatles e il suo lancio da parte della Casa discografica Apple gestita dal quartetto di Liverpool hanno giovato a far bruciare le tappe di una carriera

che, altrimenti, avrebbe potuto essere molto più lenta.

sere mono più ienta.
Paul McCartney farà di tutto perché Mary conservi il più a lungo possibile questo suo atteggiamento ingenuo e un po' anacronistico. Si tratta, in fondo, di un fenomeno simile a quello della nostra Gigliola Cinquetti che ha funzionato bene sino a che essa ha potuto ricoprire credibilmente il ruolo di una ragazzina che « non aveva l'età ». La maturazione che viene col passare degli anni potrà forse giovare alla voce di Mary Hopkin, oggi simile a quella di un fringuello, ma nessuno può dire se, quando sarà artisticamente perfetta, essa eserciterà sul pubblico lo stesso fascino di

oggi.
Molti vedono nel successo della fanciulla gallese il segnale di una vicina moda della canzone folkloristica che, sino ad oggi, è stata un
po' la cenerentola della musica leggera, apprezzata solo da un pubblico specializzato. Forse, si dice, è
imminente un ritorno a valori più
schietti e genuini. Il pubblico è
stanco di ascoltare canzoni standardizzate che sanno di prodotti in
conserva ed è pronto a trovare
rifugio in qualche cosa che abbia
ancora un sentore di umanità.

AMA IL VIOLINO ODIA I TEDESCHI

di Laura Padellaro

Roma, novembre

uol sapere quando ho incominciato a studiare la musica? All'età di sei anni. Mia madre mi in segnava il pianoforte, ma siccome di fronte a me abitava un ragazzetto che suonava il violino, mi venne voglia di suonarlo anch'io. Tutto qui. La storia non è né romantica né divertente, ma è vera. Io sono rimasto violinista, lui fa l'assicuratore »

Questo è ciò che Isaac Stern mi racconta di sé in un incontro che durerà più di un'ora. Inutile chie dergli di più: la sua biografia, dice, è risaputa, apparsa su tutti i giornali. Non mette conto ritornare sull'argomento. Sono le tre del pomeriggio; Stern è entrato poco fa in quest'albergo di Trinità dei Mon-ti in cui alloggia, di ritorno da qualche trattoria romana dove ha mangiato le sue « adorate crudità » finocchi, sedano, carciofi, rava-nelli conditi soltanto con il sale, senza una goccia d'olio —, il suo cocktail di scampi, i suoi « bolliti », ocktaii di scainii, i sado voolinii, il suo pantagruelico misto di dolci.
Ora si toglie la giacca — suda nonostante faccia fresco —, accende un grosso sigaro e ordina al came-riere una bibita ghiacciata. Non sembra di buonumore. Anche per uno che ha fatto due volte il giro del mondo in « tournée » e che è impegnato ogni anno in centoventi cinque concerti, due serate di se-guito sono piuttosto gravose. Tan-to più se le critiche apparse sui giornali dopo la prima non hanno reso giustizia a un interprete fa-moso come i suoi colleghi ucraini, Oistrakh e Kogan. « Non è mai accaduto in tutta la storia della musica che un critico abbia creato un artista o l'abbia distrutto». Un improvviso rossore del volto, che contrasta con il sorriso, rende fin tropo po chiaro quest'accenno di Stern. Introduce un altro discorso, senza preambolo. « Per essere violinisti, occorre molta serietà. I giovani non occorre molta serieta. I giovani non vogliono capirlo. Ecco, li ho visti proprio ora sulla scalinata di piazza di Spagna. Uno suonava il violino e chiedeva l'elemosina: m'è venuta voglia di mettergli in mano un pezzo di sapone o un permesso di lavoro ». Sorride, questa volta senza rossore. « Molti giovani vensenza rossore. « Molti giovalii veiro gono a chiedermi consigli. Ricordo bene la mia gioventù, ricordo come lavoravo e quanto; a vent'ami fan-tasticavo sul violino che forse avrei potuto acquistare a cirquanta o sessanta. I giovani d'oggi dopo o sessanta. I giovani u oggi ubogu un anno di studio già sognano lo Stradivari. Forse abbiamo dato troppo ai giovani e troppo presto ». Per chi sa che Stern ha regalato qualche tempo fa un Guadagnini a una sua eccezionale allieva, Myriam Fried (una ragazza di ventun anni che secondo gli americani stupirà il mondo), il discorso sulla severità werso i giovani suona un po' stra-no. Ma è evidente che in questo momento, mentre parla di giovani, sta pensando ai suoi tre figli che Figlio di russi emigrati in America cinquant'anni fa, ebbe dalla madre il primo insegnamento musicale. Esordì ragazzo in una splendida esecuzione del «Doppio concerto» di Bach



Isaac Stern è nato in Russia ma è cresciuto a San Francisco

La discografia di Stern

I dischi di Isaac Stern, distribuiti in Italia dalle Messaggerie Musicali, recano il marchio CBS. Di questi segna liamo inmanzi tutto le interpretazioni bachiane: in un solo microsolco (72531, nelle due versioni monoaurale e stereofonica) il Concerto n. 1 in la minore, BMV 1041 con i componenti della «London Symphony Orchestra» diretti dallo stesso violinista, il Concerto n. 2 in mi maggiore, BMV 1042 e il Concerto in do minore per violino, oboc e orchestra, BMV 1060 (oboista Harold Gomberg e professori della «New York Philharmonic» diretti da Leonard Bernstein). C'è poi un'altra incisione (mono 72333) sempre con il Concerto in la minore per due violine entre in la minore per due violine control in la minore per due violine. Concerto in la minore accanto al Con-certo in la minore per due violini e orchestra di Vivaldi (altro violino David Oistrakh e Orchestra di Filadel-fia diretta da Ormandy). Nel nome di Vivaldi, Isaac Stern ha altresì inciso, in collaborazione con D. Oistrakh, con il clavicembalista William R. Smith e con Ormandy alla guida dell'Orchestra di Filadelfia, i Quattro concerti per due violini e orchestra. Il disco in ver-sione stereo è siglato 72082. Di Mozart il famero agtista presenta in unica il famoso artista presenta in unica versione stereofonica (72179) il Concer-to n. l in si bemolle maggiore, K. 207 ed il Concerto n. 5 in la maggiore, K. 219, accompagnato dalla « Columbia Symphony Orchestra » diretta da George Szell. Non dimentichiamo due capolavori beethoveniani: il Concerto op, ol com la « New York Philharmonic » diretta da Bernstein (mono e stereo 72092) ed il Trio per planoforte, violino e violoncello n. 6 in si bemolle maggiore, op, 97 « dell'Arciduca ». Accanto a Stern suonano Istomin e Rose (stereo 72434). E inoltre il Brahms del Concerto in re maggiore, op, 97, con Ormandy a capo dell'Orchestra per l'alla dell'a (stereo 72094) e dei Tri per pia del Gonerto in re maggiore, op, 17, con Ormandy a capo dell'Orchestro per Rose (1900). Il discontino dischi stereo 7210), kon manacano dischi stereo 7210), kon manacano dischi stereo 7210), kon manacano dischi stereo Tallo, kon minimore, op, 64 di Mendelssohn e in re maggiore, op, 35 di Cialkovski (stereo e mono 72083), Dirige Ormandy, sul podio dell'Orchestra di Filadelfia. La CBS ha infine in catalogo il Concerto in la minore per violino e orchestra op, 35 e la Romanza, op, 11 di Dvordk con l'Orchestra di Filadelfia diretta da Ormandy (mono e stereo 72457), nonche le Due Rapsodie e il Concerto per violino e orchestra di Bartók, Dirige Benstein a capo della «New York Philharmonic» (stereo 72070).

sono rimasti a New York, sono rimasti a New Tork, in un appartamento al ventesimo piano di un palazzo che guarda su Manhattan. «Ho tre figli», dice infatti subito dopo, «Shira di dodici anni, Michel di otto e David di cinque. Amano la musica, vengono ai mici concerti, sono stati già sei vol-te con me in Europa. Spero... si, tutti_mi chiedono se sono musicisti. Ecco, io desidero che siano an-zitutto brave persone, che abbiano intelligenza, comprensione, cuore per il prossimo e, nella vita, abbiano anche buone maniere ». Intelligenza, comprensione, cuore per il prossimo sono qualità ereditabili col sangue e si può anche farvi af-fidamento. Qualche riserva semmai sulle buone maniere, se prendcranno gli umori estrosi del padre che passa dall'affabilità più serena e af-fettuosa agli scatti più ruvidi.

Non alto, tarchiato, Isaac Stern conserva nei tratti del volto, ma soprattutto nei modi, i segni della sua origine russa. Nato a Kriminesz. nel 1920, fu condotto in America dai genitori quando aveva un anno d'età. La famiglia si stabili a San Francisco. A tredici anni Stern de-Francisco. A tredici anni Stern de-buttò ciamorosamente con una splendida esecuzione del Doppio concerto di Bach (suonò con Naoum Blinder, il suo maestro). A diciassette anni il primo concerto a New York e, sei anni dopo, alla Carnegie Ilall. Incominciò a girare il mondo, manifestando immedia-tamente nella sua arte singolare il suo carattere: passionale e teneris-simo. Stern ha sempre rifiutato di identificare il suo stile d'interprete con una qualsiasi scuola violinisticon una qualsiasi scuola violinisti-ca: « Ogni scuola è regola e dove ci sono regole c'è limitazione ». Gira il mondo un suo « slogan» : « Playing violin must be like making love: all or nothing ». Alle etichette classificatorie, comunque, non è sfuggito neppure lui. Tecnica magistrale, suono purissimo, una emotività che sbocca in fraseggi morbidi e vivi: il confronto con Kreisler è immancabile. Anche per-Krcisler è immancabile. Anche per-ché i puristi gli rimproverano, co-me già fecero con il famoso violi-nista austriaco, di contaminare il reportorio (Bach, Mozart, Bectho-ven, Bartók, Prokoñev, Berg) con certe spumeggianti paginette: con l'Humoresque di Dvorák, quando va bene.

Durante il colloquio non c'è verso di stornare l'artista dagli argomendi stornare l'artista dagli argoinetti che gli aggradano: i giovani, la serietà necessaria ad educarli. S'interrompe appena un momento, quando entra la moglie. A Vera Stern gli americani debbono la salvezza della Carnegie Hall. Quando a New York decisero di abbattere il teatro, Stern spese somme enor-mi e mise sottosopra il mondo. Ma prima di vincere la sua battaglia, fu costretto a partire per una « tour-née » di parecchi mesi. I tempi stringevano. Allora Vera s'addossò il compito di bussare alle porte di

mezza America, e il tempio musicale fu salvo. Nata nel 1927 a Berlino, da genito-ri polacchi, Vera Michailovna si na-scose durante la guerra a Parigi per sfuggire con la famiglia alla

di sé, delle sue avversioni e predilezioni, del suo lavoro





Due immagini di Stern durante li suo soggiorno romano. Nella foto a flanco, è con la moglie Vera.

I coniugi Stern abitano a New York, ed hanno tre figil

strage razziale. Il padre, scoperto dalla Gestapo, mori ad Auschwitz. L'incontro con Stern avvenne in Israele, galeotta la musica, nel '51. Ci fu un recital: Stern suonava, Vera sedeva in prima fila. In camerino, i soliti complimenti, la richiesta dell'autografo. Diciassette giorni dopo il concerto, i due si sposarono. Avevano in comune l'armore alla musica, l'odio per la Germania di Hitler, il temperamento passionale. Ancora oggi non riescono a perdonare ai tedeschi le persecuzioni naziste. Si dice che il violinista non compri nulla che sia di marca tedesca, neppure le lamette da barba.

In Germania e in Austria i coniugi Stern non mettono piede: le uniche soste in questi Paesi le fanno quando si fermano allo scalo internazionale, fra un volo e l'altro. Qualcosa, ad ogni modo, meno di Klemperer il quale, se è vero quello che si racconta, evita di sorvolare il territorio germanico anche senza scalo, per timore che cada l'aereo e lo seppelliscano in un cimitero edesco. In Germania quest'odio « da memoria » lo giustificano gene-

segue a pag. 42



ISAAC STERN

segue da pag. 41

rosamente: comprano i dischi di Stern, ammirano il violinista nonostante il suo rifiuto di toccare una terra che è di Bach e di Bechtoven, prima che di Hitler. Stern, da parte sua, a chi gli domanda quali siano le migliori orchestre del mondo risponde con un profondo sospiro: «Cleveland, New York, Philadelphia e sfortunatamente, dico sfortunatamente, dico sfortunatamente perché non suono con loro, i Berliner e i Wiener Philharmoniker».

Vera Stern accompagna sempre il marito in « tournée»,
anche se si tratta di compiere lunghi giri artistici attraverso l'uno o l'altro dei cinque continenti. Unica precauzione: viaggiano su aerei
diversi, secondo un patto
che mira, evidentemente, a
salvaguardare, nello sciagurato caso di qualche incidente, i figli: i tre biondini
smilzi, passionali come i genitori, che sono rimasti a
New York Appena la moglie si allontana, Stern riprende a discorrere senza
che si possa interromperlo
(« La prego », mi dice, « mi
lasci continuare nel senso
che dico io »). Accenna alla
differenza che passa, secondo
gli inglesi, tra il genio e il
talento (il talento è ciò che
l'uomo possiede; il genio è
ciò che possiede l'uomo;
parla dei suoi magnifici strumenti che s'è potuto comprare ancor prima dei cinquant'anni, i due Guarnieri
del Gesu, il Maggini, il Bergonzi, il Guadagnini.
Poi riparla di musica: s'è
accorto di ciò che poesita de

Foi riparla di musica: s'è accorto di ciò che quest'arte è per l'uomo, alla nascita del suo primo figlio, quando ha avvertito nel pianto del neonato il primo segno della vita. «Il primo battito del cuore, il primo grido: questa è già musica ». A mano a mano, discorrendo, Isaac Stern si rasserena. Educare gli italiani alla musica, fondare scuole, incrementare le orchestre, ecco ciò che dobrebbe esser fatto.

A questo punto, viene naturale rilevare la scarsa istruzione musicale degli italiani. Stern dice, pensieroso: « Me ne sono accorto ieri sera ». Poi aggiunge: « Vede, l'artista ha certi doveri, il pubblico ne ha altri. Il dovere dell'artista è quello di farsi forza, entrare in scena e dire: io sono qui, ascoltatemi. Dirlo senza toccare lo strumento, senza parlare: con la sola presenza. Non andare verso il pubblico, ma dire al pubblico: venite, ascoltate quello che farò. Allora, in quel momento, il pubblico deve dimenticare che sta assistendo a un recital, che a casa ci sono i bambini, che stasera bisognerà mangiare, che domani si dovrà pagare le tasse. Ma il pubblico, a sua volta, deve of frire qualcosa all'artista: deve ascoltarlo, comprenderlo e, infine, commuoversi. Deve esser toccato dall'arte, come si è toccati dall'amore ».

Laura Padellaro

Ascolteremo Isaac Stern martedì 12 novembre alle ore 15,15 sul Secondo Programma radio.



della gola

La difesa delle prime vie respiratorie e della gole è importante, soprattutto d'inverno.

Formitrol ci aluta a combettere il mal di gola.

Formitrol egisce meglio, se lasciate sciogliere
molto lentamente in bocce le pestiglie.

Formitrol è indiceto per adulti e bambini.



Wander Milano







Ha superato il co

Secondo i dati del Servizio Opinioni, lo spettacolo blocca ogni sabato sera davanti al video 21 milioni di persone. Shirley Bassey ha interpretato in inglese un motivo italiano già lanciato in America. Caterina cambia arrangiamento per dimostrare che canta meglio, Miranda Martino si dedica al teatro di prosa



Pausa al bar tra una prova e l'altra di « Canzonissima »: Paolo Panelli e Marcello Marchesi con Paolo Villaggio (al centro, seduto). Secondo l'indagine dei Servizio Opinioni, Panelli (come del resto Walter Chiari) piace al pubblico in veste di comico, ma ottiene minori consensi quando fa il presentatore

di Ernesto Baldo

Roma, novembre

a Canzonissima si sta finalmente allon tana ando il complesso dell'edizione 1959 che per dieci anni ha condizionato la trasmissione, essendo costantemente riproposto come termine di paragone. Adesso, in sole sei set-

timane, l'edizione Mina-Chiarri-Panelli ha raccolto un numero di cartoline che, quando sui teleschermi agivano Manfredi, lo scontento barista ciociaro, Delia Scala e Paolo Panelli, erano pervenute nell'arco dell'intero ciclo: 4 milioni 391.023. Visto l'andamento della vendita delle cartelle della Lotteria di Capodanno si pensa già di ordinare al Poligrafico dello Stato una ristampa poiché si prevede che la ri

chiesta del mercato supererà i 7 milioni e mezzo di biglietti stampati. Naturalmente anche il monte premi aumentera!

La Canzonissima '68, stando ai dati raccolti dal Servizio Opinioni, blocca ogni sabato sera davanti ai teleschermi quasi 21 milioni di persone (massimo registrato 22 milioni e 400 mila; minimo 20 milioni e 200 milia), mentre la media degli spettatori dell'indimenticata edizione 1959

si aggirava sui 14 milioni a trasmissione. Gli spettatori di *Partitissima* lo scorso anno furono 19 milioni e 900 mila a settimana.

Dei singoli animatori della trasmissione di quest'anno il pubblico, attraverso i ri-lievi effettuati dal Servizio Opinioni, ha dimostrato di preferire Walter Chiari e Paolo Panelli in veste di comici: entrambi hanno ottenuto un gradimento inferiore come presentatori. Non

entusiastiche, ma neppure «fredde», sono state le risposte dei telespettatori al- la domanda: «L'hanno divertita le scenette, i monoioghi, le battute di spirito della trasmissione?». I consensi limitati vengono imputati dal Servizio Opinioni al- le battute umoristiche del testo, non sempre accessibili a tutti i livelli; d'altra parte gli intervistati hanno dimostrato di preferire le scenette di tipo tradizionale

danno: si dovrà procedere ad una ristampa dei biglietti

mplesso del '59

interpretate in coppia da Painterpretate in coppia da Pa-nelli e Chiari ai monologhi. «C'è da fare», spiega Mar-cello Marchesi, che è uno dei tre autori di Canzonis-sima, «una distinzione tra comicità, che è una forma antica, ed umorismo, che è un modo moderno di inter-pretare la vita d'orgi (C'è pretare la vita d'oggi. C'è una forma di divertimento in cui il pubblico deve col-laborare e questa forma si chiama appunto umorismo. L'aumento dei telespettatori provoca il progressivo au-mento di coloro che fanno un po' più di fatica ad affer-rare alcune sfumature dei monologhi. Non siamo alla comicità di Franchi e In-grassia o di Pappagone. E' una forma di divertimento, quella di Franchi e Ingrassia, che non richiede collaborazione da parte del pubblico, funziona solo quello che si sente e si vede. Con loro si ride automaticamente. Per comprendere l'umorismo si deve essere infor-mati di ciò che accade intorno a noi perché altrimenti non si afferra il rapporto tra un fatto e la battuta di spirito. La comicità si fa sulparole sbagliate, sul balbuziente, sulla suocera, sul-l'avarizia; l'umorismo invece bisogna farlo, per esempio, sulla zona verde. Ed è necessario che la gente sappia che cos'è la zona verde ». Le presentazioni di Mina non ottengono il plebiscitario favore degli intervistati (sebbene il 55 per cento sia un rispettabile indice di gradimento) che tuttavia l'hanno trovata elegante ma poco disinvolta: al contrario Mina è largamente apprezzata come cantante: il gradimento ha sfiorato l'80 per cento. Positivi i consensi ottenuti dalle coreografie: due terzi degli intervistati hanno avuto parole favorevoli per i balletti di Gino Landi. Giudizio che assume particolare significato se si tiene conto che i balletti non riscuotono in genere la piena approvazione del pubblico.

Più pubblico

Anche il minuzioso e dettagliato studio del Servizio Opinioni su Canzonissima (come poco fa immaginava lo stesso Marchesi) rileva un leggero abbassamento dell'indice di gradimento rispetto agli spettacoli di cinque-dieci anni fa: osservazione abbastanza frequente, del resto, per i tele-spettacoli leggeri: aumenta il pubblico, diminuisce il gradimento; lo si registra anche al Festival di Sanremo dove nessuna importanza può essere attribuita al testi, in quanto non esiste copione.

«Quando uno gradisce», sostiene Marchesi, « non scrive e non denuncia. L'indice di gradimento è un fatto interno, tanto più che il fatto che piaccia una trasmissione leggera non è mai un argomento di vanto. Se poi ti domandano: "Le è piaciuta?" rispondi "è una stupidaggine", però l'hai guardata. E' quel curioso fenomeno per cui ciò che fa ridere, ciò che diverte è sempre e generalmente ritenuto qualche cosa di meno importante delle cose che annoiano e che sono molto serie».



Shirley Bassey (qui sopra nella platea del Teatro delle Vittorie) ha voluto cantare « dal vivo », senza ricorrere ai « play-back». Nella fotografia in basso il regista Antonello Falqui indica a Miranda Martino la posizione che dovrà assumere davanti alle telecamere



Per Enrico Vaime, co-autore di Canzonissima con Terzoli e Marchesi, il livello della trasmissione di quest'anno «è un tantino superiore alla richiesta effettiva della massa dei 20 milioni di spettatori: lo confermano la critica che ha accolto il programma abbastanza bene, e gli amici che non ci hanno tolto il saluto ».

A video aperto

« Una volta gli spettacoli televisivi erano una novità », aggiunge Paolo Panelli, « adesso i commenti risentono, negativamente, del clima famigliare. La comunione del pubblico fa lo spettacolo vivente, diceva Aristotele. Lo spettacolo vivente in famiglia non c'è, con la suocera, i cognati e i ragazzini che strillano, per cui certe sensazioni si apprezzano meno ».

« Il televisore è diventato un elettrodomestico », conclude Antonello Falqui, « di fronte al quale non si sta più in

segue a pag. 46



IL DENTIFRICIO ha il solo e unico scopo di pulire i denti. Scegliete in farmacia uo preparato fidato, la cui massa sia composta da sostanze impalpabili e ventilate, come la famosa Pasta del Capitano, che non promette miracoli ma assolve perfettamente il compito di pulire i denti rendendoli bian-chissimi e lucenti. Anche i bambini possono usare Pasta del Capitano tranquillamente 2-3 volte al giorno. In famiglia è conveniente il tubo gigante a 400 lire.

SPAZZOLINO: controllate che le setole siano sempre in otti-mo stato, altrimenti sostitui-

PRIMA DEL TRUCCO è bene pulire a fondo la pelle. Un po' di Latte di Cupra passato sul viso e sul collo asporta ogni genere di impurità, anche quelle da tempo annidate oci pori. Infioe picchiettate la pelle con un batuffolo di cotone idrofilo inumidito più qualche goccia di Tonlco di Cupra, che, perfezionando il tutto, da la base ideale per il maquillage con fondotinta, cipria, eccetera. Oltre al flacone da 1200 lire troverete ora in vendita anche una confezione media a sole 700 lire ciascuno.

STAGIONATURA: è una delle caratteristiche e dei pregi di un sapone scelto e raffinato. Tale è il Sapone di Cupra Perviso dedicato alle signore e alle signorine che hanno la pelle delicatissima (lire 600 in far-

CAVIGLIE: se le volete agili, se sognate piedi riposati, fate ogni sera un leggero massag-gio coo Balsamo Riposo (lire 500 in farmacia). Questa crema è coosigliata agli sportivi e a quanti esercitano un lavoro sempre in piedi.

PIEDI SUDATI: sciupano calze e scarpe irrimediabilmente. Eppure basta cospargere i piedi e l'interno delle scarpe con una polvere bianca e sottile detta Esatimodore, un prodotto del Dr. Ciccarelli (lire 400 in farmacia). Cooserva i piedi asciulli per tutto il giorno e davvero magnificamente deo-

LE DONNE NON HANNO PIU' ETA' perché hanno imparato ad avere la massima cura del proprio viso e del proprio cor-po. Allo scopo segnaliamo la bontà e l'efficacia della crema Cera di Cupra. Ha la proprie-tà di conservare a lungo giovane e bella la carnagione femminile (tubo 600 lire - vaso 1200 lire in farmacia).





Due protagonisti della puntata di «Canzonissima» in onda domenica 3 novembre: Lucio Dalla, che ha cantato «Il cielo », e Michele, interprete di «Io tornerò». Michele pare stia scrivendo un libro sul problemi sociali del mondo contemporaneo

segue da pag. 45

religioso silenzio come accadeva una volta; oggi si è ripreso a parlare a video aperto. Di conseguenza il pubblico degli spettacoli legge-ri, che è una massa eterogenea, è distratto e ciò influenza il suo giudizio». Nella classifica generale del-la Canzonissima '68 Johnny Dorelli conserva per la terza settimana consecutiva la maglia rosa: Sergio Endri-go, vincendo la « quinta tapgo, vincendo la « quinta tap-pa » con 555 mila voti ha scalzato Claudio Villa dal se-condo posto. La coincidenza dell'ultima settimana del mese, che è sempre quella in cui nelle famiglie scarseg. gia un po' di denaro « liquido », ha fatto registrare una leggera flessione nel quantitativo delle cartoline perve-nute al centro raccolta di Torino: 899 mila.

Domenica scorsa abbiamo ascoltato un sestetto di professionisti « veri » tra i qua-li si sono elevati, indipen-dentemente dalla classifica, Shirley Bassey, ch'era l'uni-ca che cantava dal vivo, e Caterina Caselli. L'interpretazione della Bassey è stata applaudita anche dai colle-ghi e da Bruno Canfora, autore con Antonio Amurri de La vita presentata dalla stessa cantante all'ultimo Festival di Sanremo. In merito alla decisione di eseguire in lingua inglese un brano italiano — gli autori sono gli stessi di Zum zum zum il marito della cantante, Sergio Novack, ci ha detto: «Shirley riteneva, eseguendo, anche parzialmente, la canzone in italiano, di compromettere del cinquanta per cento l'interpretazione per via della preoccupazione di sbagliare la pronuncia di qualche parola. La vita è una canzone che sta a cuore a mia moglie e lo dimostra il fatto che l'ha recentemenlanciata in inglese negli Stati Uniti ». Nei program-mi di Shirley Bassey non c'è il prossimo Festival di Sanremo per il fatto che a metà di gennaio dovrà tra-

nuovamente negli sferirsi Stati Uniti per una serie di impegni televisivi; nel frat-tempo la cantante e il marito sperano di ultimare a Lugano l'arredamento della loro residenza europea.

Se per l'interpretazione la Bassey ha preferito rischiare cantando « dal vivo ». Caterina Caselli per una questione di prestigio ha volu-to che fosse rinnovato l'arrangiamento di Perdono, canzone con la quale ha affrontato il primo turno di Canzonissima. « Il gusto del pubblico cambia e un cantante matura », dice Cateri-na. «Per cui, se mi fossi ripresentata con l'arrangiamento discografico di quan-do lanciai Perdono, chiun-que avrebbe potuto pensare che in due-tre anni non ho fatto nessun miglioramento. Cosa che io non ritengo esatta: adesso canto meglio », La Caselli si è presentata a Canzonissima con i capi del guardaroba rinnovato recen-

temente a Parigi, un viaggio ampiamente pubblicizFrançois, ma la notizia in realtà era vecchia di almeno sei mesi, basterebbe ricordare le voci corse a Saint-Vincent durante la finale del Disco per l'estate 1968). Gli altri interpreti del sesto turno apparivano, alle pro-ve, tutti un po' rassegnati. Michele sta scrivendo un libro sui problemi sociali vi-

zato come « rendez-vous »

sentimentale (si è riparlato

infatti di un suo fliri con il cantante francese Claude

sti da un ventiquattrenne; Lucio Dalla è preoccupato per un intervento alla gola che l'attende per il 12 no-vembre a Bologna; Fred Bongusto sta trascorrendo gli ultimi giorni di vacanza prima di tornare a lavorare nei night club e Miranda Martino è tutta presa dal tcatro: tra qualche giorno debutterà nella commedia Les bonnes.

Ernesto Baldo

voti

Canzonissima va in onda saba-to 16 novembre alle ore 21 sul Programma Nazionale TV.

JOHNNY DORELLI	voti
(L'immensità)	570.042
SERGIO ENDRIGO	
(Canzone per te)	555.023
CLAUDIO VILLA (Non tl scordar	
dl me)	509.086
LITTLE TONY	
(Cuore matto)	379.018
FAUSTO LEALI	
(Angell negri)	274.110
ORIETTA BERTI	
(Io tu e le rose)	269.118
ROCKY ROBERTS	
(Stasera mi butto)	256,134
PATTY PRAVO	
(La bambola)	230.692
JIMMY FONTANA	
(La nostra favola)	215.684
ENZO JANNACCI	
(Vengo anch'lo)	142,726
DINO	
(Il sole è di tutti)	135.064
(as some of the thirty)	

COSI' IN CLASSIFICA

ORNELLA VANONI voti (Un'ora sola ti vorrei) i2i.054	ANNA MARCHETTI
BETTY CURTIS	(La rapsodia del vecchio Liszt)
(Con tuito li cuore) i20.160	ANNA IDENTICI (Quando m'innamoro)
GIGLIOLA CINQUETTI (La rosa nera) 114,935	BRUNO MARTINO
IVA ZANICCHI	(E la chiamano estate)
(Come tl vorrei) i13.44i	TONY RENIS
GIORGIO GABER (Goganga) 96.097	(Quando dico che ti amo)
PEPPINO DI CAPRI (Nessuno al mondo) 95.691	CARMEN VILLANI (Il profeta)
RICCARDO DEL TURCO (Figlio unico) 94.722	GLORIA CHRISTIAN (Cerasella)
NICO FIDENCO (Legata ad un granello di sabbia) 76.389	GIANNI PETTENATI (Bandiera gialia)
PINO DONAGGIO	JULA DE PALMA
(Io che non vivo) 69.496	(Tua)
ANTOINE	EDOARDO VIANELLO
(La tramontana) 67.840	(Il capello)

ANNA MARCHETTI	voti
(La rapsodia del vecchio Liszt)	64.109
ANNA IDENTICI (Quando m'innamoro)	53.953
BRUNO MARTINO (E la chiamano estate)	53.863
TONY RENIS (Quando dico che ti amo)	50,820
CARMEN VILLANI (Il profeta)	44.132
GLORIA CHRISTIAN (Cerasella)	40.622
GIANNI PETTENATI (Bandiera gialla)	39.031
JULA DE PALMA (Tua)	34,343

24.411

Classifica provvisoria, in base ai voti delle giurie, dei can-tanti esibitisi domenica 3 novembre per i quali non sono ancora pervenuti i voti-cartolina.

SHIRLEY BASSEY

(La vita)	72.000
FRED BONGUSTO (Ore d'amore)	44.000
CATERINA CASELLI (Perdono)	42.000
MICHELE (Io tornerò)	38.000
LUCIO DALLA (Il cielo)	22,000
MIRANDA MARTINO (Se lo fossi come tc)	22.000
Dei 48 cantanti in gar	

ammessi al secondo turno di

Canzonissima.

Molti prodotti sembrano di lana ma non lo sono. Il marchio pura lana vergine controlla un tailleur fatto tutto e soltanto di lana. Con la lana migliore del mondo. La lana usata da **ROSIER** per le sue confezioni.

il marchio che garantisce le confezioni di qualitá





ultime novità editoriali della collana volumi d'arte



MARZIANO BERNARDI

LA GALLERIA SABAUDA DI TORINO

formato cm. 24,5 x 31 - pagg. 256 - 65 illustrazioni in bianco e nero e 57 a colori - legatura in piena tela e sovraccoperta a colori L 15.000



ADRIANO PRANDI

ROMA NELL'ALTO MEDIOEVO

formato cm. 27,5 x 37 - pagg. 224 - 77 Illustrazioni in bianco e nero e 33 applicate, a colori - legatura in piena tela e sovraccoperta L. 23.000

ERI edizioni rai radiotelevisione italiana

La battaglia per la presidenza sui teleschermi degli Stati Uniti

COME LA TV IN U.S.A. ha «coperto le elezioni»

Le tre principali reti in concorrenza fra loro hanno mobilitato tutte le più avanzate risorse della tecnica elettronica per garantire al pubblico un'informazione immediata sul grande avvenimento. Prudenza dopo qualche errore

di Jas Gawronski

New York, novembre

er chi stanno votando i negri dell'Illi-nois?» chiede al calcolatore elettro-nico Chet Huntley, uno degli Arrigo Levi ame-ricani, seduto nel centro di una camera tappezzata di pannelli con dati e gralici elettorali. - In quali Stati Nixon ha avuto maggiori appoggi? », « Come si è comportato l'elettorato dell'Ala-bama? » ed entro 1/20,000 di secondo, la risposta appare sui teleschermi di milioni di americani. Questo conge-gno elettronico chiamato «Vidicon» è uno dei tanti che hanno permesso di tra-slerire i dati emessi da un calcolatore direttamente in immagini visive, quali carte geografiche, grafici, e cifre. În una vasta sala della National Broadcasting Company a Nuova York, una serie di questi cervelli elettronici emette strani sibilanti ru-mori. La temperatura e l'u-

midità vengono mantenute a livelli costanti da precisi appareccbi, per evitare un guasto alle macchine, assai delicate. 9000 corrispondenti della NBC, sparsi in tutto il Paese, telefonano di con-tinuo i vari risultati elettorali che vengono direttamente trasmessi ai calcolatori capaci di imprimere nella loro memoria 450 milioni di dati concernenti le ele-zioni in corso. Se per caso uno dei corrispondenti si sbaglia, e trasmette un dato irreale, impossibile, in base alle informazioni che il computer ha già in precedenza ottenuto (per esempio più voti di quanti sono gli elet-tori in un determinato comune) la macchina protesta, rifiuta l'informazione, e ne chiede una nuova, esatta.

Questo uno degli aspetti di una gara che si ripete ogni quattro anni, dietro le quinte delle tre grandi reti televisive americane, per man-tenere il pubblico americano minuziosamente e continuamente informato sullo svolgimento delle elezioni.



Candidati alla Casa Bianca: qui sopra, con la moglie Muriel, il democratico Humphrey; in basso, il repubblicano Nixon, mentre prepara un discorso durante un viaggio elettorale

Annunciare per primi il nome del Presidente eletto, anche per pocbi secondi, co-stituisce per la National Broadcasting Company, il Columbia Broadcasting System e la American Broadcasting Company, un alloro fra i più ambiti, cbe può far fortemente incrementare gli indici di ascolto, e quindi anche gli introiti pubblicitari. La concorren-

za fra le tre maggiori reti televisive le ha portate quest'anno a spendere più di 6 miliardi di lire per una trasmissione, iniziata alle 7 del pomeriggio e protrattasi ininterrottamente nella mat-tinata successiva, cui banno assistito milioni di spettatori. Sei miliardi sono tanti per una notte di trasmissione, ma lo sforzo organizzativo è risultato immenso, perché quest'anno, a detta dei por-tavoce delle tre Compagnie, tavoce delle tre Compagne, «coprire le elezioni», come si dice in gergo americano, cioè riferirne al pubblico in termini giornalistici, è stato particolarmente difficile. Problemi di ordine tecnico, come il coordinamento di migliaia di dati nella memoria di un calcolatore elet-tronico, e problemi di or-dine politico, come l'incertezza della contesa elettora-le, con un Humphrey che fino all'ultimo giorno ha continuato a rimontare il suo svantaggio iniziale, hanno svantaggio iniziale, hanno messo a dura prova la resl-stenza e le capacità di tec-nici e giornalisti. « E' stata l'elezione più scabrosa, quan-to a difficoltà di previsio-ni », ha detto Elemer Lo-wer, presidente dell'ABC. Vediamo un po' di seguire più da vicino il complesso procedimento che ha per-messo alle reti americane di prevedere il vincitore ben prima che si avesse il computo definitivo dei voti.

Le tre reti televisive, insieme a due grandi agenzie di stampa, l'Associated Press e l'United Press International, hanno fondato già nel '64, per eliminare una parte dei costi eccessivi della concorrenza, una specie di coope-rativa, la « Election servi-ce », o servizio di notizie elettorali. Questa cooperativa dispone di una rete di oltre 125 mila corrispondenti nella quasi totalità dei co-muni elettorali americani, che dalle 7 in poi del pome-riggio del 5 novembre, hanno incominciato a telefonare i risultati parziali a 6 centri di raccolta sparsi ne-gli Stati Uniti, che a loro volta li trasmettevano ad un calcolatore centrale a New York. Grazie a questo ser-vizio, le tre reti televisive hanno potuto avere, aggior-nato di minuto in minuto, il totale dei voti raccolti da ciascun candidato, con la percentuale dei votanti rispetto al totale.

Fino a qui, quindi, il servizio era comune: così pas-sando da un canale all'altro, il « raw vote », cioè il « voto crudo » appariva lo

stesso. Ma per analizzare il voto (come hanno votato i bian-cbi, i negri, i contadini, e quali sono le implicazioni di politica estera) e per proiet-tarlo, come si dice nella nuova terminologia elettrosegue a pag. 50





LE ELEZIONI | Concorsi AMERICANE

segue da pag. 49

nica americana, cioè per dedurre da una certa percen-tuale di dati quale sarà il ri-sultato finale, CBS, NBC e ABC, si sono affidate a calcolatori e specialisti propri. Ed è in questo campo che si è avuta la concorrenza più

Tuttavia, memori di alcuni Tuttavia, memori di alcuni errori compiuti nel passato, (l'ABC ha sbagliato le pre-visioni di otto elezioni par-ziali nel '66), quest'anno le reti televisive si sono mantenute su un tono più pru-dente, annunciando il nome del vincitore solo quando il margine di errore era ridotto al minimo, e concentrando la loro attenzione sul-l'analisi del voto, e sulla sua interpretazione. Natu-ralmente, data la durata della trasmissione, erano stati preparati in prece-denza vari materiali filmati da inserire nelle paumati da inserire nette pati-se, nonché interviste e di-chiarazioni di candidati e esperti. La CBS ha pubbli-cato un libretto, ad uso in-terno, rimasto segreto fino a done la elegici che oroa dopo le elezioni, che con-Ieneva tutti i dati necessari per commentare sia la personalità degli eventuali vin-citori (Hubert Humphrey non fuma, balla bene, si ac-contenta di quattro ore di sonno per notte, e si di-verle a chiacchierare con la gente), sia determinate si-tuazioni politico-elettorali (l'effetto che poteva avere il voto degli impiegati di Pittsburgh sul totale dei voti raccolti dai democratici in Pennsylvania).

Via satellite

Ma tutto il lavoro delle reti televisive è stato complica-to oftre che dalla presenza to oftre che dalla presenza di un terzo candidato, Geor-ge Wallace, in tutti gli Stati, anche dal fatto che, oltre ad eleggere il nuovo Presiden-te, gli americani hanno scel-to, il 5 novembre, 34 nuovi to, il 5 novembre, 34 nuovi senatori, 21 governatori e tutti i 435 deputati della Ca-mera dei Rappresentanti. Per molti telespettatori, so-prattutto dell'interno del Paese, queste elezioni regionali avevano molta più im-portanza di quelle presidenziali.

Le elezioni americane sono state seguite, grazie all'uso simultaneo di quattro satelliti, da 18 Paesi in quattro continenti. Il Giappone c l'Australia attraverso il « Paraustralia attraverso il «Lani Bird II», Puerto Rico attraverso un altro «Lani Bird» e infine 13 Paesi europei grazie al satellite « Canary Bird ». satellite « Canary Bird », hanno ottenuto contempora-neamente agli Stati Uniti, la notizia dell'elezione presidenziale. Per l'Italia sono stati effettuati una serie di colle-gamenti sia in video via sa-tellite, sia semplicemente in collegamento audio, con Ruggero Orlando, Andrea Bar-bato, Antonello Marescalchi e il sottoscritto.

Jas Gawronski

alla radio e alla TV

aegue da pag. 30

se IV f. - Sc. + A. Manzoni », via Filippo Parlatore, 56 - Palermo

Vincono « una macchina fotografica Polaroid i j seguenti insegnanti: Ins. Antonio Laterza Orfanotro-Polaroid e i seguenti insegnanti: Ins. Antonio Laterza - Orfanotro-fio » Novello Padre e viale Magna Grecia, 418 - Taranto; Ins. Suor Anna Teresa Di Mauro - Scuola e Figli di S. Anna e, via del Casa-letto, 580 - 00149 Roma; Ins. Flora Del Casa-D'Alessandro Scuola di Monsiglio lo Cortona; Ins. Fania Belfiore Sottlle Scuola « A. Manzoni », via Filippo Parlatore, 56 - Palermo

Vincono « un libro ciascuno « 1 seguenti alunni: Giuseppina Polletta - Classe III - Sc. di Pontelandolfo - Benevento: Maurizio Mazzocchi Classe III - Sc. di Fonteiandolo - Benevento; Maurizio Mazzocchi - Classe III differenziale - Sc. Poledrelli di Ferrara; Giuliano Fabria - Classe IV - Scuola - S Flippo Neri - di Camisano Vicentino (Vicenza); Florella Pallotta - Classe IV - Sc. - E. De Amicis - di Sannazzaro de Burgondi (Pavia), Carlo Fasano - Classe III - Sc di Sannazzaro de Guerro (Torino); Glovanni Pact - Classe IV - Sc. - S. Agostino - di Ascoli Piceno, Patri-zia Maggiolini - Classe II - Sc. di Candelari (Pesaro); Romeo Carmelia - Classe III - Sc. di Candelari (Pesaro); Romeo Carmelia - Classe III - Sc. di Candelari (Tomasino Cavallo - Classe II - Sc. di San Lorenzo di Peveragno (Guero). se II - Sc. di Sa veragno (Cuneo),

Vincono » un gioco per ragazzi » i segucuti alumni: Liliana Tonelli -Classe IV - Sc. di Montebello di Boiano - 19020 La Spezia.

Vince « un'autopista » il seguente atunno: Roberto Alllert - Classe IV . Sc. » Comensoli », via Marica, 2 . 00158 Roma.

Vincono « una macchina folografica » Polaroid » i seguenti insegnanti: Anna Maria Frascà Ricciardi - Sc. di Montebello di Bolano - 19020 La Spezia; Sr. Mansueta Comolli - Sc. « Comensoli », via Marica, 2 - Roma.

Vincono » un libro « gli alunni: Pietro Di Jorio - Classe V - Sc. Vincono sun libro e gli alunni: Pielro Di Jorio - Classe V - Sc. di Sparanise - 81056 Caserta; Ema-nuela Toelin - Classe IV, Scz. A -Sc. di Ternengo - 13050 Vercelli; Maria D'Addio - Classe V, scz. A -Sc. Elem - 83032 Cerreto Sannita (Benevento); Alberto Giraldo - Clas-se II - Sc. Elem - 12037 Cologna Tirano (Sondrio); Valur Vallson -Classe II - Sc. autorizzata » Piccoli Amici di Gesù », via Garibaldi, 25 00046 Grottaferrata (Roma); Glo-vanni Pian - Classe III m - Sc. » Fabio Filizi » - 34100 Trieste; Ma-ria Grazda Cavezzana - Classe III Sc. Elem - 3800 Tenno (Trento); Vita Maria Dell'Orco - Classe IV Sc. Elem. 38060 Tenno (Trento); Vita Maria Dell'Orco · Classe IV mista · Sc. Elem. 74014 Laterza (Taranto); Alessandra Tomet - Clas-se III · Sc. Elem. - 55060 S. Mar-tino in Freddana (Lucca).

« un gioco per ragazzi « l'alunna: Palmiero Mariapia - Clas-se II - Sc. Elem. - 53010 Frosini (Siena).

Vince « un'autopista » l'alunno: So-ta Gesnaro - Classe IV mista - Sc. Elem. - 80030 Lausdomini (Napoli). Vincono e un apparecchio Polaroid » le insegnanti: Idria Nardi - Sc. Elem. - 53010 Frosini (Siena); Ire-ne Serpico - Sc. Elem. - 80030 Laus-domini (Napoli).

Vincono » un Ilbro » I seguenti alun-Vincono » un Ilbro» 1 seguenti alunni: De Angella Silvia . Classe V Sc. » Orsoline » . 33043 Cividale
(Udine): Cantú Lino . Classe 1 Sc. Elem. . 10040 Isolabella (Torino); Calvo Sergio · Classe 1 - Sc.
» Ing. Palazzo » . ISO27 Pontestura
(Alessandria): Meri Danie · Classe
II - Sc. Elem. . 12047 Rocca de' Baldi (Cuneo); Gorris Lino - Clas-

segue a pag. 128



Oggi, per lui, nel biberon cè una bella bistecca



scono in quasti anni sono fortunati: la scianza si occupa della loro alimantazione, scoprendo ogni giorno cibi migliori, più adatti al loro sviluppo, ell'armonioso cre-acere dei corpo e dello spirito. La Mellin, une casa che de anni matte scianza ed amora ai servizio dei bambini, oggi prasenta la più saplante alimentazione per l'intanzia, ed insieme le più gre-devola. Per I bimbi di oggi ci eo-no I Liofilizzati Mellin, cioè bistacche, cosca di pollo, verdure e cui è stata tolta solo l'acqua, E' carne integrele, pollo integrale, verdure integrali: carne cha sa di carna (di eccalianta carna) pollo cha sa di eccellenta pollo.

Sapori adulti

Voi abituete eubito I bambini alle caratteristiche del cibi edulti ed ai loro sapori. Il bambino passe-rà così senza scossa dai iette ei-l'elimentaziona adulta: I cibi liotilizzati di Meilin rendono infatti i cibi adulti eccessibili ei bimbi durante lo svezzamanto.

La pediatria piú avanzata è per LioMellin



evidante cha avendo subito une cottura blanda e in embiente privato di ossigano, i cibi LioMal-iln non hanno subito denni elie loro proprietà alimantari a biologiche». Questo dice le scienza.

LioMellin è piú ricco di sostanze nobili



E' tanta cama, tanto pollo, tanta verdure. Ogni grammo di LioMel-iln è sostanze noblie: per quasto viane assimileto subito facilmante a completamanta.

Ogni grammo di LioMellin

è un grammo di vita

E' neto un bambino... è tutto fame, ha feme deppertutto. Fama d'amo-re sì, me soprattutto fame di cibo. LioMallin è tutto cibo pleno di vita a di sapore.



LioMellin una forza precoce per crescere meglio

Dalla collana SAGGI

L'Europa fra le due guerre

AUTORI VARI

Volume di 280 pagine con copertina in imitlin e sovraccoperta a colori plastificata: Illustrazioni fuori testo. L. 2500



Dal 25 luglio alla Repubblica

AUTORI VARI

Volume di 644 pagine con copertina in imitlin e sovraccoperta a colori plastificata. Illustrazioni fuori testo. L. 4500



Trent'anni di storia politica italiana 1915-1945

AUTORI VARI

Volume di 540 pagine con copertina in imitlin e sovraccoperta a colori plastificata. Lire 4500

19151916191719181919 19201921 1922 1923 1924 TRENT'ANNI DI29 STORIA POLITICA **ITALIANA** 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 19511952195319541955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 196619671968 questo profilo storico è dedicato soprattutto alle giovani generazioni - a coloro che non furoue attori e comparee sulla scena di quegli anni occuri, e che ne udirono un racconto spesso inesatto o parziale – affinché conoscano con esat-tema i personaggi, le vicende e le prospottive del dramma.

EDIRIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Il poeta siciliano Lucio Piccolo

in un «Incontro» alla televisione

Nei suoi scritti il mondo del Gattopardo

di Mario Vardi

è il poeta che non si apparta, prefe-risce anzi mesco-larsi alla realtà in movimento che lo movimento che lo
circonda, e con essa stabilisce una specie di * gentlemen's agreement », cioè un
« accordo fra gentiluomini »
di reciproca soddisfazione.
E' il caso del poeta che la
mattina iede nel suo ufficio mattina siede nel suo ufficio in una grande industria e conia slogan pubblicitari, frasi che il pubblico imparerà a memoria, titoli e motti destinati magari a diventa-re popolarissimi. In serata, lo stesso poeta, chiuso nel suo studio, si libera dall'ob-bligo professionale e comincia a stenderc versi che lo ripagano, forse, della necessità di dare una forma suggestiva e gradevole ai nomi gestiva e gradevole ai nomi che porteranno i prodotti dell'industria che gli passa lo stipendio. Ed è una condi-zione non priva di inconve-nienti, a volte drammatica. Ma c'è chi riesce a conciliare arte con professione e a non sentire l'acutezza dello sdoppiamento. Si potrebbero fare esempi anche non secondari. C'è, poi, il poeta che invece si apparta. Non aderisce al vivere contemporaneo non tanto perché lo respinge o, come si dice, lo affronta con un atteggiamento snobistico, quanto perché la separazio-ne, sia pure relativa, ha coltivato i suoi versi c non può uscirno senza avvertire un disagio sovente non piccolo. Si isola dalla società per coglierne meglio gli umori più sottili e sfuggenti, riservandosi un ampio spazio per la contemplazione dal di fuori e penetrare così i sentimenti reali dell'uomo. Sia il poeta real del tonio. Sia il poeta che si apparta, sia il poeta che aderisce trovano posto nella letteratura, benché il secondo goda di una mag-giore possibilità di presenza sul piano dell'attenzione del pubblico e della critica. Se le caratteristiche nell'un senso o nell'altro sono spic-cate si crea il « caso » di cui giornali parlano.

i giornali parlano.
Chi è sfuggito alla regola, pur trovandosi nelle esigue file dei poeti che si appartano, è Lucio Piccolo, al quale la televisione dedica un programma, I cacciatori di curiosità letterarie lo hanno, fino ad ora, trascurato, probabilmente a causa della difficoltà di conferire al poeta i requisiti del e personaggio » come usa questo tipo di civetteria giornalistico-culturale. Piccolo, come afferma Montale nella prefazione ai suoi Canti barocchi

e altre liriche, ha letto « tous les livres, nella solitudine di Capo d'Orlando; ma non segue nessuna scuola ». Un complimento senza dubbio, in un tempo in cui sembra dominare l'imperativo di non perdere il treno con le scuole o le correnti che si susseguono ad un ritmo quasi frenetico, tra turbinose e affrettate importazioni e nostalgici ritorni o adattamenti del vecchio matcriale di casa.

Montale esprime altre interessanti valutazioni su Piccolo, il quale esce dal giudizio del suo grande collega e critico con una immagine ricca di fascino. E', appunto, la solitudine a conferire un primo alone particolare poiché affiora da uno stemperato senso di oblio verso una terra quasi perduta. Il poeta che è nato in provincia di Messina (a S. Orlando) nel 1903, riporta infatti alla vecchia Sicilia.

Si ha subito la tentazione di richiamare la memoria del Gallopardo di Lampedusa e l'atmosfera che il romanzo e i suoi personaggi evocano. Una Sicilia che il tempo sembra avere cancellato almeno in parte e il cui ricordo invece resiste ancora con insospettata tenacia.

Sempre Montale ha rilevato come nelle composizioni
di Piccolo abbia una importanza rilevante il ritmo. Il
verso, libero da schemi tradizionali, si snoda aderendo al vario respiro delle cose, rivelando singolari « affinità con gli elementi congeniali di un poeta — non conosciuto da Piccolo all'epoca
dei suoi primi lavori — l'inglese Dylan Thomas », che
lo stesso Montale gli fece

apprezzare.
Ornamento e sortilegio compaiono nell'autore siciliano, specie nella descrizione della natura, rappresentando l'altra faccia di una ricerca, accentuata nell'opera del 1960 Gioco a nascondere - Canti barocchi, tesa a cogliere la complessa sfaccettatura degli stati di coscienza attraverso visioni inte-

riori.
Piccolo, come si comprende, si colloca in una dimensione insolita, mcritando di non essere dimenticato insieme agli altri scrittori che dalla Sicilia e dalla sua magia hanno tratto la forza dei loro versi o delle loro pagine di prosa, da Pirandello a Brancati.

A Lucio Piccolo è dedicato l'Incontro in onda sabato 16 novembre, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.



Un servizio di «Zoom» alla TV sulla storia della canzone romana

Dalle storie dei pellegrini all'entusiasmo per Garibaldi

di Franco Franchi

ul significato e il rilievo culturale dell'arte popolare, gli
equivoci sono molti
e tenaci e si è assistito in qualche parte,
negli ultimi vent'anni, a vere inondazioni folkloristiche,
accolte, con scarsa avvedutezza, come tutta l'arte e la
cultura, e non come un
aspetto di essa.

E' avvenuto in questo modo che se ne perdesse il valore effettivo come corpo storico da studiare e che essa, la cultura popolare, non servisse neppure più come componente di un quadro generale di un'epoca e di una situazione, e come componente di sicura impor-

La breve storia della canzone romana, che la rubrica televisiva Zoom presenta questa settimana, si guarda dalla pretesa di ravvisare in questo episodio della cultura popolare un fatto di grande rilevanza e tanto meno una riuscita artistica maiuscola. Racconta pianamente della canzone popolare fiorita a Roma a partire dagli anni più lontani. La Canzone del Pellegrino del 1300, nata in occasione del primo Giubileo di papa Bonifacio VIII, è uno dei più antichi esempi reperibili. Dice di un pellegrino che veniva di «Franza» e che, dopo incontri e scontri e pratiche pietose a Roma, se ne tornava faticosamente al suo paese « con le scarpe rotte alli piè».

Patriottismo

A quell'epoca, con l'Umanesimo e il Rinascimento, fiorivano però anche canti che divennero poi famosissimi e che raccontavano di glorie e di gesta passate come quello che rievoca la vittoria di papa Leone IV sui saraceni sconfitti e ributtati in mare nell'849: «All'erta all'erta / la campana sona / li turchi so rivati a la marina / Chi cià le scarpe rotte le risola: lo già l'ho risolate stamattina...». Non mancarono tuttavia, sempre negli stessi anni, canti di costume, d'amore e lamentazioni e si ricorda un mastro Andrea dipintore, morto nel sacco di Roma del 1527, che ne raccolse e ne tramandò.

Del 600-700 Zoom presenta l'originalissima canzone-dialogo tra un ladro e una strega che si contendono le spoglie di un impiccato e che è stata raccolta e tramandata da Goethe.

« Io voglio questi piedi / E che diavolo ne vuoi far? / Per far piedi ai candelieri... / lo voglio queste gambe / E che diavolo ne vuoi far? / Per far piedi alle panche... / », che sembra, per la verità, venire da una tradizione più antica di tragedie e, di sarbe mediovali

e di saghe medioevali. Con la Repubblica Cisalpina e l'epopea napoleonica, la canzone romana si colora di sensi patriottici e illustra l'amaro dramma della guerra; giovani costretti a partire per combattere nell'armata fraocese.

La prima serenata

Famosissima la Partenza amara: « O che partenza amara / Nina mia cara, Nina mia bella / so nato a Roma e vado a morì in guerra». Il riflusso dell'impero napoleonico suscita canti di rivolta: « Oh Santo Padre, datece licenza / d'ammazza tutti quanti li francesi». « Me so fatto un cortello genovese / che ce buco le porte delle case / figurete la panza d'un francese». Del Belli abbiamo un sonetto musicato molto avanti

la panza d'un trancese ». Del Belli abbiamo un sonetto musicato molto avanti nell'Ottocento dall'accademico Parisotti che è considerato la prima serenata romana. E' famosissimo e basterà ricordarne i primi versi: «Viettene alla finestra, o faccia bella / petto di latte bocca inzuccherata...». Da non trascurare naturalmente le improvvisazioni di Ciceruacchio che, quando Pio IX si fece interprete della riscossa nazionale, lancio la sua famosa canzone « Oggi p'er gran Pio semo felici / né dai briganti più saremo offesi ».

La Repubblica Romana e il Risorgimento hanno lasciato numerosi e popolarissimi canti: «Ciavemo Garribardi / ciavemo Calandrelli / sti manichi d'ombrelli / nun li faremo entrà », dove i « manichi d'ombrelli », con felice parodia, sono i soldati francesi. Oppure: « Occhio Morello / li denti d'avorio / m'ha detto Vittorio / che presto viè qui / Occhio Morello, Morino, Moretto / l'ho scritto a Peppetto e m'ha detto de si ». Dove, naturalmente, Vittorio era Vittorio Emanuele II e Peppetto era Garibaldi.

Zoom va in onda giovedì 14 novembre, alle ore 22,30 sul Secondo Programma televisivo.



MOLINARI EXTRA

I A SAMBUCA FAMOSA NEL MONDO

Una bottega di musica





Nella sede milanese della Arcophon, alcuni momenti dei lungo e delicato lavoro che conduce alla realizzazione di un disco. Qui sopra a sinistra, Karia Schlean intenta alla trascrizione di un testo antico in una partitura moderna. A destra, Angelo Ephrikian (che appare anche nella foto in basso) ai planoforte, mentre si dedica alla revisione d'una composizione. La Arcophon, in pochi anni di attività e senza avere i mezzi d'altre potenti Case, s'è conquistata l'attenzione di un pubblico qualificatissimo e della critica internazionale. Nei '66 una sua edizione della «Stravaganza» ha vinto a Bruxelles il «Grand Prix Vivaidi»; l'anno scorso ha meritato il «Premio della critica discografica italiana» per | «Madrigali» di Gesuaido da Venosa

di Gianna Rossi

Mijano, novembre

el '66, un'edizione discografica della Stravaganza vinse a Bruxelles il « Grand Prix Vivaldi». I due dischi, di marca italiana, recavano una etichetta che non era certo fra le più squillanti: Arcophon Edizioni Musicali S.A.S. Milano.

L'anno seguente, lo stesso premio toccò alla stessa Casa per la prima incisione assoluta di musiche vivaldiane sul tema della passione e morte di Cristo. Non fu l'unico alloro dell'annata: a Milano, l'Arcophon conquistava il « Premio della critica discografica 1967 » con i Madrigali di Gesualdo da Venosa. Nel '68, ancora un « Grand Prix Vivaldi », strappato con le Stagioni.

A questo punto una giustificata curiosità s'incentro
su un'azienda che per potenza commerciale non potenza commercia



al servizio della cultura

Lo studio per la registrazione è uno stupendo salone del Settecento, in cui si dice abbia suonato Mozart fanciullo. Il deus ex machina della singolare impresa è Angelo Ephrikian, che si occupa personalmente di ogni dettaglio, dal programma editoriale fino alla scelta delle copertine. Una scuola severa

dissimo parco. Qui aveva, ed ha tuttora, sede l'Arcophon. Un luogo singolare dove la sala di registrazione non è il freddo e sterilizzante auditorio che separa l'artista dal mondo vivo, ma uno stupendo salone del diciottesimo secolo in cui, dicono, suonò Mozart fanciullo.

Il segreto

Un ingresso, con scaffali pieni di nastri, e poi alcune stanze di lavoro. Ecco eccellenti apparecchiature di registrazione che sono frutto evidente delle più moderne conquiste elettroniche e tolgono al visitatore l'impressione del lavoro artigianale, latto in casa.

Il segreto dei premi, comunque, non sta certamen-te qui, in queste macchine di perfetta efficienza. Il « jolly » dell'Arcophon è un altro: è la gente che ci la-vora, tutti musicisti, dal primo all'ultimo. Per amo-re della musica hanno imparato a manovrare le mac-chine, a predisporre microfoni, a montare nastri incisi, a controllare all'oscil-loscopio i suoni « visualiz-zati », a restaurare antichi e preziosi strumenti. Ciascuno di loro conosce una per una le diverse fasi di lavorazione e all'occorrenza pronto a salire in cabina di regia, a leggere al visore i microfilm di autografi vi-valdiani, a trascrivere un antico testo di Carissimi o di Scarlatti in moderna notazione. Leggeremo poi i lo-ro nomi sulle etichette dei dischi, e chiunque abbia dimestichezza con il mondo musicale li riconoscerà: i Solisti di Milano, il Quintetto vocale italiano, ecce-tera. Uno di questi nomi ricorre immancabilmente: ricorre immancabilmente: quello del direttore d'orchestra Angelo Ephrikian. Da quando, circa dieci anni la, decise di fondare que-st'azienda singolare, Ephrikian ha puntato calorosamente sugli uomini, piutto-sto che sulle macchine. Musicista autodidatta, come si proclama con perentoria soddisfazione, studio il vio-lino dai tre ai cinque anni un maestro e poi seguitò per conto suo. Oggi suona benissimo tutti gli strumenti, a eccezione del



Tutti i musicisti che iavorano alla Arcophon hanno anche una preparazione tecnica tale da essere perfettamente a proprio agio fra bobine e magnetofoni. In questa foto, è ancora Ephrikian che ascoita un brano appena inciso, prima che abbia inizio il montaggio

pianoforte che gli resiste e lo disorienta. All'Università si laureò in legge: ma una volta tanto sarà la professione, e non l'arte, a esser messa da parte, Non ha mai voluto maestri, gli son bastati per studiare la musica Palestrina e Bach. Chiamiamolo pure un accentratore, perché lo è, presiede a tutto, giudica e manda: dal programma editoriale fino alla scelta delle copertine.

«Lo scopo principale dell'Arcophon», mi dice, « è di inserirsi con il disco non soltanto nell'attività discografica, ma nella musicologia. Esiste nella storia della musica italiana una spaveotosa ignoranza di valori non ignorabili: il nome di un musicista, sia pur grandissimo come il Buxtehude, pesa sui cataloghi discografici venti volte di più di quello di un Monteverdi. L'Arcophon perciò è anzitutto un fatto di cultura, evidentemente non disgiunto dalla sua soluzione commerciale. I collaboratori sul piano tecnico sono tutti musicisti, per necessità obbiettiva. Per fare un disco che sia un documento valido, occorre un duro lavoro e bisogna amare anzitutto la "materia" di tale lavoro: i manoscritti, gli strumenti, le macchine. Il cantante che ha decifrato un manoscritto lo eseguirà diversamente da chi non ha partecipato al mordente lavorio della sua analisi filo logica. Lo strumentista che ha contribuito a costruire il suo strumento proprio in funzione della musica da eseguire è già dentro fino al collo in quella musica». All'Arcophon si lavora dieci ore al giorno, quando va bene. Ephrikian ne lavora di più. Dalla prima idea di un disco al prodotto finito, la via è lunga. « Noi pro-grammiamo una pubblicazione discografica », raccon-ta Ephrikian, « in relazione al materiale musicologico che riusciamo a reperire.
Il punto di partenza è
quasi sempre l'intenzione
di esplorare una regione oscura nell'opera musicale di un determinato autore. Prendiamo Scarlatti. Si sa, per esempio, che Alessandro è famoso per la musica vocale: e allora mi sorge spontanea la domanda di come sia la sua produzione strumentale: cerco e trovo, come ho trovato, le Sinfo-nie "londinesi" che sono di valore altissimo. Allora, dopo la scoperta, incomin-cia il lavoro musicologico: si trascrive il manoscritto, si commenta, se ne predispone il materiale e poi fi-nalmente si passa all'esecu-zione. Fra la predisposizione del materiale e l'esecuzione, molto spesso c'è un lungo e sfibrante periodo di studio ».

Nessun altro

La registrazione avviene sotto stretto controllo di Ephrikian. Prima d'iniziare l'esecuzione, il direttore d'orchestra si occupa dei microfoni (è convinto, dice, che il direttore d'orchestra debba dirigere la presa del suono «perché soltanto lui sa che cosa vuole e nessun altro può saperlo »). In sala di regia siede uno dei musicisti dell'Arcophon, scelto a seconda delle necessità. Ephrikian afferma di non avere la fobia del rumore: «Se è di vita musicale, come il fruscio del voltar pagina, non mi preoccupo affatto. Le cose cambiano se s'inseriscono rumori estranei, anche lievissimi».

Del montaggio, tanto per cambiare, si occupa ancora Ephrikian. «Soltanto io mi ritengo autorizzato a scegliere, a giudicare qual è la parte migliore di quanto ho fatto. Il montaggio è un lavoro tecnicamente facile, ma richiede sforzo e attenzione. Non si debbono avvertire i tagli, le giunture. Finito Il

segue a pag. 56



L'hanno giò fatto oltre trenta milioni di persone in tulto il mondo: per non perdere tempo nell'inutile ricerca di quolcuno in grodo di eseguire tutti quei lavori di monutenzione o di riparozione sempre necessari in agni casa; per overe pronto e sollecito un "ortigiano" copace di rendere più bello e accogliente l'ambiente in cui si vive; per avere un hobby nuovo, utile e divertente. Scegliete tro: M500 a uno velocità, M520 a M720 o 2 velocità sincronizzate, M900 P a percussiane, e una vasta gamma di accessori.

da L. 13.000

lo soluzione di tonti lovori:





Bottega di musica

segue da pag. 55

montaggio si fa la copia del nastro. L'originale non viene più toccato e resta come documento. Invece si lavora sulla prima copia alla quale si apportano piccole correzioni. Dalla copia si passa poi all'acetato, dall'acetato alla matrice e così via. La fase dello stampaggio l'affidiamo a un'altra azienda milanese». Anche sulle copertine, Ephrikian ha idee particolari. « Non mi piacciono le riproduzioni di quadri, gli schizzi, le fotografie. Faccio sempre riprodurre la stampa originale o, se non esiste la stampa, il manoscritto. Per i Madrigali di Gesualdo abbiamo riprodotto la coertina della prima edizione a stampa di Simon Molinaro ».

Una fra le più ardue difficoltà all'Arcophon e la scelta dei cantanti. Centinaia di audizioni, centinaia di bocciature. Ephrikian si assume anche questo compito.

Noviziato

Ascolta i cantanti nei ritagli di tempo: « Non voglio sen-tire arie e ariette, romanze e romanzette. Suono al pianoforte una semplicissima frase musicale e poi chiedo al cantante di ripetermela. In cinque minuti riesco a giudicare tutto: il colore della voce, la memoria mu-sicale, l'intonazione. Pur-troppo, manca il materiale umano adatto a intendere gli scopi dell'Arcophon. I cantanti italiani hanno di tronte a se la sola musica melodrammatica. Il melo-dramma è stato quel che è stato per l'Italia: una grande fortuna e una grande di-sgrazia. Ci troviamo nel deserto e dobbiamo affidarci a quei pochi elementi che riusciamo a recuperare con enorme sforzo. Bisogna vedere quante audizioni sono costretto a sorbirmi per una particina magari minuscola. Oltretutto per il cantante di nome, che non si presta al-l'audizione, quel che facciamo noi è antieconomico. Il l'atto che l'esecuzione di cer-te musiche richieda un lun-go periodo di studio è del tutto negativo ai suoi occhi: con una sola recita di Bohè-me o di Traviata, il cantante guadagna dieci volte di più di quanto guadagni lavoran-

do un mese da me ».
L'Arcophon è dunque una scuola: una scuola severa in cui anche il musicista provetto, e non soltanto il cantante inesperto, deve ripetere il suo noviziato, chiudersi magari ore e ore, prima di una registrazione, in una stanza appartata a studiare con Ephrikian. Si esamina un passo difficile, si risolve un problema di fraseggio, con quell'umiltà e quella passione che sono i segreti del far musica. Davvero questa Casa discografica non è paragonabile a nessun'altra azienda del genere e davvero circola un'aria speciale, in questa fantastica bottega di musica.

Glanna Rossi

CONFERENZA DELL'ADVER STUDIO ALLA ASSOCIAZIONE INDUSTRIALI DELLA PROVINCIA DI PADOVA

Nella sade dell'Asaociazione Industriali della provincia di Padova si è tenuta la seconda delle 3 conferenze previste dal ciclo - Tecnicha di markating per la pubblicità e la promozione dalle vandite -.

Quaata aeria di colloqui e di incontri sono stati organizzati dalla dirazione dell'Associazione e dai Giovani Industriali in collaboraziona con l'ADVER STUDIO di Padova

Il aacondo tema affronteto riquardava in particolare i problemi lagati al marketing quale premeasa assanziala per una azlone pubblicitaria a di promozione vendite

La discussione ha interassato i presenti ad ha auscitato un franco e vivace dibattito.

Il direttore marketing dell'ADVER STUDIO, Giampaolo Pacini, che ha tenuto la conferenza, ha nell'occasione annunciato il tama del terzo incontro, che aarà - Tecnica di una azione pubblicitaria e di promozione vendite -.



Nella collazione di bambole di Legoland al può trovare tra la altra quasta deliziosa bambola francase doi 1870. E' alta 56 cm. a si chiama Lans. La collazione di bambola, composta di oltre 300 pezzi, raggruppa soggetti dal periodo tra il 1580 a li 1900.

La RAMAZZOTTI istituisce una fondazione culturale

Il giorno 7 ottobre 1968, preaso la aede delle Distillaria F lli Ramazzotti, si è riunita la commissiona del XIII Concorso di Pittura Ramazzotti per riesaminare la formula, alla luce del dibattito culturale avoltosi in questi ultimi tempi su iniziativa del cenare

del genare
La commissione, prandando l'avvio da una aerie di prasuppoati già enunciati nalle precedenti riunioni, ha deciao di
modificare il pramio di pittura Ramazzotti in una rasaegna di
pittura contamporanea, fermo restando il criterio di prasentare in questa iniziativa le tendenze della glovane pittura

Con unanime declaiona, la commissione ha stabilito di destinare l'ammontare dei premi in palio all'acquiato di un gruppo di opera, con un massimo di L. 500.000 per opera.

A queate conclusioni, la commissione è giunta eccogliando con vivo compiscimento la proposta che Guido Ramazzotti, presidente della commissione, he avenzato nel corso doi levori: la craazione in un prossimo futuro, di una fondazione Ramazzotti dedicata ad una particolare a apacifice attività culturala, dove le opere acquistate, unite e quelle del precedenti concoral, troveranno dagna e pubblica collocazione.



Molte incertezze e qualche rinuncia in vista del Festival della canzone affidato quest'anno alle cure di Radaelli

di Paolo Fabrizi

Roma, novembre

quartier generale del Festival di Sanremo ha cambiato casa dopo sei anni. Dagli uffici di Gianni Ravcra, in viale Mazzini Il4 B, è pasato a quelli di Ezio Radaelli, in via Savoia 84. Per l'esattezza, c'è tornato, visto che Radaelli s'era già occupato di Sanremo nel 1960 e nel 1961. Per una curiosa coincidenza, il nuovo organizzatore stavolta si trova accanto come collaboratori due uomini coi quali s'era trovato a fare i conti per il Festival 1960, quello che si concluse con la vittoria di Romanica: infatti, Duilio Fiori, che allora curava gli interessi della Casa editrice di quella canzone, oggi si occupa della parte amministrativa dell'organizzazione Radaelli; e Vincenzo Micocci, che otto anni fa era tra i dirigenti della Casa discografica che aveva Renato Rascel sotto contratto, adesso è il direttore artistico del Festival.

Ill Sanremo '60 fu forse il più «divistico » della serie. Impostato come una specic di sfida privata fra Modugno e Rascel, diede la celebrità a Tony Dallara, ma procurò parecchi dispiaceri ad altri cantanti: a Mina, per esempio, che ne usci con le ossa rotte. Quest'anno l'aria è molto diversa, e non soltanto perché i tempi sono cambiati, ma anche e soprattutto perché, nele intenzioni degli organizzatori, la manifestazione dovrebbe basarsi su una formula moderna, senza « culto delle personalità », ma con pieno rispetto della realtà del mercato e dei desideri delle categorie interessate. Nomi, se ne fanno già tanti, anche se Radaelli e Micocci non hanno ancora un'idea precisa del lotto di canzoni di cui potranno di scadrà alla fine del mese e la commissione selezionatrice si riunirà i primi di dicembre).

Tuttavia, i discografici non fanno mistero dei contatti che hanno avuto per orientarsi sulla produzione da preparare per il Festival. Si sa, per esempio, che i pezzi per Caterina Caselli c Johnny Dorelli sarebbero già «aggiudicati», mentre Don Backy avrebbe una canzone per Milva, e Gian Pieretti e Ricky Gianco ne avrebbero preparata una per Sylvie Vartan o Sandie Shaw.

Gianni per Bobby

C'è anche una curiosità: una composizione di Gianni Morandi destinata a Bobby Solo. Lo stesso Morandi, a quanto pare, quest'anno non scarterebbe a priori (come aveva fatto in passato) l'idea di prendere parte al Festival: il probleme è soltanto quello di una canzone adatta. Viceversa restano in piedi le pregiudiziali negative di Mina e di Rita Pavone: quest'ultima ha fatto sapere che non partecipera mai più (dopo la deludente esperienza fatta l'anno scorso a Partissisma) a rassegne canore con formula competitiva; e Mina, dopo essere stata la prima donna fuori concorso a Canzonissima, non vuole correre il rischio d'un fiasco a Sanremo. Ci sono poi altre due assenze scontate: quelle di Modugno (che vuole concorrere soltanto come autore) e Ornella Vanoni, che sarà impegnata col suo recital teatrale. Patty Pravo, invece, fa lo stesso di



Caterina Caselli, che proprio da Sanremo inizio la sua corsa al successo, parteciperà quasi sicuramente al Festival: la sua canzone sarebbe già pronta

LA PAURA DI PERDERE A SANREMO

Sono ormai scontate le assenze di Mina e Rita Pavone (che non dimentica l'esperienza negativa di «Partitissima»), di Domenico Modugno e di Ornella Vanoni. Invece Patty Pravo e Gianni Morandi sarebbero disposti a partecipare a patto di poter interpretare motivi adatti ai loro mezzi scorso di Gianni Morandi: trovatemi una canzone. E a sentire i discografici che vanno e vengono da via Savoia o che telefonano agli organizzatori del Festival, sembra che su analoghe posizioni si trovino, piu o meno, parecchi cantanti stranieri di riguardo, da Julie Driscoll a Pat Boone, da Julie London a Brenton Wood, da Massiel (la spagnola vincitrice dell'ultima Eurocanzone) a Wilson Pickett. Perfino Joan Bacz — dicono — sarebbe disposta a imbarcarsi nell'avventura di Sanremo, se ci fosse per lei, non necessariamente un We shall overcome, na comunque un pezzo intonato alla sua personalità. E poi si parla di Nana Mouskouri, di Esther e Ablorami quelli di Cinderella Rockefella), dei Box Tops, dei Fifth Dimensions, degli Aphrodite's Child, dei Doors, dei Rolling Stones.

Nuovi talenti

« Quella degli stranieri », dice Micocci, «è una questione delicata. E' chiaro che non viene Sinatra, che non vengono i Beatles, che non viene nemmeno Tom Jones. Allora, bisogna stare attenti a non lasciarsi incantare dalle meteore, gente cioè che ha imbroccato un disco, ma che non serve a niente, né dal punto di vista dello spettacolo, ne da quel-lo dell'industria dei 45 giri. Se per determinate eanzoni non ci sono elementi di sicuro valore internazionale, è meglio puntare sugli inter-preti italiani ». Il discorso è abba-stanza chiaro: gli organizzatori cercano, più che altro, di allestire una manifestazione che sia rappresenta-tiva delle tendenze e degli « umori » attuali della musica leggera italiana. Tengono presente, cioè, che l'ultima annata della produzione nostrana non è stata poi troppo magra: parecchie canzoni sono state esportate con successo, non solo, ma c'è stata l'affermazione vistosa di molti nuorattermazione vistosa di motificazione vi elementi di sicuro talento come Lucio Battisti, Junior Magli, Fabrizio de André, Mino Reitano, Enzo Jannacci, Franco IV e Franco I, Riccardo Del Turco, Maurizio, ecc. Questo non significa, naturalmente, che il Festival di Sanremo 1969 vuole essere autarchico: al contrario, vuole assicurarsi una partecipazio-ne straniera che da un lato dia grande risonanza alla manifestaziogrande risonanza alla manifestazio-ne e dall'altro risponda agli interes-si dei produttori di dischi. In que-sto quadro, piuttosto ampio, do-vrebbe esserci posto anche per la canzone « tipica » (un Celentano, un Gaber o una Gabriella Ferri, per esempio), per la produzione napo-letana in lingua (il regolamento di Santemo non ammette canzoni dia-Sanremo non ammette canzoni dialettali) e per i complessi, visto che ormai (vedi gli ultimi dischi dei Camalconti, dei Dik-Dik, dei Rokes, dei Giganti, ecc.) non esiste più un repertorio a parte per queste picco-le formazioni, ma esistono soltanto pezzi che possono essere eseguiti da cantanti solisti come da quar-tetti e quintetti con accompagna-mento d'orchestra.

mento d'orchestra.

Il Festival, insomma, è già alla fase del progetto. Gli organizzatori stanno pensando al contorno (il Museo della canzone e la Mostramcreato) in attesa che arrivi la materia prima, ossia il pacchetto delle canzoni. I discografici, dal canto loro, stanno facendo scorpaeciate di provini, per scegliere i pezzi destinati a Sanremo e quelli per l'ultima fase di Canzonissima.

RUOTE E

STRADE

Novità al Salone

Bisogna dire che il Salone di Torino festeggia la cinquantesima edizione con un successo di pubblico eccezionale. Da mercoledi 30 ottobre il palazzo di Turino Esposizioni è la meta d'obbigo di centinaia di migliaia di persone, di tutte le condizioni sociali, provenieoti da ogni parte d'Italia. E non poteva essere altrimenti: l'automobile è pur sempre, uno dei fenomeni quantesima edizione con un trimenti: l'automobile è pur sempre uno dei fenomeni più importanti del nostro tempo. Proprio quando sta-va per cominciare il Salo-ne, la sera prima della inau-gurazione, una Casa italia-na, la Lancia, ha sfoderato la sua ultima novità: la Fla-via Lusso e cioè la berlina con tutti gli « optionals », prima venduti a parte, mon-tati di serie. Un modo co-me un altro per attirare nuove attenzioni verso una

battere contro le più po-teoti Porsche e, con qual-che superiorità, contro al-tre vetture della sua stes-sa cilindrata. Ouesto au-mento era inevitabile e ciò sa clindrata. Questo aumento era inevitable e ciò è regolarmente accaduto. Se ai 300 cmc in più aggiungiamo la quinta marcia e molte altre migliorie, dobbiamo concludere che la Lancia ha davvero una nuova efficiente arma per lottare. Proprio in questi giorni alcuni prototipi di questo modello stanno correndo il giro della Corsica, prova tra le più difficili dell'intera annata automobilistica. Il risultato della corsa ci dirà se la Lancia ha già ottenuto i vantaggi che l'aumento della cilindrata e le altre migliorie consentono ai suoi coupé HF 1600.

Anche la Fiat 125 Special.

Anche la Fiat 125 Special, un'altra novità autunnale dei nostri costruttori, sta avendo successo così come i modelli dell'Alfa Romeo.

so il Salone di Torino per pre-tendere decisamente mol-te attenzioni. Diremmo che la sua presenza in questa rassegna è soprattutto una presenza polemica. Baste-rebbe a confermare quanto diciamo il prototipo su au-totelaio Alfa Romeo 33, bat-tezzato Roadster G. S. Vet-tura prepotentemente sportura prepotentemente sportiva, con forma a cuneo e diverse soluzioni stilistiche che pretendono considera-zioni e... discussioni. Oltre a questo Roadster, ecco, sem-pre di Pininfarina, la Fer-rari P. 6 berlinetta speciale. Il carrozziere non si è limi-Il carrozziere non si è limi-tato a vestire l'autotelaio, ma ne ha studiato la strut-tura assieme alla Ferrari. Questa berlinetta non è vet-tura avveniristica: diremmo che il carrozziere ha voluto fare qualcosa che potesse, pur con qualche modifica, passare facilmente alla pro-duzione. Si sa che Ferrari tende ad aumentare le già considerevoli cilindrate dei



Tra gli « inediti » di Torino, la Maserati 4200 coupé « 2 + 2 » carrozzata da Vignale

vettura, signorile e riuscita, che merita un successo particolare. Ed appena prima della Flavia Lusso, la Casa di Chivasso — chiamiamola imprecisamente così — aveva lanciato ben quattro nuove versioni della Fulvia: la berlina GTE, il coupé rallve 1300 S, la Sport 1300 S, il coupé rallye 1600 HF. Il significato di queste novità, che non hanno subito modifiche estetiche, è presto detto: dare al cliente vetture ancora più veloce (la berlina GTE è forse l'auto di 1300 cmc più veloce dell'intera produzione mondiale) e più vivaci. Le potenze di queste quattro versioni sono piuttosto notevoli — si va dai 95 CV SAF della CTE piuttosto notevoli — si vi dai 95 CV SAE della GTI ai 128 CV SAE della 1600 – ai 128 CV SAE della 1600 —
ed in grado di conquistane
ed in grado di conquistane
unove simpatie. La più interessante delle Lancia apparse in occasione della
rassegna torinese è la Fulvia coupé 1600 HF. Soprattutto pensando alle competizioni alle quali la Lancia
dedica da anni cure particolari. Per restare all'altezza della fama che si è creata, la marca torinese ha
dovuto aumentare la cilindrata del suo coupé destinato anche alle competizioni, Con 1300 cmc non poteva certo continuare a com-

Nello stand della Casa del Portello è la « 33 » che at-tira le maggiori attenzioni: il clamoroso risultato colto nella « 24 Ore » di Le Mans nella « 24 Ores di Le Mans e ancora vivo, e lo sarà per molto tempo, perché l'auto-mobilista non si fermi da-vanti al « holide » rosso che tanto bene ha fatto nella corsa francese. E, lo abbia-mo già detto, ma lo ripe-tiamo, la » 33 » piace anche da un punto di vista stili-stico. Si capisce che la « for-ma » di questo prototipo è stata imposta dalle esigen-ze di velocità e stabilità. A proposito di forme, par-tiamo un momento dei no-stri carrozzieri. Bertone, dopo aver messo assieme namo un momento dei no-stri carrozzieri. Bertone, dopo aver messo assieme quell'interessantissima vet-tura che è l'Alfa Romeo 33 Carabo, ha voluto... To posare. Espone soltanto, quale sua novità, una nuo-va versione della Fiat 850 Racer denominata Team e che è ancora niù sportive. Racer denominata Team e che è ancora più sportiveggiante. La berlinetta compie il chilometro da ferma in 37 secondi ed ha una velocità di 155 chilometri orari. Parecchie ed interessanti le differenze della Team rispetto alla Racer. Il suo prezzo è stato fissato da Bertone in 1.275.000 lire. La Racer costa sempre 1.195.000 lire. Pininfarina, invece, ha atte-

suoi motori e non v'è nulla di audace nel pensare che tra non molto possa mettere in vendita anche una berlinetta con motore a 12 ci-linetta con motore a 12 ci-linetta di 6000 cmc: quanto appunto fa intravvedere questa P. 6. Un'altra novità di Pininfarina è la Morris 1100, anche questa in funzione velatamente polemica nei confronti della Casa innel confronti della Casa inglese con la quale il carrozziere ha da tempo in corso
una fattiva collaborazione.
Ma le novità non vengono
statanto da Bertone e da
Prinifarina, Vi sono anche
altri carrozzieri coo prototipi di vetture più o meno
aggressive. La Ghia espone
una berlinetta sportiva su
autotelaio Serenissima e
Vignale una Maserati 4200
coupé «2 + 2 ». Ancora Vignale presenta una interpretazione su Ferrari: si tratta di una «station wagon» ideata e disegnata da
uno stilista statunitense, uno stilista statunitense, un certo Peak. Non basta-va l'Aston Martin giardinieva I Aston Martin giardinic-ra che qualche anno fa era stata presentata dalla Tou-ring. Ci voleva anche que-sta Ferrari: valli a capire questi silisti! Sarebbe co-me vestire una Rolls Rovee da vettura per spiaggia, Ma il mondo va così.

Gino Rancati



"dream concerto"

- · moderni
- classici
- · in stile



- · musicali
- · stereo







a col	ori	. Ritaglia	are que	GRATIS II esto taglia LAVIS - T	ndo, Inec	stalogo ollerio s	GRUNDIG certolina	REVUE postale	di e	56 pag spedire	ine a:
Nome	•	cognome	gamen.						-	-	

Codice postale e città



Rivogliono l'organista

Una petizione sottoscritta da trentamila persone è giunta alla BBC con la richiesta di riprendere la trasmissione radiofonica, della domenica mattina, di brani musicali interpretati dall'organista Dudley Teage. Il programma è stato trasmesso per venti anni nella regione sud-occidentale della Gran Bretagna ed improvvisamente, senza alcuna ragione apparente, è stato interrotto alla fine di settembre e sostituito con la trasmissione di musica da dischi. Ogni settimana, finora, si sono aggiunte alla lista iniziale duemila firme di sostenitori del programma soppresso.

Importazioni inglesi

Il timore che le importazioni di apparecchi televisivi, economicamente convenienti, possano portare l'indu-stria radiotelevisiva britannica al «caos ed alla rovina » è stato espresso dal pre-sidente dell'associazione dei rivenditori di apparecchi ranvenditori di appareccia la dio-TV, Barry Braithwaite. Egli condanna la politica dei vari governi inglesi che ha favorito l'importazione di materiale estero. Anche J. N. Wilkinson, direttore ammi-nistrativo della Telefusion — società per l'affitto e la vendita di apparecchi tele-visivi — ha preavvertito che l'industria inglese potrebe non essere in grado di co-prire la grande richiesta di televisori per il colore. In vista di una domanda per 800.000 apparecchi di questo tipo egli stesso ha già preso contatto con le industrie contatto con le industrie giapponesi e tedesche. En-tro il novembre del prossi-mo anno, quando anche il Primo della BBC e la rete della Independent Televi-sion trasmetteranno a colo-i. L'industrie talevisiva bri ri. l'industria televisiva britannica dovrà aver aumen-tato la produzione del quattrocento per cento o si troverà in una grave situazio-Rappresentanti dell'industria hanno detto che nel 1969 saranno consegnati circa 150,000 apparecchi per il colore e 600 o 700 mila nel 1970.

Colore in Svezia

Le trasmissioni a colori, in Svezia, cominciate in fase sperimentale nel giugno scorso con sei ore settimanali, diventeranno regolari nell'aprile del 1970. Alla fine di settembre i televisori per la ricezione a colori in funzione nel Paese erano circa 10.000. Si crede però che, come è accaduto con le Olimpiadi invernali, anche quelle di Città del Messico abbiano provocato un note

vole incentivo all'acquisto di televisori a colori e che il numero degli apparecchi abbia già raggiunto le 30.000 unità.

Costi della BBC

Negli scorsi tre mesi la BBC ha speso una somma di 400 mila sterline in più sulle previsioni di bilancio per la produzione di programmi. Questa spesa straordinaria ha consentito tuttavia all'organismo statale inglese di conseguire un risultato mai ottenuto sinora: superare la rete televisiva commerciale indici di gradimento. L'autorizzazione all'impiego di questa somma è stata data dal direttore dei programmi televisivi, Huw Wheldon, proprio al fine di combattere la concorrenza delle nuove compagnie commerciali, aderenti alla Independent Television, la cui programmazione è iniziata in luglio. Si suppone che il costo dei programmi della BBC raggiungerà quest'anno i 16 mi-lioni di sterline, 2 milioni più dell'esercizio precedente.

Scienza sul video

Nel prossimo gennaio sul Primo televisivo della BBC verrà iniziata la trasmissione di programmi scientifici che presentano i risultati raggiunti da giovani scienziati. La serie televisiva, quarta nel suo genere, è intitolata Science Fair '69 e prende lo spunto dalle mostre scientifiche scolastiche organizzate dalla « British Association for the Advancement of Science» e dal giornale Sunday Times.

Trionfo dell'UHF

Il ministro giapponese delle Poste ha reso noto la decisione di sostituire nelle trasmissioni televisive le « very high frequencies » con le « ultra high frequencies » in un arco di tempo di dieci anun arco di l'empo di della di ni. Il progetto sarà attuato per favorire la crescente ri-chiesta delle VHF da parte dei servizi pubblici, quali la polizia, i vigili del fuoco, i trasporti, gli osservatori meteorologici, le aziende elet-triche e del gas. Attualmensono disponibili dodici canali televisivi per la trasmissione di programmi, ma l'alta sensibilità delle VHF ne limita l'uso. Le UHF hanno la capacità di 50 canali ed offrooo una migliore ricezione per il colore. La Nip-pon Hoso Kyokai utilizza già dal 1963 le «ultra high frequencies » esclusivamente per le trasmissioni nelle zone montuose, ove il collegamento sarebbe altrimenti difficile.



RHODIATOCE

nailon: RHODIATOCE

E

nation

RHODIATOCE

7

RHO



		Poeti ev	enti		A
MARCA E TIPO DI VETTURA	sedili divisi	sedile unico	sedile unico e schienali separati	Posti dietro	sedile anteriore piccolo Dopplo Jersey: - unito Lire 3.000 - e coste e ciniglie Lire 3.300
Alfe Romeo - Giulia Giulletta e Giuliatta Ti 2000 - 2000	2 x B 2 x B 2 x B	1 x C	1 x F	1 x D 1 x D 1 x D	B sedile anteriore
Autoblenchi Blanchine - Bienchine panoramica Primule	2 x A 2 x B			1 x E	Dopplo Jersey: - unito Lire 3.600
BMW - 1800 - Super V 8	2 x B			1 x D	- a coate a ciniglia Lire 4.200
Citrolin - ID - DS	2 x B			1 x D	C
Def - Defodil 32 - Def 44	2 x B			1 x D	sedile anteriore
DKW - 1000	2 x B	1 x C		1 x D	Dopplo Jersey:
Flat 500 - 600 - 650 1100/103 - 1100/D - 1100/R 124 - 125 - 1300 - 1500 1500 L - 1600 - 2100 - 2300	2 x A 2 x B 2 x B 2 x B	1 x C	1xF 1xF	1 x E 1 x D 1 x D 1 x D	e coate e ciniglie Lire 7.300 b sedila posteriore
Ford Taunus 12M - 17M - Cortina Corsair - Taunus 20M - Anglia	2 x B 2 x B	1 x C	1 x F	1 x D 1 x D	a panchine grande Dopplo Jersey: - unito Ure 5.900
Innocenti - A40 - A40 S IM 3 - J 4 - Mini Minor 859	2 x B 2 x B			1 x E	- e costa e ciniglia Lire 6.500
Lancia - Appia - Fulvia - Flavia	2 x B	1 x C		1 x D	sedile posteriore
Ope! - Rekord 64/65/65/67 Kadett Rally - Kadett Super	2 x B 2 x B	1 x C	1 x F	1 x D 1 x D	a panchina piccolo Doppio Jersey:
Peugeot - 204 - 404 Break 204 - Break 404	2 x B 2 x B			1 x D 1 x C	- unito Lire 4.500 - a coste e ciniglia Lire 5.000
Renault - R8 - R10 - R16	2 x B	1 x C		1 x D	F
Simca - 1300/1500/1301/1501 1000 e 1100	2 x B 2 x B	1 x C		1 x D 1 x D	sedile ant, a panchina con schienale diviso
Volkswagen 1200/1300/1500 (Maggiolino) 1500/1800 TL	2 x B 2 x B			1 X E 1 X D	Doppio Jersey: - unito Lire 6.900 - a costa e ciniglia Lire 7.600

guaine-comfort



Customegic ricopra alegentamante tutti questi tipi di mobili - qualunqua ale la loro forma - con une attraante gamme di tinte unite e stampate. (Tutti questi tesauti aono astensibili):



Pottrone Club





- unito L. 16.900 - a costa e faritasie L. 12.500

Poltrona Classica

- unito L. 8.900 - a costa e fantasia L. 19.500





1 piazza 11/2 plazza unito L. 8.900 L. 11.800 a coste e fantasia L. 18.800 L. 13.800

- a coste e fantesia

ic per cusoini (tinte unite e stampati) a volenta (solo stampati)

Votant Doppio Jersey fantasis: per poltrone per divano e 2 posti L 3.800 per divano e 3 posti L 4.800

Cuecino Doppio Jersey unito L. 2.500 e coste e fantasie L. 2.780

Helanca.

Servizio RA presso CUSTOMAGIC Via N. Battaglia 8 - 20127 NILANO

CUSTOMAGIC LA PIU' GRANDE

La soluzione rivoluzionaria per coprire voi stessi, in pochi minuti, i sedili dell'auto e le poltrone di casa



CUSTOMAGIC le uniche estensibili al 100% in tutte le direzioni

Mettere una guaina-comfort Customagic è proprio cosi facile?

Se sapete mettere un costume da bagno, sapete mettere anche Customagic. Infilate la guaina-comfort direttamente sul sedile e fissatela. È tutto. Niente da tagliare. Niente da incollare. Niente da cucire. Niente da smontare.

Perché le guaine-comfort Customagic si adattano perfettamente a tutti i sedili?

Perché sono estensibili al 100% ed anche grazie al loro taglio originale, Potete ricoprire ogni poltrona e divano con intercapedine fra schienale e sedile e braccioli; ed anche materassi e cuscini. Unica eccezione: non potete ricoprire poltrone Luigi XV ne arredamento di stile in genere, Per l'auto, sono state previste guaine-comfort per ogni tipo di sedile.

Che aspetto ha un sedile ricoperto con Customagic?

E' impeccabile! Customagic è in nylon polyamide 66 Helanca estensibile al 100% in tutte le direzioni: le guaine-comfort si modellano sui sedili senza una falsa piega. E non hanno quella certa aria di "aggiunto". Per l'arredamento, potete scegliere fra doppio jersey unito, a coste o fantasia. Per l'auto, fra doppio jersey unito, a coste o ciniglia.

Le guaine-comfort sono comode?

Sono anche climatizzate: morbide e calde d'inverno, freschissime d'estate. Un vantaggio che apprezzerete soprattutto in auto.

Ci sono diversi colori?

16 per l'arredamento: potete ottenere tutti gli effetti voluti, 17 per l'auto: potete scegliere il colore adatto alla carrozzeria.

E come si lavano le guaine-comfort?

Come fazzoletti! Si levano con la stessa facilità con cui si mettono, si lavano senza difficoltà e asciugano rapidamente. Potete conservare i vostri sedili sempre impeccabili.

Foderine cosi eccezionali saranno certo costose, vero?

Al contrario: solo L. 8.900 per coprire una poltrona classica, L. 850 per un cuscino di una sedia, L. 10.500 per tutti i sedili di una Fiat 850, L. 13.500 per una Flavia, una Fiat 124 o 125, una Giulia, una Renault, etc... Customagic è in vendita in scatole singole: potete ricoprire anche un solo sedile per volta.

Un'ultima domanda: dove si comprano?

Nei grandi magazzini, nei negozi specializzati d'arredamento e tappezzeria e nei negozi d'accessori d'auto, stazioni di servizio, etc.

FABBRICA DI FODERINE DEL MONDO

GERMANIA - Customogic Europa Mütheim - Raju, Sand

o EELGIO o LUGGERSUNGO - Arás - EP 255 - Grandiso o FRANCIA - Customogic Europa Paris 2- o Cominos 85

PARINA - Centennegle: Iguelada o EVIZZERA- Gran Passage - Ginevra o OLANDA - Auto / Centennegle - Hoper - Ed





UN INCONTRO FELICE DI DOCUMENTO E POESIA

di M. R. Cimnaghi

uando si parla della scena americana del dopo-guerra si è subito tentati di proporre un confronto tra i suoi due maggiori drammaturghi, Tennessee Williams e Arthur Miller, e di indicare l'autore di Zoo di vetro (rap-presentato in televisione la settimapresentato in televisione la sétilima-na scorsa) come esponente di un-e teatro poetico », l'autore di Morte di un commesso viaggiatore (che sarà messo in onda questa setti-mana) come un campione del « tea-tro d'impegno sociale ». Ma Ten-nessee Williams ed Arthur Miller rese i lom drampi ci mettore di con i loro drammi ci mettono di fronte ad opere d'arte autentiche (non importa se grandi o meno grandi) e, alla luce di questa constatazione, si vede quanto poco cer-te classificazioni servano ad avvicinarci alla vera natura del loro

Definizioni come quelle che ho indicato ed altre simili hanno atti-nenza con aspetti esteriori di un'opera e perciò risultano soddisfacenti soltanto nel caso di autori che della realtà illustrano non altro che

la superficie. Si possono, per esempio, con una certa legittimità definire « di protesta » quegli scrittori di teatro americani che, al tempo della grande depressione economica degli anni Trenta, adoperarono il palcoscenico come una tribuna per esporre programmi di riforme e di rivoluzioni, gramm di l'iorme è di l'ivoltazione i personaggi come personificazioni di questa o quella idea; si può parlare di « interventisti » per indicare quegli scrittori che, di fronte alla minaccia del nazismo, si preochi cuparono di mettere insieme quanti più argomenti poterono in difesa della democrazia e cercarono di renderli più efficaci con la descrizio-ne di casi commoventi o entusiasmanti.

Per quanto poi riguarda la forma espressiva, le opere di questi scrit-tori possono con buone ragioni es-sere definite « veristiche », « simboliche », « allegoriche », « utopistiche », « profetiche », ecc., così come certe commedie di consumo son state definite « borghesi », « piccolo borghesi», « di salotto », « di alcova », « di cattive maniere », « lacrimose ». Ma basta che, per esempio, un « dramma di protesta » sia un dramma come Svegliati e canta di Clif-ford Odets che la definizione non ha più senso.

Ci troviamo di fronte ad un'ope-ra d'arte e allora l'unica cosa che ca unite e silora l'unica cosa che veramente coota è la capacità che manifesta di penetrare di la dalla contingenza di una situazione e di svelarci aspetti più profondi e universali della realtà.

Di tali questioni si dimostra particolarmente consapevole, nel quadro del teatro americano, Arthur Miller, nelle cui idee e nelle cui opere si colgono chiari segni, talvolta esemplari, della maturità raggiunta dalla drammaturgia d'oltreoceano dopo trent'anni di prove di inge-gno, anche di genialità, appassionate, ma spesso rozze ed ingenue come, d'altronde, molte considerazioni e classificazioni dei loro recensori.

Dice nella prefazione alla raccolta del primo gruppo delle sue opere l'autore di Morte di un commesso viaggiatore: « E' la natura delle domande che vengono poste e a cui si dà risposta in un'opera drammati-ca, non il linguaggio impiegato che stabilisce se ci si trova di fronte stabilisce se ci si trova di frone ad un'opera veristica oppure ad un'opera che si spinge di là dal semplice verismo. In questo senso si può arrivare a dire che le tragedie di Shakespeare sono più ancorate al verismo di quanto non lo sono quelle di Eschilo o di Sofocle». La qualità che distingue il poeta dal mestierante e dall'uomo comune è la profondità della visione che lo porta a considerare i cane che lo porta a considerare i casi particolari e contingenti di un individuo nella prospettiva di for-me universali e perenni dell'uma-nità. Che poi questa visione venga espressa per mezzo di versi, della parlata comune o di una qualsiasi altra forma prosastica è un fatto secondario.

Il paradiso perduto

Con queste affermazioni Arthur Miller non tanto intende formulare un criterio, d'altronde validissimo, di giudizio estetico, quanto viene piuttosto a darci conferma degli interessi che lo muovono e delle preoccupazioni che lo inquietano, come scrittore e come uomo.

I greci, l'antica civiltà dei greci, è al centro della sua attenzione, il termine di confronto di ogni riflessione sul teatro e sulla società di oggi, il suo paradiso perduto e ri-cercato. L'interesse del teatro del-l'antica Grecia per il « gran disegno » dell'Universo e per le leggi fondamentali che lo formano ap-pare a Miller come l'espressione di uomioi in piena armonia con la società in cui vivono. I loro senti-menti religiosi trovano piena sod-disfazione nella visione religiosa della comunità e del suo teatro. Ci sono conflitti individuali, è vero; non mettono in discussione un'essenziale comunione di sentimenti e di responsabilità. Si potrebbe dire che anche oggi la religione ci acco-muna; ma il sentimento religioso degli uomini della civiltà industriale, secondo Miller, ha scarsa incidenza, diversamente da quanto accadeva al tempo dei greci, sulla realtà quotidiana, sul significato che oggi si ascrive ai suoi vari aspetti e sulle decisioni a cui addiveniamo,

greci avevano un senso unitario della vita, in cui confluivano e si fondevano l'individuo, la società e il mondo del divino. Perciò anche teatro dei greci era unitario, « totale »; sarebbe stata inconcepibile, allora, una tragedia dell'individuo che non fosse anche tragedia della società e che non fosse disposta in una prospettiva religiosa.

che cosa ci dà invece il teatro con-temporaneo? Opere drammatiche che si occupano dell'individuo, o della società, o del sentimento reli-



Paolo Stoppa è il protagonista dei dramma di Miller, nei personaggio di Willy Loman. Fu proprio la Compagnia Morelli-Stoppa a rappresentare per la prima volta in Italia «Morte di un commesso viaggiatore», nel 1951

gioso. Il teatro dei greci era « teatro sociale » nel senso più pieno del termine; il teatro d'impegno sociale o civile d'oggi è teatro di polemica, di dissenso, di protesta su questioni particolari, suscitate spesso non da esigenze umane, sia pure acciden-tali, ma dagli interessi di gruppi di potere. Come si può ritrovare il senso di una società verameote umana, fatta di individui che rico-noscano la fondamentale unità dei loro destini e che cosa si può fare per favorirne l'avvento?

Trent'anni prima un « profeta » della nuova drammaturgia americana, il critico Kenneth MacGowan, in quel famoso libro che s'intitola Il teatro di domani, anche lui, significati-vamente, in nome dei « greci », aveva predicato una rivoluzione artistica e spirituale intesa non soltanto ad influenzare i sentimenti e i costumi, ma anche a condizionare le istituzioni del Paese. Miller, più avveduto, si limita a ricercare che cosa possa esser fatto nell'ambito del teatro

prendendo le mosse dalla situazione qual è. In All my sons (« Erano tutti qual e, in All my sons (« Erano tutti miei figli»), l'Opera coo la quale esordi a Broadway nel gennaio del '47, esponendo il caso di un indu-striale che aveva fornito materiali scadenti all'esercito e quando suo figlio muore in guerra si rende conto all'improvviso della relazione tra i due fatti, Miller aveva cercato di far riflettere sulla inscindibilità dei rapporti tra la sfera dell'attività pubblica e quella della vita privata, tema che, senza dubbio, centra una contraddizione largamente diffusa della società contemporanea. Con Death of a salesman (« Morte di un commesso viaggiatore »), in cui rac-conta la vita di Willy Loman che finisce vittima della stessa visione utilitaristica dell'esistenza che ha sempre professato, vuol far capire che una vita trascorsa unicamente tra la speranza di un miglioramento materiale, spesso modesto, irrile-vante, e il timore di perdere quelle

segue a pag. 66



ARTHUR MILLER

segue da pag. 65

quattro insignificanti cose che si riesce a mettere in-sieme a prezzo della propria anima, è come « scrivere il proprio nome su di un pezzo di ghiaccio in una gior-nata di piena estate ». Se continuiamo a vivere come si vive, si può riacquistare un senso di comunione con gli altri e, finalmente di armonia, soltanto con la morte. Verismo, questo di Miller, e. quindi, documento, piut-tosto che poesia? No, per-ché, di là dai casi particolari di un individuo, non soltan-to s'intravvede una situazione comune ad una vastissi-ma umanità, ma si scorge anche il termine di confronto di una concezione dell'uomo autenticamente umana. Drammaturgo di prote-sta sociale l'autore di Morte di un commesso viaggiatore?
Neanche, perché Miller la maggiore responsabilità del fallimento di Willy Loman la lascia a lui stesso e di conseguenza ad ogni singolo individuo. « Non basta più », dice Miller in un'altra del-le sue prefazioni, a sapere che si è in balia di pressio-ni che vengeno dall'ester-no; ora dobbiamo sapere che un tale destino non può essere accettato dall'uomo ». Questa preminenza della re-sponsabilità di ognuno nei confronti di se stesso e della società in cui viviamo e del nostro destino fisico e metafisico la ritroviamo come insto la ritroviamo come una costante in tutte le opere successive di Miller, dal Crogiuolo a Uno sguardo dal ponte fino a Dopo la caduta, che cerca anch'essa di risalire dall'autobiografismo a principi genera-li che diano ordine e sen-

in the diano ordine e ser-so ai casi della vita. Secondo Miller, a questo punto, c'è da pensare che le circostanze lavorino ormai a favore dell'uomo, dell'uomo vero. I nodi sono arri-vati al pettine o stanno per arrivarci: presto non ci si poarrivard, piesto folici si po-trà illudere, o, comunque, molti meno si illuderanno che il mondo migliori con i progressi della tecnica, del-l'industria, dei commerci, delle Public Relations. Allora l'antica Grecia con le sue domande e con le sue rispo-ste sulla natura e il destino dell'uomo non sarà più una questione che riguarda sol-tanto storici, filosofi e gente di teatro.

di teatro. Il teatro americano e quel-lo europeo dopo Miller han-no esplorato molti altri an-goli del mondo e altri re-cessi dello spirito umano; ma, a guardar bene, non pare che siano state trovate speranze migliori e prospet-tive più valide di queste del-la mitica Grecia di Miller, la quale, per i valori che le vengono attribuiti, può esse-re sinonimo di un qualsiasi altro luogo che si ritenga simbolo della supremazia dei valori della persona umana su ogni altro bene.

M. R. Cimnaghi

Morte di un commesso viag-giatore va in onda domenica 10 e martedì 12 novembre, alle 21 sul Programma Nazionale TV.

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi ha preparato per vol

A tavola con Gradina

A 184018 CPB GTAGLIBA

POLIPETTINE CON SALVIA

FOR 18 PERSON - TRIGATE 200

F. di polpa di vitalia 2 100

F. di polpa di malale; mescotata il ritto con i pugnonel tatta e poco strizzata,
di parmigiano grattugiato.
di uovo, qualche cucchiaita
di parmigiano grattugiato.
Lata, gale e pepe. Con il composto ben amaigamato formais dalla poli condine l'egermenta in 40 gr. di margarina

GRADINA. Salatele, vernateva

medoro dilutia in brodo di
dado e lacaista cuocere le

polpettine per 20-25 minutt.

FOLENTA CONOITA (per 4

polpettine per 20-25 minuti.

POLENTA CONOTTA (see 4 persona) - Con 200 gr. dl fapersona) - Con 200 gr. dl fapolicita in control de control

bito.

VITELLO SOMBREBO (per 4 persans) - Coprita 450 gr. di fettine di vitalio ben baltuta con la seguente marinata: 1/2 bicchiera di vitalio ben baltuta con la seguente marinata: 1/2 citalio di vino bianto secco, 1 cucchialata di prezzemolo ritato inderen alla parte biantimone. 2 cucchial di margarina GRADINA sciolla a sale. Dopo 3 ore sgocciolata le fettine a disponetele a stratin una casseruola alla a stratin una casseruola alla saletta unta di GRADI la marinata unta di GRADI la marinata a mettata la carne in forno moderato, a cuocere per circa 3/4 d'ore.

con Milkana

CON MIKANA

RISOTTO EGLE (per 4 persane) - In 40 gr. di margarina (GRADINA, rosolata i persetto di sullocia sullo sullocia sullo sullocia sullo sullocia sullo sullo sullocia sullo sul

NETTE tritate.

OMELETTE CON FAOIOLINI
(per 4 persesse) - In una terrina shaticta 8 uova con 2
cucchial di latte, sale a pepe.

cucchial di latte, sale a pepe.

cu di fagiotini ampetoti già
cotti e spezzettati (ottima una
rimanenza) e fata cuocera li
composto come una comuna
di EMMENTAL MILKINETTE,
arrototatala, metette li coperchio a tentala su fuoco basa
sissimo per pocoliu il in
meggio. A parte potrete servire della saisa di pomodoro.

TORTINO CELLA GRAZIA

vire della saisa di pomodoro.

TOETINO OELLA GEAZIA
(per 4 persone) - Tagliata
(per 4 persone) - Tagliata
a metà a fatela dorare da
una parte in burro o margarina vagetala imbiondita. Togiletela, saiatale, pepatele a
sulla carte della consulta della contagliata della consulta della contagliata della consulta della contagliata della consulta della contagliata della consulta della contaglia della consulta di alto
con conderato a cuocere, oppure copritala e tenetele su
tuoco bassissimo finché le
uova si sarano rapprese.

QMATIS

GRATIS altre ricetta scrivendo : - Servizio Liaa Biondi :



comincia bene chi sceglie

Ouante cose per Barilla

Frimo, un othima sema a lie Barilla e promo, un othima sema a lie Barilla va a scegliers.

For un ou reccoltral grano dura più dura de monda foi un va fresche e intere, e Barilla ne vsa 350 500 a giorna. E ancora gusta e famiasia, per scoprire le vaneta che si prestano a più i oppetnosa passa verse, e losogne le tagi atle e e tivite e aelicate pastine. Ogni volta una vaneta a versa, cgri volta un triorfa.

pasta all'ul tagliatell

500 gr. netti di Barilla Uovo a sole **L. 230**

Barilla

ogni volta un trionfo

Il migliore è migliorato



1 E' cominciata cosí: fino a ieri c'era Dash e un bianco migliore non c'era.



 Proprio un bel bianco.
 Ma con un solo
 passaggio in lavatrice c'era qualche problema con le macchie: salsa, per esempio.

: biologicamente

3 Ma oggi

in lavatrice.

siamo a una svolta decisiva: ecco Nuovo Dash, il primo prodotto in Italia che lava biologicamente



4 Ci siamo:
questo è il bianco
di Nuovo Dash.
Con un solo
passaggio in lavatrice
più bianco
che prima mai
e le macchie difficili
non sono più
un problema.

Nuovo Dash mette piú bianco che prima mai in lavatrice: biologicamente.





Se non fosse diventato un cantautore sarebbe stato uno splendido bullo di periferia. Sulla scena sembra Yves Montand giovane: con l'attore francese ha in comune un passato avventuroso. Ma la paura di essere alla moda ne fa un terribile snob

di Donata Gianeri

Torino, novembre

nato in via Cuneo, al numero 6, primo piano, in fondo a sinistra, «dòi stansse còn 1 cess an còmun»: questo, Gipo Farassino non lo dice, lo canta, anzi lo declama con sot tofondo di organetto e allo stesso modo canta tutti i ricordi del suo passato, cose malinconicbe e struggenti, le « ultime cose valide in que-

st'epoca di decadentismo ». Ha avuto un'infanzia di miseria, « trascorsa in un perenne odor di frittata », la merenda con pane e aglio, le parolacce, le liti sul pianerottolo, i giochi nei prati di periferia, tra Porta Palazzo e il Balòn (il Mercato delle Pulci torinese), tutti quei presupposti, cioè, che di un cantante possono fare un cantautore. Così, dal suo passato, dai ballatoi sventolanti di lenzuola rattoppate, dai cortili che lascian vedere una fetta di cielo sporco, sono usciti gli

eroi delle sue canzoni, Vigiô 'l dritò, Matilde Pellissero detta Tilde, Berto, Remo la barca, tutti protagonisti dei drammi quotidiani della piccola gente: «Io canto l'uomo», dice Farassino, «l'uomo con tutte le sue ricchezze e le sue miserie. E lo canto in piemontese, perché questo è il mio dialetto. Ma non sono un cantante folk, di quelli che vanno oggi: io, le canzoni le scrivo da me, e sono attuali, rispecchiano i problemi del momento. Non vado a ri-

segue a pag. 72

Gipo Farassino







GIPO FARASSINO

segue da pag. 70

spolverare le vecchie canzoni popolari e folkloristiche, a parte alcune, che mi toccano in modo particolare ». Ma ha già in mente un recital (per il prossimo marzo) in cui vorrebbe presentare canzoni di Brofferio, Sinigallia, Padre Isler, un vecchio parroco di Torino che componeva romanze per organo, nonché il famoso Barōn Litrôn, una ballata del '700 scritta per il governatore di Cunco, Federico von Leutron: «Voglio fare una cosa diversa, un po' pazza, magari cantando con accompagnamento di un'orchestra d'archi: perché la chitarra chitarra è fatta per la canzone napoletana, a quella piemontese dà un tono falso e volgare ».

ta e si esprime con acutezza. anche se spesso le sue frasi italiane hanno una costruzione volutamente dialettale. Legge molto (tutti scrittori sanguigni come Caldwell, Faulkner, Hemingway, Steinbeck; ma il suo autore pre-ferito è Pasolini perché nei suoi Ragazzi di vita ritrova la propria adolescenza) e questo, dice, lo aiuta a pensare, a vedere le cose dal punto giusto; ma poi le affronta quasi sempre nel modo sbagliato, per esempio inimicandosi la gente «di cui può aver bisogno» per la sua abitudine di pensare ad alta voce, senza falsi pudori. E senza censura: Torino, credo di essere or-mai noto per le mie " rupie ". ne ho fatte con tutti, autorità militari e borghesi, e persino con onorevoli, alti prelati, ministri. In società, sono un vero disastro », alferma, riempiendo la pipa ricurva con tabacco cavato da una bustina di plastica gialla.

Come Yves

E' vestito esattamente come ci si aspetta da lui: il blusotto di pelle marrone (e non perché sia di moda, spiega, lui ne ha sempre avuto uno così, per andare sulla moto), calzoni di tweed aderenti alle gambe lunghe, le scarpe all'inglese, il golfino attillato e così mini che lascia spuntare un lembo di camicia all'altezza della cintura. Ha folte basette, capelli irsuti, un volto bruno e intelligente, spesso rischiarato da un largo sorriso pieno di denti. Se non fosse divenuto un cantautore, sarebbe stato uno splendido bullo di periferia: invece, quando è sulla scena, con la chitarra im-bracciata, la luce che dà ri-lievo alle pieghe del volto, si trasforma in un Yves Montand più giovane, con la stessa voce pastosa e profonda, il gesto sobrio. Hanno persino, in comune, un passato avventuroso e certa fama di divoratori di donne: « Quando avevo vent'anni », racconta Faras-sino, « fui cacciato da Lus-

semburgo perché avevo fatto troppo la corte alla moglie di Bally, capisce, quello delle scarpe; ma che ne sapevo, io, di questo Bally?». Le signore della Torino-bene lo ascoltano rapite, andando in estasi per il suo «salopa!» urlato con accomparamento, musicale accompagnamento musicale di flamenco: « Una sera, una di flamenco: « Una sera, una di queste madame con tan-te perle al collo insiste per invitarmi a casa sua: e al-la fine, per liberarmene, ci vado con due miei amici. Erano tutti ad aspettarci come il pubblico dello zoo quando l'elefante sta per fa-re il numero. Loro seduti re il numero. Loro seduti da una parte, vestiti bene, con la riga nel mezzo, i figli di papà accanto alle figlie di papà: dall'altra noi, i mo-stri. E così abbiamo fatto i mostri davvero: io mi sono divorato tre vassoi di tar-tine col caviale, masticando bocca aperta e facendo largo uso di stuzzicadenti. Al che la padrona di casa co-minciò a disinteressarsi di noi, mentre il resto degli ospiti si ritraeva come se fossimo appestati. Allora, ci scolammo una bottiglia di cognac, Quando la tensione raggiunge l'apice, io alzo un dito e nel silenzio generale chiedo: "Dov'è la toilette?". Visto che tutti fanno finta di non sentire, vado a cer-carmela da solo e poiché la casa è immensa e non riesco a trovarla, faccio quello che dovevo contro un mobile del Seicento ».

E' il figlio di Porta Palazzo che ogni tanto vien fuori dal personaggio Farassino: con le suc insofferenze e ribellioni, unite a un totale disinteresse per le sovra-strutture. Sembra persino difficile prenderlo al laccio del guadagno: « Io non rie-sco a lavorare su ordinazione: sembrerò antiquato, ma devo aspettare l'idea e l'impeto, proprio come usava una volta. Per questo, lavo-ro poco: quanto mi serve per tirare avanti. Tutti ridono quando lo dico, ma se avessi 300 mila lire al mese di rendita, me ne starei tranquillo, senza far niente. Ogni tanto penso che sono un cretino, che lascio passare la popolarità senza far-mi un bel po' di grana: e poi? Arriverei forse ricco a sessant'anni, ma oggi dovrei privarmi di tutte quelle cose che a sessant'anni non fai più, e che sono le cose che contano veramente, nella vita ». La sua donna è giovane, bionda, con una zazzera cortissima, da soubrette, ha grandi occhi sgranati, gambe lunghe e sottili, gli fa il controcanto in molte fa il controcanto in inone canzoni: «Una ragazza co-sì pulita », dice lui, «che quando le parlavo insieme, le prime volte, mi veniva da piangere ».

Gipo Farassino canta « da sempre» (« Sono nato a bocca aperta»), ma il suo debutto ufficiale ebbe luogo circa vent'anni fa. Aveva messo su un piccolo complesso e cantava per comprarsi il pane: un lavoro gri-

segue a pag. 74



una collezione completa per il vostro guardaroba

unica * EVI SUPPORT calza superelastica a ; glia unica che si regge sola * PEPITA la calza ; gante a rilevo * JESSIC catze sportive fantasia CHANTAL la calza che arriva alla vita * * * * *



GIO-RIZ-25100 BRESCIA via Tracto.

con la farina lattea Erba

È tutta sostanza: latte intero, farine di cere- fumo stimola l'appetito del tuo bambino: è ali, zuccheri, sali minerali, vitamine C e D2. fatta per lui e lui... la vuole subito. È la pap-Egià mentre cuoce, il suo meraviglioso propa famosa per farlo crescere sano e forte.

Tanti ...amm... di energia per lui che deve crescere e per la tua sicurezza. La sicurezza che può dare un grande nome come CARLO ERBA



...amm... come cresce con DIET-ERBA DIET-ERBA

SI VENDE SOLO IN FARMACIA



GIPO FARASSINO

segue da pag. 72

gio, da una balera a un night, da una tournée in provincia alle spiagge del Medio Oriente. Farassino era allora specializzato nelle «canzoni di consumo» quali Tenderly o l've got you under my skin che sussurrava con la sua profonda voce da baritono alle miliar-darie di Beirut come alle massaie di Casalpusterlengo. Poi, alla fine della serata, quando non restavano che pochi clienti ubriachi, si lanciava nelle sue composisi per scherzo, « Io non ca-pisco la gente che non ci piacciono i crauti ». Per sei anni passò da Cipro

a Singapore, cantando i suoi crauti in mezzo a rivoluzio-ni e guerre civili: « A Cipro mi divertivo a portare i mes-saggi agli amici di Grivas, perché non ho mai potuto soffrire gl'inglesi ». Nel '56 in una « cave » di Parigi scopre un tale che ci sapeva fare e che ancora nessuno conosceva: era Jacques Brcl, Farassino fu uno dei primi interpreti delle sue canzoni. Nel '62, di colpo, venne la crisi: finiva il periodo dei Dallara e cominciava il regno delle Rita Pavone e dei Bobby Solo: « lo che ci stavo a farc? Fu così che me ne venni a Torino e diventai direttore commerciale d'una ditta di carte da parati ». Lo stipendio era sicuro, ma la vita squallida, trita, borghese.

In fondo al pozzo

Nel '64, finalmente, si apri uno squarcio: stava tornando di moda il genere cabaret e lui poteva tentar la fortuna con i suoi crauti. Andò a Milano perché lì, dice, hai sempre una « chan-ce » e riesci in qualche modo a farti ascoltare; ma da due anni viveva fuori dall'ambiente e si trovò isolato, con 40 mila lire in tasca. « Allora », dice, « pensavo spesso al suicidio e talvolta mi lasciavo andare sino in fondo al pozzo, ma appena mi ci sentivo, trovavo la forza per tornare a galla, gra-zie a quell'umorismo spicciolo che mi ha sempre permesso di affrontare la realtà quotidiana ». La notte, faceva lo scancatore ai mercati generali del Verziere per 3500 lire, poi si cambiava e andava in Galleria del Corso aspettando il colpo di fortuna. Ma la fortuna non ven-ne all'improvviso, si fece conquistare palmo a palmo: nei cabaret dove si esibiva, riusciva sempre a infilare tra le canzoni in italiano qualche sua composizione piemontese, I ricconi lombardi non capivano « un tubo », ma ridevano e applaudivano lo stesso: perché Farassino aggredisce il pubblico con una tale carica di simpatia che è difficile resistergli, in qualsiasi lingua canti. Fu così che a Torino, arrivò prima coi dischi: « Le Canssôn 'd Porta Pila » edite, guarda caso, a Milano.

Poi, venne di persona: « Perché io lontano di qui non posso vivere: su Torino sputo continuamente veleno, ma è la mia città, l'ho nel san-gue. Quando stavo a Milano, andavo a vedere la Juventus andavo a vedere la Juventus e mi mettevo a piangere». La sua prima rappresenta-zione nella città natale fu Conoscete Matilde Pellisse-ro?, quindi cominciò a dividersi con successo fra cabaret e teatri, è capace di tener su da solo due ore di spettacolo, perché le sue canzoni hanno veramente una dimensione teatrale.

Durare a lungo

« Forse », dice Farassino, « è arrivato il mio momento e me lo auguro; ma la cosa che mi auguro di piu è di durare a lungo. Come un Yves Montand o un Frank Sinatra, tanto per fare un esempio. Il cantante di musica leggera, a ventisette, ventott'anni è finito: il cantautore ha una vita più lun-ga, purché si sappia am-ministrare. Infatti, se rom-pi troppo le scatole, il pubblico si stufa presto di te. Perciò, devi farti vedere so-lo quel tanto che basta: un di teatro, qualche recital, un pizzico di televisio-ne e il disco, al momento giusto. Certo, bisogna anche ingoiare qualche rospo».

ingoiare qualche rospo».
Attualmente è impegnato in unu spettacolo di Macario Tl'ass mai fait parei, successo musicale del 1930, in cui Farassino interpreta la parte che fu allora di Carlo Artuffo. In dicembre sarà protagonista de Il Gilimbe protagonista de Il Gilindo e presto lo vedremo alla televisione in un mini-recital di mezz'ora.

« Cosa vuole », dice, n'pulendo accuratamente la pipa, « la canzone dialettale che prima era un fatto pura-mente snobistico, riservato ad una elite, oggi, con la televisione, sia diventando un fenomeno di massa. In questo momento il piemontese è in grande auge, e sa perché? Perché la gente si accorge che va scomparendo. Ormai, hanno fatto fuori il dialetto anche nei ceti più bassi: certi "disgrassià" più bassi: certi " disgrassià " dicono " Pensi, mia figlia non sa una parola di piemonte-se", con lo stesso orgoglio dei padri negri che dicono " Pensi, mia figlia ha sposa-to un bianco" ». E proprio per questo motivo, perché la canzone piemontese va, Gino Farassino ha derico di Gipo Farassino ha deciso di abbandonarla. D'ora in poi, afferma, la sua produzione per la maggior parte sara per la maggior parte « in lingua » Questo figlio 'd Porta Pila è sempre domi-nato dalla stessa paura, quella di essere nella cor-rente, di seguire una moda: anche lui, gratta gratta, è un terribile snob.

Donata Glaneri

Gipo Farassino partecipa a Bôndi cerea, trasmissione re-gionale radiofonica per il Pie-monte, in onda domenica 10 no-vembre alle ore 14.

Proposta: Stasera Crema con Funghi!



PS.:e per chi vuol sbizzarrirsi, ecco un modo e un altro modo ancora...



Il primo modo: vellutata di funghi. Solo panna e tuorlo d'uovo per un velluto soffice soffice... morbidissimo! (Che cosa ne dite?)



Un altro modo: ai fegatini.

Dei buoni fegatini rosolati nel burro
e si ottiene un'altra deliziosa variante
sul tema Crema di Funghi. (Adesso,
continuate voi. Avete altre proposte?)





IL PROFUMO DALLA LATTINA VA A FINIR NELLA TAZZINA!



VERISSIMO AMIGOS! VI INVITIAMO ALLA PROVA:

Aprite la lattina di Cafè Paulista e che profumo di caffè in tutta la casa!

Il gran profumo di Cafè Paulista ve lo godete tutto, una tazzina dopo l'altra, perchè è sigillato in lattina sotto vuoto spinto!



Sport dei bambini e tele di ragno

Dalta rubrica radiofonica in onda ogni mattina, eccetto la domenica, alle ore 9,09 sul Secondo Programma,

La signora Simona Rossi, di Torino, desidera sapere qual è nel bambino l'età migliore per iniziare un'attività sportiva e se è vero che lo sport agonistico può essere dannosso.

Se per attività sportiva si intende un'educazione fisica precoce, questa, come suggeriscono la fisiologia e la puericultura, deve avere inizio fin dall'età del lattante. La educazione fisica non sol-tanto ha la funzione di sviluppare il sistema musco-lare, ma agisce sul modella-mento dello scheletro e su altri apparati, ripercuotendosi beneficamente sulla funzione respiratoria, circola-toria, ecc. Naturalmente, gli esercizi vanno di volta in volta adattati all'età ed al sesso del soggetto, Negli esercizi muscolari del bambino e dell'adolescente, non si tratta ne di ottenere un rendimento atletico, ne di sviluppare una particolare attitudine sportiva, Ogni in-dirizzo o tentativo in questo senso sarebbe illogico e potrebbe portare alle più gravi conseguenze. L'esercizio fisico nell'infanzia deve quindi tendere anzitutto agli effetti generali indiretti, che si riflettono sull'ossigenazione e nutrizione cellulare, e solo in via subordinata bisogna curarsi dello svilupbisogna curarsi dello svilup-po muscolare, curando di questo più l'armonia che non l'entità, Pertanto, lo sport agonistico va in gene-re escluso nell'età infantile. Il bambino, come si sa, non è completamente maturo né sotto l'aspetto fisico, né so-prattutto sotto quello psi-chico. Durante tutte le tap-pe della vita evolutiva, fino termine della pubertà e della crescita staturale, egli presenta organi ed apparati in equilibrio instabile. Questi, se vengono sottoposti prematuramente a sforzi eccessivi, possono procurare danni fisici e psichici.

L'allenamento fisico se ben condotto e non agonistico, invece, può dare ad un adolescente la massima efficienza fisica e fargli conservare un eccellente grado di agilità fino ad età avanzata. Potrebbe sembrare un'eccezione a questa regola lo sport del nuoto. Sono a tutti noti risultati spettacolari di ragazzi di 14-15 anni che vincono gare olimpioniche o primati mondiali.

Ma ciò non è privo di pericoli per il futuro. Salvo rare eccezioni, anche il nuoto è preferibile sia praticato con gradualità, senza pretese di competizione agonistica, fino ai 16-17 anni. Il signor Antonio Bidolato ci scrive da Firenze: « Sono sempre stato un attento osservatore della natura, ma, per quanti tentativi abbia fatto, non sono mai riuscito a spiare un ragno di giardino nel momento in cui tesse la sua regolarissima, mirabile tela geometrica. Essa aggiunge, ai pregi estetici, uma straordinaria resistenza, dato che né l'urto degli insetti volanti, né il vento riescono di solito a spezzarla. Si conosce la particolare tecnica costruttiva del ragno? «

E' veramente mirabile la tela della Epeira Diademata, il ragno dei giardini. E' un capolavoro che costa alla sua autrice circa dodici ore di fatiche ininterrotte. Per costruirlo, l'Epeira incomincia col tendere un filo oriz-zontale tra due sostegni qualunque e vi aggiunge poi dei fili laterali di rinforzo, dato che si tratta delle fondamenta di tutto il serico edificio, ra di futto il serico edificio, Poi, scelto un punto del filo dove fissa l'estremità di un secondo filo, si lascia oscil-lare nel vuoto per trovare un terzo punto di appoggio. Con lo stesso sistema viene fissato un altro filo di seta che chiude il triangolo. Allora l'Epeira, continuando a far uscire senza sosta la seta dalle sue ghiandole serigene, divide il triangolo per metà, e, collocandosi ogni volta nel centro di questa diagonale, dispone tutto attorno ad esso tanti raggi, che vengono fissati ai tre fili maestri iniziali. Una volta completata la raggiera, la parte più faticosa è compiuta. Sin qui il ragno si è servito soltanto di un tipo di fili di seta, quello secreto dalle ghian-dole ampolliformi, che so-no le più voluminose di tutte e secernono dei fili, diciamo così, « secchi ». Ades-so si tratta di rendere la tela una trappola efficiente per le prede e a questo sco-po il ragno artista riprende le sue evoluzioni partendo dal centro della tela e muovendosi a spirale intorno ad essa. A mano a mano che procede sul suo cammino, l'artefice cementa sui vari raggi che incontra un altro filo di seta. Questo, a diffe-renza del primo, è colloso, perché una sostanza vischiosa vi è stata spruzzata a goccioline invisibili, sprizzando da una serie di forellini co-me dalla siringa di un pastic-ciere. In questi fili collosi si invischia la mosca che vola tranquilla nell'aria e, più cer-ca di liberarsi, più rimane presa nella pània. D'altra parte, gli strattoni che la vii-tima imprime ai fili avvertono immediatamente il ragno della sua presenza, sicché l'Epeira, che si era piazzata al centro della sua opera, accorre e succhia la preda.



Katrin

perchè sono una donna moderna, impegnata, elegante. Perchè mi piace la ricercatezza unita alla praticità. Perchè so come distinguermi e scegliere ciò che mi si addice.









Vogliono affidarle la

La proposta le è venuta da un regista inglese che l'aveva vista parodiare la grande diva in «Giochiamo agli anni Trenta». Per il piccolo schermo impersona la sconcertante Beryl nella serie di Sherlock Holmes

di S. G. Biamonte

Roma, novembre

'appartamento è in piazza
San Salvatore in Lauro, a
due passi da via di Panico,
nel cuore della più tipica
«vecchia Roma». Marina
Malfatti vi abiterà appena possibile; per il momento, ci va tutti i giorni fra le 13 e le 14 quando la gente
di solito fa colazione. Lei invece
salta il pasto per preparare, un pezzetto alla volta, l'arredamento della casa. E' più di un anno che questa storia va avanti. Marina non ha

voluto affidare a nessuno l'incarico di occuparsi dell'appartamento, perché è una faccenda che intende sbrigare personalmente.

Fatto personale

Però il problema non è di facile soluzione per un'attrice che, quanç do non è in tournée, va a lavorare alla televisione di Napoli o di Milano, o magari in Inghilterra, come le è capitato, per interpretare la parte di Beryl in L'ultimo dei Baskerville, il romanzo sceneggiato della serie di Sherlock Holmes,

A Marina Malfatti e alla televisione prospettive nel cinema





Marina Malfatti si concede un po' di svago tra un impegno e l'altro: il fotografo l'ha colta tra le giostre d'un Luna-Park. L'attrice ahlta a Roma: si sta arredando un appartamento nel cuore della città vecchia

parte di Greta Garbo

La cosa va quindi per le lunghe, tanto più che Marina è costretta spesso a dare appuntamenti nella nuova casa, e siccome quando si parla non si arreda, l'appartamento fa pochi progressi: c'è il telefono, c'è la luce funzionante ma mancano i lumi, ci sono le bottiglie degli aperitivi e i dischi ma non sono ancora arrivati il frigorifero e il grammofono, ci sono tre divani molto comodi ma non il letto, una stupenda libreria disegnata dall'architetto Zuffi ma i libri mancano, una speciale carta d'alluminio americana alle pareti ma deve arrivare la moquette per i pavimenti. Tutto questo potrebbe anche suggerire

l'idea d'un certo disordine, ma è semplicemente il risultato di una scelta fatta da una donna molto «temperamentale» (come direbbero gli inglesi), che nell'arredamento di una nuova casa vede (giustamente) un fatto tanto personale da non poter essere passato in altre mani; perciò preferisce andare a rilento, piuttosto che vedersi intorno cose non di suo gusto, e si sobbarca per questo a notevoli di sagi (la sua abitazione attuale è ai Parioli, ossia all'altro capo della città).

Non si esagera se si dice che in quest'arredamento puntiglioso che si trascina da semestri c'è già un abbozzo di ritratto della personalità di Marina Malfatti. « Mi piace tutto della vita», dice infatti l'attrice, « ma mi piace soprattutto lavorare e lottare. Per questo amo il mio mestiere ».

Mai particine

E c'è da crederle sulla parola visto che per la sua carriera non ha scelto davvero la strada più comoda. Una bella ragazza come lei avrebbe potuto facilmente accumulare quattrini, solo che si fosse adattata (come hanno fatto tante altre) a certi filmetti di produzione corrente. Viceversa, ba preso la via del teatro, entrandovi per giunta dalla porta principale, visto che non le è mai capitato di avere una particina («un piccolo personaggio», come dice lei), ma dovuto sempre affrontare, fin dal giorno dell'esordio (nel 1960, in Girolondo di Schnitzler), ruoli impegnativi. La patente di attrice di prosa, se procura attestati di stima, costituisce in Italia un curioso « haodicap» per il cinema, perché i registi generalmente semborano intimiditi da chi ha esperienza di teatro,

segue a pag. 82

LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

è una collana nata in collaborazione tra il Radiocorriere TV

e la Deutsche Grammophon, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio

e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni.

nei negozi specializzati

Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile

completamento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati



LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE



SINFONIE DI ROSSINI

La gazza ladra
La scala di seta
Guglielmo Tell
Il barbiere di Siviglia
Musica del temporale da
Il barbiere di Siviglia
Semiramide

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Tullio Serafin

La DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELL
SCHAFT, accogliendo la proposta del RADIOCORRIERE TV, nello spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il
prezzo di ogni disco da litre 4.200 (più tasse,
IGE e dazio) a quello eccerionale di

LIRE 2700 IN TASSE

pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCOR-RIERE TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monoaurali

I dischi usciti...

- t. OUVERTURES Musiche di Beethoven, Brahms, Mendelssohn e Schumann
- 2. L'ADAGTO OI ALBINONI EO ALTRI CAPOLAVORI DEL BAROCCO EUROPEO
- 3. LISZT E BRAHMS Fantasia ungherese, Rapsodie ungheresi 4 e 5. Danze ungheresi
- ETTORE BASTIANINI Scene da opere verdiane con Antonietta Slella, Renata Scotto, Ivo Vinco, Gianni Poggi, Flaviano Labò
- 5. SVJATOSLAV RICHTER interpreta Chopin e Debussy
- 6. GRANOI VALZER LIRICI E ROMANTICI
- 7. GEORGES BIZET L'Arlesiana - Suites n. 1 e n. 2. Carmen - Suite n. 1; « Coro dei monelli » e « Canzone gitana » dalla Suile n. 2
- 8. FRANZ SCHUBERT Quinletto « La Trota ». Quartettsatz in do min., D. 703
- 9. DIVERTIMENTI, SERENATE Musiche di Mozart e Haydn
- 10. ANTONIO VIVALDI Le 4 stagioni e Concerto grosso in re min. op. 3 n. 11 P. 250
- 11. IMPRESSIONI SPAGNOLE Musiche di Turina e De Falla
- concerto russo Musiche di Kaciaturian, Ciaikovski, Rimski-Korsakov, Mussorgski, Borodin
- VALZER PER PIANOFORTE Musiche di Brahms, Schubert, Chopin pianisti: Seemann, Demus, Askenase, Văsâry
- 14. OAVID E IGOR OISTRAKH
 Max Bruch: Concerto n. I in sol min.
 per violino e orchestra, op. 26
 Beethoven: Due romanze per violino
 e orchestra
 Royal Philharmonic Orchestra
 di Londra

...e che usciranno

16. EOVARD GRIEG Suites da • Peer Gynt •; Giorno di nozze su Troldhaugen e Marcia di omaggio da • Sigurd Jorsalfar »

17. PtCCOLI CONCERTI PER PIANOFORTE Musiche di Mozart, Beethoven e Weber, Solistl: Annie Fisher, Svjatoslav Richter e Margrit Weber

18. JOHANN SEBASTIAN BACH Oratorio di Natale . Cori e arie Solisti: Gundula Janowitz, Christa Ludwig, Fritz Wunderlich, Coro e orchestra Bach di Monaco diretti da Karl Birther.

L'II novembre esce il quindicesimo disco della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV

Marina Malfatti come Greta

segue da pag. 81

e preferiscono rivolgersi a ragazze che non sanno recitare e che magari debbono essere doppiate.

Così, fatta qualche eccczione (come il film di Valentino Orsini I dannati della terra, d'imminente programmazione), l'attività d'attrice di Marina s'è svolta esclusivamente nell'ambito teatrale e televisivo. In teatro, le sono toccate sempre commedie con pochi personaggi; dopo il debutto in Girotondo, sostituì Lea Massari accanto ad Arnoldo Foà in Due sull'altalena, poi fu ancora con Foà e con Lea Padovani nella Stanza degli ospiti di Brunello Rondi; quindi, Pirandello al Teatro Stabile di Catania, Rashomon, e via via altri spettacoli, fino al grande successo dell'anno scorso con Aroldo Tieri, Giuliana Lojodice e Renzo Palmer in Uscirò dalla tua vita in taxi, una commedia che fu campione d'incasso dell'astagione.

Con Maigret

Ma il nome di Marina è diventato popolare soprattutto con l'Ombra cinese, un'av-ventura televisiva di Maigret in cui lei faceva la parte di una povera ballerinetta disperata, coinvolta in un delitto, verso la quale il commissario provava una specie di paterna tenerezza. Quel personaggio inteneri anche il pubblico, che da allora imparò a conoscerla e la seguì con simpatia nelle segui con simpatia nelle commedie interpretate (sem-pre alla TV) con Elsa Mer-lini, Alberto Lupo e altri attori famosi, e nel telefilm, con Gabriele Ferzetti e Jacques Sernas, tratto dal Gioco delle parti di Piran-dello. Ora c'è un altro ro-manzo poliziesco, quello di Sherlock Holmes, che dà a Marina l'occasione di farsi valere per la prima volta come protagonista femminile assoluta. E' una situa-zione tutta diversa da quel-la di Maigret: là era una ragazzetta semplice e disarmata, e poi aveva accanto le varie Andreina Pagnani, Lydia Alfonsi e Anna Misc-rocchi; qui, invece, è Beryl, una donna «complicata» e sconcertante, al limite della schizofrenia, e poi è la prima attrice.

Dell'esperienza fatta con L'ultimo dei Baskerville la Malfatti è entusiasta: s'e innamorata dei romanzi di Conan Doyle e del castello di
Cromer dove sono state effettuate le riprese. E' evidente che conta molto sull'esito di questo teleromanzo, ma è altrettanto soddisfatta di come sono andate
le cose con la garbata caricatura di Greta Garbo che
ha fatto nella prima puntata di Giochiamo agli anni
Trenta. Ha ricevuto tanti
complimenti per quella parodia, e inoltre un regista
inglese le ha telefonato proponendole un provino per
un film in cui ci sarà il personaggio Greta Garbo. « E'

un fatto che non m'aspettavo», confessa Marina, «ma voglio andare fino in fondo. Quel giochetto con Gaber l'ho fatto volentieri, ma col massimo rispetto, perché la Garbo è una grandissima attrice che adoro, E sono curiosa di vedere come andrà a finire con questo regista inglese».

A questo punto, tenendo cioè conto della pardei della «divina » e della parte di Valeria interpretata in Uscirò dalla tua vita in taxi, è giusto chiedere all'attrice se questo versante satirico non le sia per caso più congeniale di quello drammatico dei romanzi sceneggiati. Ma non lo sa. Riesce ad «entrare» con facilità nei ruoli drammatici, e nello stesso tempo si sente naturalmente spinta a fare del-l'ironia, perfino su se stessa. Forse quest'incertezza dipende dalle sue stesse origini (padre toscano e madre napoletana) o dagli studi di recitazione che ha fatto a Parigi, alla scuola di René Simon, fratello di Michel (la stessa scuola dalla quale uscì a suo tempo Gérard Philipe).

Certo è che la Malfatti non ha l'aria dell'attrice che si sente «arrivata» e che se ne sta seduta, ad aspettare che le portino i copioni da mandare a memoria. E' una donna che legge molto, un po' per aiutarsi a « sceglie-re », un po' per cercare di capire i fatti e i problemi del mondo, i grandi temi della società contemporanea; una donna che ha il gusto della «ricerca» in fatto di cinema (i film di Bergman e quelli dei registi giovani); che va matta per tutta la musica (« Amo il jazz, e Mozart, e le canzoni, e invidio Mina e Patty Pravo da morire »); e che ammette di vestirsi seguendo unicamente i propri estri (« Non sono una sciattona di quelle che si mettono il cappello per le scale, ma detesto le regole fisse »). In due parole, è una donna

che ha un gusto preciso della vita, fatto di curiosità e di partecipazione intelligente. Sa benissimo che oggi domina sovrana l'insicurezza (la stessa moda del « recupero » del passato ne è un segno evidente), ma appunto per questo si sforza di capire che aria tira, magari leggendo oggi Marcuse e domani i fumetti di Linus; e appena può, corre a divertirsi, ossia a nuotare, a fare caccia subacquea o a sciare, a seconda della stagione. «Non mi capita mai », afferma con decisione, «di non sapere che cosa fare, se ho qualche ora libera». Quel che non farebbe mai, comunque, è andare a vedere una partita di calcio. Non gliene importa niente: semani, preferisce il pugilato.

S. G. Blamonte

Vedremo Marina Malfatti in L'ultimo dei Baskerville in onda venerdi 15 novembre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo







G 16/410 Ricevitore a tastiera per filodiffusione L. 46,000

Ricevitori da tavolo e radiofonografi da L. 12.000 a L. 49.000



Ricevitori portatlii da L. 29.900 a L. 75.000

語 の 語



Registratore Alta Fedeltà 2 velocità - Pile/rete/acc. L. 52.000 → G 650 - solo rete L. 49,500



Registratore 2 velocità - Pile/ L. 42.000 rete/acc. auto



G 600 Il registratore più semplice - solido - sicuroi L. 29,900



Registratore a « cassette ». Funziona con pile e rete L 46,000

La scelta GELOSO qualifica il Vostro gusto e la Vostra competenza! Sono qui illustrati solo alcuni esemplari della

nuova linea 1969. Richiedete il nuovo Catalogo illustrato a colori, gratuito, alla:

VIALE BRENTA, 29 - MILANO

LE SIGLE MUSICAL

Diemo qui di seguito un elenco delle sigle musiceli, che eprono o chiu-dono le principali trasmissioni quotidiene o periodiche in programma Albarto Lupo presenta - Specchia-Spina- lo, ti emo Disco Catra SP/1350.

Al vostro servisio - Roberts: Sono tremendo, Disco Durium/34319 Anni folii - Armstrong: Sol bluss, Disco Odeon/27007.

Aperture della trasmissioni - Peralli: Campane Disco Cetre El/800

Bendlara gialle - Anderson: The bird. Disco Barcley BN/6079. Betto quettro - Kremer-Veime-Terzoli: Batto quettro, Registrazione RAI

Buonanotte - Nevin: Nercieue Registrazione RAI.
Buonanotte Europe - Jones The birth of bend Disco Mercury MG/20444

Buonglomo domenice - Brown-Adderley: Work song. Disco Durium CNL/9208.

Buon viaggio - Miglierdi: Buon viaggio. Registrazione RAI Chiera Iontena - Nataletti- Fonte vive. Registrazione RAI.

Chiusura della trasmissioni - Novero-Mameli: Inno di Mameli (trescri-zione Vesselle), Disco Cetre El/808.

Clak - Sigle Iniziell: Martin: Egyptien epic Disco Decca PFS 4043; Steitel: Indianapolie Disco CGD/SR 1016 Sigla finels: Composizione originale di Franco Certi. Regietrezione RAI.

Cleasa Unice - Mozert Minuetto delle Sinfonie n. 40 in sol minore K 550. Disco I Cleasici XAM/4018

Corrado farmo posta - Sigle Iniziela: Porter High society. Disco Cepitol LCT 6116, Sigle finale: Composizione originale di Franco Corri Registrazione RAL

Count down - Polito Play boy Registraziona RAI

Dova andera - Pocho Gatti: Blue note Disco Melody NP/941 Giello e sero - Rolend Kirk: You did you, you did you it Disco Mercury MCF/127223

Gran verietà - Sigle iniziele: De Mertino Numero nove Registra-zione RAI Sigle finale De Mertino Per tutti. Regietrazione RAI Hit Parade - Fucik-Roelens: Mercie del gladietori Registrezione RAI II cenzoniera di Vittorio Gasarman - D. Henry: Cemp. Disco Co-lumbia SCMD/7109.

Ii circolo dei genitori - Beethoven Sastatto in mi bemoile mag-giore, op. 71 Disco Columbia MI/5049.

Il club degli ospitti - Dricherii Cepe Town. Disco Arlelo ATLP/2008

Il gembero - Negri: Il gambero Registrazione RAI.

Il giornala delle donne - Kramer Donne Registrezione RAI. Il girasketches - Sigle inizieli: Trovejoli: Shebadebade Disco RCA PML/10388; Salvedor: Henri Salvedor's emuse, Disco Polydor 560075 Il mondo del disco Italiano - Anonimo: Tarantelle. Disco Columbie SCMD/1923

II mendo dell'opera - Verdi: II Trovstore Denze etto II. Disco Col. DIMX/7021.

Il motivo del motivo - Coleman Le mosca ubriece. Disco Ricordi SRL/10488

II senzatitolo - Amaregemen, Thrilling Disco Ariston AR/0229 II sofà delle musice - Viveldi- Le primavera Disco Dpd/DALP/10032 Inconsciamente tue - Piccioni: More then e mirecle Disco Capitol

Inevitebilimente Adriane - Sigle inizieli: Bellini: Casta dive Disco Time Records SMD/121, Prime: Sing sing Disco Time Records DPM/9021.

Itella che lavora - Mencini: Experiment in terror, Registrezione RAI Kreisleriese - Schumann- Kreielariene. Disco Col /QCX/10182.

Le corride - Umiliani: Le corrida Registrezione RAI. La voce del levoratori - Tureti-Gelli: Inno del lavoratori. Registrazione RAI

Linea dirette - Pellevicini-Leone Così come viene, Registrezione RAI L'Approdo - Bucchi: Pestorele Registrezione RAI

Musics e sport - Meriowe-Scott: A taste of honey Disco Derby DB/5143.

Non el entra senze cravatta - Composizione originale di Sauro Siri Registrazione RAI.

Operetta edizione tascabile - Offenbach: Le vie perisienne: Cenzone del brasilieno. Disco Meszzi MLP/04030 Oriente espresso - J. Langosz: Chine che che che Disco Meazzi M/01090

Paese mio - Composizione originale di De Filippo Registrazione RAI Peri e disperi - Composizione originals di Roelens Registrazione RAI

Partita dopple - Penil: Se Dio ti dà. Disco Durium CN/A9271. Per voi gloveni - Schifrin: The cet. Disco Verve 8587.

Placevole ascolto - De Sica-Terry: Mille perole d'emore. Disco GTA PON/40065.

Ping-pong - Dole: Merching there and back. Disco Audio BMP/104 Poltronissima - Simonetti- Poltronissima. Registrezione RAI

Pomeriggio con Mine - Bigazzi-Case: Regolarmente, Disco PDLA/5002 Ponte radio - Sigle inizieli: Piseno-Alpert: La gellina; Parigl-Menory: Flesh Eleboratione originale di Perigl. Disco Tiffeny 525/MM/066. Prima di cominciare - Graenzwey-Cook: Where the rainbow ende Disco Jokar/M7006.

Prossimamente - Bach: Fuge in ra minore, Disco Philips 877921. Punto e virgote - Composizione originale di Roelens. Registrez. RAI. Rapsodie - Legrend: Noix de coco. Disco Philips 373399.

Sette erti - Piccioni: Arie del liuto Registrazione RAI Sorelle radio - Ballotte: Serenità, Registraziona RAI.

Stasera al replica e seggetto - Schuoeter; Hold me, Disco Project PR/1015 D. Svegilati e canta - Evy-Rivat-Renerd-Thomes: Due minuti di lelicità Disco RCA/N/1525.

Tutto de rifere - Tousseint: Soul drums. Disco CBS/63290, Vita sel campi - Sigle iniziele: Pierotil: Danze campestre. Disco Perlophon GP/92158. Sigla finele: Anion: Cescine le Querce. Regi-

strezione RAI Voct del mondo - Garveelo: Voci dal mondo. Registrezione RAI.

LE SIGLE MUSICALI DELLA TV

Diamo qui di saguito un alenco delle aigla musicali, che aprono o chiudono la principali trasmissioni quotidiane o pariodicha in programma

Alla scoperta dell'India - Composizione originala di Francesco Da Masi Registraziona RAI,

Apartura della trasmissioni - Rossini: Guglialmo Tall, Ragistraz RAI.

Arcobaleno - Composiziona originala di Nino Oliviaro, Regiatrazione SACIS

Break - Contrappunto ritmico di Piero Umiliani. Registrazione SACIS

Canzoniaalma - Sigia iniziala: Amurri-Canfora: Zum, zum, zum. Registraziona RAI. Sigia finala Amurri-Canfora: Vorrei cha fossa amore Registraziona RAI

Capolevori nascosti - Nasi Halti: Cuta Disco Movietone MTM/1006.

Caresello - Garvasio I maneatralli (trascriziona della melodia i Pagliacci) Registrazione SACIS.

Chiusura della trasmissioni - Composiziona originale di Roberto Lupi Registrazione RAI.

Cronache dei ciname e dal teatro - Sigla iniziale: Composizione originale di Gino Peguri Registrazione RAI. Sigla finale. Graenaway-Cook Lungo le Sanna Disco Yokar M/7006/45

Cronache Italiane - Sigla iniziali Johnson Prowl Ragistraziona KPM Music/134 Wirson Incidental piece Ragistrazione Thoma Music W/340 Sigla finale Graham Scurry up Registrazione KPM Music/116 Dorami - Composiziona originale di De Martino, Registrazione SACIS

Euroviaione - Charpentier Te Deum Registrazione RAI.

Faccis a faccis - Sigia iniziala Poitavin: Bassifondi, dal film Tacnica di un omicidio Disco RCA/8017 Sigia finata Alassandroni Intimità Disco SR/SP/110

Giochiamo agli suni Trenta - Sigla iniziale Chiosso-Casallato Un'altra sigaretta Canta Ombratta Colli Oisco Rara/Sif 77510 Sigla finale Gaber Ma pansa ta Disco Vadatta VVN/33156

Girotondo - Garvesio: Girendola Ragistrazione SACIS

leri e oggi - Siqla iniziala Gallo 1erl e oggi Ragistrazione RAI Sigla finala Daisy Lumini Scharzi senasi Oisco Cenacolo M/701

Intermezzo - Composizione originale di Giempiero Boneschi Registrazione SACIS

Intervallo - Paradisi: Toccata, Couperin Sarabanda: Haendal: Passacaglia Ragistrazioni RAI.

Itinerari - Reichert Cantury of progress Oisco Boosey & Hawkes B & H/02365

La domenica sportiva - Guatalli: Ragazzi In gamba Diaco Durlum CNA/9126

Linea contro linea · Vivaidi La primavera Disco Philips PY/842125

Momenti dal cinama Italiano - Composiziona originale di Carmine Rizzo Registraziona RAI.

Oggi el Parlamento - John Lewis: Fantare n 1. Oisco Atlantic/1334

Prima visione - Cipriani Stesere el cineme. Registraziona RAI

Prossimemente - Composizione originale di Nino Oliviero, Registrazione RAI,

Santa Messa - Bach Sulte n 3 Aria Disco Archiv/APM/14172

Sapere - Composizione originale di Umiliani. Registrazione RAI

Satte giorni al Parlamento - Composizione originale di Gajon Registrazione RAI.

Sattevoci - Sigla iniziala: Paolini-Silvestri-Baudo: Stasara al. Centa Armando Savini. Diaco Philips PF/363730, Sigla finala: Paolini-Silvestri-Baudo-Finaschi: Donna rosa. Canta Nino Farrer. Disco Riviera SIF/NP 77015.

Telegiornale - Composizione originale di Egidio Storaci Registrazione RAL.

Telegiornale Sport - Pares: Presto. Oisco Philips X/75904

Tampo dello spirita - Strawinski: Sinfonia di Salmi. Disco Philips/ MA/VERO/11934

Tic-Tac - Composizione originale di Nino Oliviero. Registrazione SACIS

Tribuna politica - Campbell Scepterad Isla Registrazione Impress IA/137.

Tribuna sindacale - Campbell; Nobla occasion, Oisco Impress IA/179

TV degil agricoltori - Sigla Iniziala: Williams: Greanlasvea. Disco Columbia GOX/11539. Sigla Iniala: K. Palmer: Shopping street. KP Muslic KP/003.

TV del regezzi - Umiliani: Marcetta par regezzi. Registrazione RAI.

TV 7 - Watzel-Graham: Intermisation riff, Arrangiamento dell'Eguipe 84 Edizione Chappet.

Vivers Insiems - Hanner: Heroic sags. Oisco Harmonic CBL/391.

Zeom - Composizione originale di Farrio. Registrazione RAI





Sí, Signor Generale. La Ragno è prima anche nella linea! Sí, signorel La linea della vostra figura è appena accarezzata dalla morbida maglia, che non fa la piú piccola grinza. E' una seconda pelle, ecco cos'èl Per realizzarla proprio cosí avvolgente, la Ragno si è arricchita di modernissimi impianti per la lavorazione dei filati piú sottili. Dunque, l'abbigliamento intimo Ragno è linea: linea in leggerissimo tessuto irrestringibile, che garantisce la massima durata.

E ricordate: ogni capo è creato e controllato dall'Ufficio Studi con lo scrupolo di cui la Ragno è orgogliosa. La Maglieria Ragno è pronta a soddisfare ogni esigenza: per uomo, donna, bambino e neonato, ha realizzato una vasta e completa gamma di prodotti la lana. cotone e zéphir. Ha previsto tutto, ed anche per voi non ci sono sorprese: il prezzo al pubblico è sempre stampato sul capo che voi avete scelto.



In «Che domenica amici!» nuovo spettacolo TV dei pomeriggi festivi

Ritornano Raffaele Pisu e Provolino



.....

di Carlo Maria Pensa

Milano, novembre

sempre pernici»:
così — dicono
si lamentava Maria
Antonietta d'Austria regina di Francia, quasi nauseata dai succulenti
pranzi che le venivano quotidianamente serviti. Non
sappiamo se poi l'altezzosa
sovrana abbia potuto consumare almeno un pasto a
base di polenta e mortadella, prina che scoppiasse
la rivoluzione. Resta il fatto
che non ci si può nutrire
mattina e sera, continuamente, di pernici o di caviale o di aragoste. Le diete
devono essere opportunamente contemperate: anche
le « diete» dei programmi
televisivi. Ecco perché da
questa settimana, in aggiunta al prelibato piatto di
Canzonissima, il sabato sera,
avremo, la domenica pome
riggio, il piatto di un nuovo
varietà, più modesto anche
se non meno ghiotto.

Fuori della metafora gastronomica, insomma, tornano gli « amici della domenica » in una trasmissione intitolata Che domenica amici!, e avviata a ripetere il successo di quel primo ciclo.

so di quel primo ciclo. Recentemente, Walter Chiari ha ricordato che per la sola sigla di Canzonissima, sul palcoscenico del Teatro delle Vittorie, a Roma, si muovono 543 persone; ebbene per l'intera trasmissione di Che domenica amicii, al Teatro della Fiera di Milano, ne basteranno quindici, e precisamente: cinque comici, una «soubrette», una cantante, otto ballerine. Oltre, naturalmente, l'orchestra affidata, come l'anno scorso, alla direzione di Gorni Kramer, della quale si amuncia particolarmente curiosa la sigla finale, diversa ad ogni puntata.

Del quintetto comico fanno parte tre beniamini del pubblico: Raffaele Pisu, Ric e Gian; e due « csordienti »: Pino Caruso ed Enrico Montesano. Esordienti che però arrivano sui teleschermi pre-ceduti dall'eco degli applausi di alcuni spettacoli di ca-baret. Caruso è siciliano, baret. Caruso è siciliano, Montesano è romano; ognu-no dei due darà vita a un personaggio fisso: il primo in una specie di bizzarro diario, «Da Palermo cou amore»; il secondo raccon-tando le avventure, anzi le disavventure, di uno sfortu-natissimo Felice Allegrezza. Quanto alla «soubrette», si tratta di una vera e propria sorpresa: Carmen Villani, La quale, senza rinunciare alle quale, senza rinunciare alle canzoni che l'hanno resa popolare, vuol dimostrare ai suoi ammiratori d'essere anche una brillante « show-wo-man », capace di recitare, danzare, suonare, Ospite della trasmissione sarà, di volta in volta, una cantante, salvo qualche rarissima ecce-zione maschile (Johnny Hallyday, per esempio): per la prima puntata, in program-ma il 10 novembre, il turno tocca a Dalida.

Che domenica amici! andrà avanti per sedici settimane. Poi ne comincerà un altro ciclo, che riporterà alla ribalta Paolo Villaggio, Cocki e Renato, e la freschissima rivelazione di Giochiamo agli anni Trenta: Lino Toffolo.

A questo punto, dobbiamo citare « quelli che non si vedono »; cioè gli autori, che sono Castellano e Pipolo; lo scenografo, Gianni Villa; il costumista, Soldati; la co-reografa, Floria Torrigiani. E il regista, Vito Molinari, al quale cediamo la parola: « La nostra ambizione è semplicemente quella di fare una trasmissione " famigiare". Un'ora di passatempo, perché il telespettatore possa dire, come dirà Pisu: " E' stata una settimana lunga, difficile, faticosa ma... che domenica amicil". Un varietà conditio con la simpatia di chi vi partecipa. Semhra facile... ».

Abbiamo detto quindici persone. In realta, saranno quindici e mezzo perché non bisogna dimenticare Provolino, il maldicentissimo compare di Raffaele Pisu che, dopo avere sparlato di tutto e di tutti in Vengo anch'io..., è nuovamente pronto a dirne di cotte e di crude.

La prima puntata di Che domenica amici! va in onda domenica 10 novembre, alle ore 18 sul Programma Nazionale te-



Le 100 figurine degli Amici di Soele sono distribuite in tutte le confezioni PERUGIA TUTTE LE RACCOLTE COMPLETE





CALLI ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

SI VENDE SOLO IN FARMACIA

Basta con I fastidios impacchi ed I rasoi pericolosi I II nuovo liquido NOXACORN dona solitevo completo: dissecca duroni e calli sino alta radice. Con Lire 300 vi liberete da un vero supplizio, Questo nuovo callifugo INGLESE si trova nelle Farmacie.

Basta con i sonniferi! ADDORMENTATEVI SUBITO E DORMITE A SAZIETÀ (7, 8, 10 ore filate)

SENZA PIÙ SVEGLIARVI FINO AL MATTINO!



Si dorme quando e quanto si vuole è ora un cosa possibile a tutti i basta in-trodutre tre la federa e il guanciela l'utti-ma scopetta che permatte di addormantara subito a di domini proprio di addormantara subito a di domini proprio di addormantara subito a di domini proprio di addormanta di add

nessun obbligo d'acquisto
Ricevareta un BUDNO che vi permettalà
di effettusire questa prova - a una ssaunente documenteziona quatiuta - scrivendo
a LABO VEGA (serv. MC RC 2 1
Vtx Manta Blancx 2 > MILANO (20.149) Dal 13 novembre alla radio il ciclo dedicato al Pesarese

ROSSINI NEL CENTENARIO DELLA MORTE

di Luigi Fait

oi italiani quando parlate di Rossini non andate più in là degli aneddoti culinari: riducete il suo mondo alle scorpacciate di zamponi e di cappel·li da prete. E' vergognoso! ». Con queste parole mi investi qualche giorno fa un giornalista tedesco, indignato oltre misura e altrettanto male informato. Questi, calcolando che il 13 novembre ricorre il centenario della morte del Pesarese, si arrogò poi il diritto di improvisare una specie di elogio funebre, nulla di più della solita tiritera sul Barbiere di Siviglia e sulla Petite messe solennelle. Smorzata che fu la teutonica indignazione, mi sentii obbligato a contraddire il singolare personaggio. In Italia si conosceva e si conosce Rossini meglio di quanto quel tizio stesse gridando ai quattro venti. Sono passati i tempi facili in cui si imbastivano i capitoli sul maestro che fumava la pipa e che si cu-

In Italia hanno notevolmente contribuito alla riscoperta dell'autentico Rossini i tre volumi del Radiciotti e poi Bacchelli, A. Bonaventura, F. D'Amico, Guido M. Gatti, Rognoni e molti altri ancora, che si sono ben guardati dal ricalcare le biografie detestate dallo stesso musicista. Dal 1862 l'argomento « Rossini » si è sviluppato in un crescendo fino agli attuali studi promossi per il centenario della morte.

Il centenario della morte.

Il centenario della morte.

Anche attraverso una nutrita serie di cicli radiofonici, dopo che si sono già iniziate le trasmissioni delle sue opere liriche, il «Cigno di Pesaro» sarà riproposto agli appassionati di musica sotto ogni suo aspetto. Incominciando il 13 novembre e proseguendo fino al 13 aprile del prossimo anno, la RAI ha dunque in programma conversazioni e serate a soggetto affidate a critici, musicologi, musicisti e letterati di nome. Darà il via Francesco Degrada, mercoledì sul Terzo alle 21, impegnato nello svolgere il tema « Formazione del linguagio rossiniano », Figurano in seguito (martedì sul Terzo alle 20,10 con inizio il 10 dicembre) quattro conversazioni tenute da Giorgio Pestelli (« Fortuna e sfortuna

critica di Rossini nel tempo »), da Massimo Mila (« Le idee di Rossini ») e da Mario Messinis (due trasmissioni sull'a Umanità di Rossini »). Altre quattro serate in dicembre saranno a cura di Friedrich Lippmann, che analizzerà l'« Evoluzione delo stile rossiniano»; mentre in due puntate Giovanni Carli Ballola tratterà dell'« Eredità rossiniana in Italia ». Di indiscusso interesse nel prossimo gennaio gli argomenti scelti da Georges Favre (« Il rossinismo in Francia »). da Luigi Magnani (« Rossini e Heine ») e da Guido M. Gatti (« Rossini e Meyerbeer »). Sotto il titolo di « Effemesormo de l'elimentatione de l'eli

ridi rossiniane » la Radio non mancherà di ricordare, tra gennaio e febbraio, i sog-giorni del maestro a Bologna, Venezia, Milano, Roma, Napoli e Parigi. Guido Tur-chi recherà il suo contribu-to esaminando «La musica sacra di Rossini» e sarà compito di Gabriele Baldini trattare « I libretti di Ros-sini e la drammaturgia ros-siniana ». Giovanni Macchia parlerà di « Rossini e Sten-dhal »; Rodolfo Celletti riproporrà « La vocalità rossi-niana »; Fedele D'Amico presenterà un quadro esauriente su « Rossini nella cultura tedesca »; Angelo Sguerzi rammenterà le «Figure di cantanti rossiniani »; Roman Viad illustrerà la « Presenza di Rossini nella musica mo-derna». Le celebrazioni si chiuderanno il 13 aprile con una tavola rotonda sul tema « Rossini, oggi », alla quale parteciperanno un compositore, uno scrittore-dramma-turgo, un direttore d'orchestra, un critico musicale, un cantante, un regista e uno scenografo. Rimane da segnalare che dal 23 dicembre fino al marzo prossimo, in collaborazione con gli Or-ganismi Radiofonici aderengaussini Radiotonici aderen-ti all'Unione Europea di Ra-diodiffusione, saranno mes-se in onda le musiche da camera vocali e strumen-tali del Pesarese, a comple-tamento delle tre i maniferio. tamento delle tre trasmissioni curate da Sergio Martinotti sull'argomento, in pro-gramma il 29 gennaio, il 5 ed il 12 febbraio.

La prima conversazione del ciclo dedicato a Rossini, Formazione del linguaggio rossiniano, va in onda mercoledi 13 novembre, alle ore 21 sul Terzo Programma radiofonico.

È UN PRODOTTO

GARANTITO DAL MARCHIO



Philips vi dà l'effetto-presenza

improvvisamanta, quando l'immagina appara sui vidao dal talavisora Philips, vi sentite proiattati ai cantro dallo spattacolo.

Non è magia, ma lo straordinerio risultato delle plù avanzata ricarca Philips nel sattora: ciò che i tecnici chiamano l'a effetto-presanza» del nuovissimi cinescopi Philips rapporto 3 a 4. Rapporto immagine 3-4 (altazza-base) non è soi-

Rapporto immagine 3-4 (attazza-base) non è soitanto une formula ermatica, ma le dimansiona fisica in cui l'occhio umano vada ta raaltà a cha Philips riporta fadelmenta sui video. E non besta, il nuovo cinascopio è ad angoli squedrati a a suparficia eppiattita. Parciò, par la prima volta, vadata intagralmenta l'immagine trasmassa a mai daformata o distorta (nal 20 pollici qui riprodotto, ad asampio, ci sono ban 170 cm quadrati di vi-



sione in più rispatto ai normala 19 pollici).

Tutti i talevisori Philips, inoltra, sono dotati del Saiattora integrato: 4 o 6 tasti con cui potata pre-selezionara ancha la stazioni estare. Vi bastarà premerii par passara istantanaamanta da un programma all'altro... a sanza più regoiara l'apparecchio: la Mamoria Automatica incorporata in ogni talevisora Philips sintonizza costantamanta l'Immagina migliora.

La vastissima gamma dai talevisori Philips comprenda modalii da 12, 19, 20, 23 poliici, a valvola a a transistor, a partira de Lit. 132.000.

FIDATEVI DI PHILIPS

Premio Italia 1968: un originale radiodramma di Giorgio Bandini

NOSTRA CASA DISUMA

personaggio centrale di Nostra casa disumana, radiodramma stereofo-nico di Giorgio Bandi-ni, Premio Italia '68, è una donna che rischia di essere preda di una nevrosi fra le pareti del suo appar-tamento nuovo. Si sa come sono queste abitazioni costruite a ritmo intenso per fare fronte ad una domanda in continuo aumento; domanda che dipende dall'aspi-razione della gente, più o meno toccata dal benessere, a darsi una dimensione pri-vata soddisfacente all'interno appunto di quattro stanno appunto il quatto star-ze confortevoli, comode, ma-gari con una pretesa di ele-ganza. Sono abitazioni che, all'apparenza, vanno incon-tro alle esigenze poste dal desiderio di vivere meglio. Lasciano l'impressione positiva di un mutamento, se non sostanziale certo importante, dell'esistenza, con la pro-messa di un tutto più fun-zionale e moderno. In real-tà, come non è difficile intendere, se per molti aspetti una casa efficiente da un punto di vista, diciamo co-sì, tecnico-ambientale può contentare, non si deve cre-dere che la trasformazione abbia una diretta influenza appagante sulla sfera più intima delle sensazioni e dei sentimenti. C'è una letteratura che narra proprio le forme di alienazione provo-cate dalle costruzioni architettonicamente aggiornatis-sime. Anzi, come dimostra

del resto anche un certo ci-nema (e il nome di Anto-nioni viene spontaneo), sono le lunghe serie di piani, i grappoli di edifici bianchi residenziali, i quartieri popolari che sorgono alla pe-riferia delle grandi città a premere con nuovi condizionamenti sulla sensibilità dell'individuo.

In qualche modo c'è, addi-rittura, una corrispondenza fra una problematica più vasta che riguarda l'ango-scia dell'uomo contemporaneo, e le strutture nelle quali si trova a vivere. E qui, a seconda delle posizioni ideologiche degli autori, scaturiscono le analisi e i resoconti rivolti a cercare ri-sposte più profonde. Gior-gio Bandini prende spunto dall'argomento per proporre con questo lavoro radio-fonico una sua particolare interpretazione o variazione. Bandini è un regista che ha alle spalle una attività piut-tosto intensa, bastera citare le sue riduzioni e regle teatrali: Lo stratagemma dei bellimbusti di Farquhar, con la Compagnia dei Giovani; La cortigiana dell'Areti-no, al Teatro dell'Ateneo di Roma; Arden of Feversham di anonimo elisabettiano, a Villa d'Este a Tivoli. Ban-dini ha scritto sceneggiature e fatto documentari, film. In più ha diretto per la televisione alcuni drammi originali e ha svolto esperimenti radiofonici sempre nel campo drammatico. E' sua, ad esempio, la regia di Se questo è un uomo di Primo Levi cbe ha partecipato al Premio Italia nella edizio-ne del 1964. Ora la stereofonia è lo strumento che ha adoperato per rendere nelle più sottili sfumature la storia della donna di Nostra casa disumana,

Questa donna scopre con preoccupazione che le stanze attigue appartengono ad un uomo assolto tempo pri-ma da un'accusa di omici-dio. E' la molla che fa scattare il meccanismo del racconto con tutte le suggestioni ricavabili dal linguaggio della stereofonia.

Un esperto dei mezzi di co-municazione di massa, Um-berto Eco, in un suo libro diventato oggetto di polemi-che anche vivaci, Apocalitrici e integrati, insiste sulle possibilità della radio in un ambito di specifiche scelte espressive. Quando apparve il volume, mentre si discuteva ancora se la televisione fosse o no un mezzo au-tonomo, rispetto al cinema o al teatro, Eco riconosceva un vantaggio alla vecchia radio, al di là delle novità tecniche poi subentrate sulla scorta di studi esistenti.
Ecco: Bandini ha inteso probabilmente portare avanti
quel discorso contando sui
collaboratori che gli avrebbero consentito di sfruttare al massimo soluzioni note o inedite. Ricordiamo che No-stra casa disumana è stato realizzato con la ripresa ste-reofonica e l'elaborazione sonora di Umberto Cigala e Guido Fonsatti, e la consu-lenza tecnica di Pietro Ri-ghini. Gli effetti che un impiego avanzato rende ac-cessibili stanno alla base del dipanarsi della vicenda. Chi ricorda le atmosfere alla Hitchesole avidenze fon Hitchcock può averne for-se un modello. E' appunto l'ossessione a dominare ma non in senso di comune spe-culazione spettacolare; l'in-tenzione è quella di agevo-lare l'efficacia di un rapporto fra una esperienza per-sonale, qual è appunto quel-la della donna sola in un appartamento diventato una sorta di cassa armonica per i rumori di fuori, e le prospettive di un comfort offerto dalla logica della società di massa.

Sono i rumori ad assumere un ruolo di grande rilevan-za ai fini di un crescendo drammatico. Non conta il fatto che essi assumano un isgnificato e una incidenza in sé quanto le reazioni de-terminate dalla immagina-zione, conseguenti alle ca-ratteristiche della casa moderna. Si ritorna, così, allo spunto di partenza che esce dall'allusività e diventa, in varia misura, riportabile alle situazioni sotto gli occhi di tutti.

Nostra casa disumana va in onda in edizione monofonica lunedi Il novembre alle ore 20 sul Terzo Programma radio; in edizione stereofonica martedi 12 novembre alle 21 e mercoledi 13 alle II e 15,30, dalle stazioni di Roma, Milano e Torino, Sarà anche trasmesso sul Quarto canale della filodiffusione:



Baby talco Johnnon vi insegna ad essere delicati nei punti delicati.

Piano con lui. Ha sempre bisogno di essere pulito, cambiato, ma con delica
3 Per proteggere e rinfrescatezza e nel modo giusto, Il modo che la JOHNSON & JOHNSON ha insegnato alle mamme di tutto il mondo: con «Baby Talco JOHNSON'S ».

Baby Talco JOHNSON'S, finissimo e delicato, va usato:

Ad ogni cambio per prevenire irritazioni ed arrossamenti della pelle.

Per assorbire ogni residuo

di umidità dopo il bagnetto e dopo ogni pulizia.

rc il corpo del bambino in quelle zone dove l'eccesso di salivazione e qualche goccia di latte possono provocare irritazioni.

Baby Talco JOHNSON'S è un prodotto del Metodo JOHNSON, formulato appositamente per l'igiene dei bambini.

JOHNSON & JOHNSON si occupa di bambini da 80 anni.



Johnson Johnson

AND SICA QUESTA SETTINANA

Dall'undicesimo Autunno napoletano

MUSICHE POLIFONICHE DI OGNI TEMPO

di Edoardo Guglielmi

i particolare risalto, seguendo il prezioso filo di ricerca dell'undicesimo « Autunno musicale napoletano », appare il concerto del Coro da camera della RAI diretto dal maestro Nino Antonellini. Un concerto che vuole offrire l'occasione per un'approfondita lettura di autori d'ogni tempo, amorosamente indagati nei loro aspetti più significativi, nel loro accento più segreto e persuasivo.

Il programma si apre con i nomi di alcuni grandi maestri fiamminghi (Josquin Des Prés, Cipriano de Rore e Jakob Arcadelt), estendendosi fino ad opere del Novecento ancora esposte ai mutevoli umori del pubblico e della critica. Le tre composizioni di autori fiamminghi sono ispirate al dramma dell'infelice Didone e quindi ad una vicenda che attraverserà interi secoli di teatro musicale: dalla Didone di Cavalli a Dido and Eeneas di Purcell, dalle tre versioni di una Didone abbandonata di Jommelli agli sfortuoati Troyens di Berlioz.

Il brano di Des Prés « Fama, malum qua non aliud velocius ullum » a quattro voci, pubblicato nel 1956 da Helmuth Osthoff, attesta il gusto umanistico di un musicista che aprì la via — co-me sottolinea Nino Pirrotta — ad una piena integrazione espressiva fra paro-la e musica. La seconda composizione, « Dissimulare etiam sperasti, perfide, tan-tum » di Cipriano de Rore, si articola in tre parti (a cinque, a sei ed a sette voci) e appartiene alle più de-finite conquiste espressive del grande madrigalista, la cui figura primeggia nel ricco Cinquecento musicale italiano. All'ascoltatore più sveglio non sfuggirà il singolarissimo incanto di que-sta pagina, ove lo sdegno e la preghiera della tradita regina cartaginese si intrec-ciano in un'ariosa e affascinante trama polifonica.

Di pari valore culturale ci sembra l'esecuzione di un brano a quattro voci di Arcadelt, « At trepida et coep-

tis immanibus effera Dido », ove l'addio agli oggetti di Enea già lontano — sem-pre con l'intenso accento della poesia virgiliana ordina entro moduli di sottile rattenutezza, esausta e come decantata evocazione. Seguono i Cori di Didone per coro e percussione (1958) di Luigi Nono, sul celebre testo ungarettiano. Il «recupero» della voce umana, che rappresentò una svolta essenziale nell'ambito del radicalismo linguistico postweberniano, viene por-tato ad un'ampiezza di respiro e di significato davvero eccezionali. Quest'opera, osserva il Gentilucci, è al centro della tecnica corale del compositore vene-ziano, esponente dell'ala marxista della « Neue Musik» e duttile assimilatore di nuove esperienze di linguaggio. Ancora una volta apparirà di estremo interesse la frantumazione nelle varie voci delle parole del testo.

Sono poi in programma le Due composizioni corali (1961) di Pizzetti, su frammenti di Saffo nella versione di Manara Valgimigli. Valida testimonianza dell'ultima stagione pizzettiana, le Due composizioni corali descrivono il bosco di Afrodite e una danza sacra di fanciulle con una morbida linea di stile che rotia ad altre occasioni polifoniche del musicista emiliano.

Il programma viene concluso dal mirabile Lamento d'Arianna di Monteverdi, nella rielaborazione in forma polifonica del 1614. Il Lamento è l'unica pagina da noi posseduta dell'opera



Arianna, su testo di Ottavio Rinuccini, rappresentata a Mantova nel maggio 1608 per le nozze di Francesco Gonzaga con Margherita di Savoia. Di questa commosa invocazione monteverdiana, che si apre spesso a spiragli di struggente intensità emotiva e di sorprendente modernità, esiste anche una versione monodica con testo latino, nella Selva morale e spirituale (Venezia, 1640).

Il concerto del Coro da camera della RAI è stato registrato nella Chiesa della Certosa di San Martino, una delle più nobili e compiute realizzazioni del barocco napoletano.

Il concerto Antonellini va in onda mercoledì 13 novembre alle ore 21,45 sul Programma Nazionale radiofonico.

circonfuso da una luce religiosa senza contare le evidenti affinità strutturali e stilistiche, come l'amplissimo respiro dato al coro che qui, più ancora che nel Mosè e nel Guglielmo Tell, assurge al ruolo di vero protagonista. Tuttavia, anche l'Assedio ha una sua « tinta », una sua precisa in-dividualità drammatica: ed essa è data dall'incombente senso di catastrofe cbe, dalle prime note del solenne coro introduttivo sino all'epico e tragico finale, accompagna i momenti più alti dell'ispirazione rossiniana, mai prima d'ora (fatta eccezione per il terzo atto dell'Otello) tanto compresa e quasi ossessionata dal presagio della morte. V'è fatalistica corsa all'abisso che fa di ogni personaggio un predestinato. Sotto taaspetto, fulcro generatore da cui s'irradiano i motivi ispiratori del dramma è nel mirabile terzo atto, la grande scena corale in cui i trecento superstiti difeosori di Corinto assediata si votano consapevolmente a una morte eroica, invocando Ma-ratona e le Termopili, mentre il sacerdote Jero profetizza la futura riscossa del popolo ellenico. E non per nulla le arie di gran lunga più belle dell'opera sono quelle cantate da due vinti, il campione corinzio Macale e la sua sposa Pamira, quando tutto è perduto e « più speranza - non ne avanza », all'infuori di una fine

da un tirannico potere politico; il suo anelito alla li-

Per questo senso di cristiana catarsi — la morte intesa come vittoria e liberazione — che anima di un
pathos religioso le perorazioni patriottiche e i cori
guerreschi dei greci, adombrando d'un velo di dolce
mestizia e rassegnazione la
figura della protagonista
femminile, oltre s'intende,
che per il valore oggettivo
delle sue molte bellezze musicali, L'assedio di Corinto
si offre a noi, dunque, come
una tra le meno «convenzionali» creazioni drammatiche di Rossini e tra le più
ricche di stimolante attualità.

gloriosa.

Celebrazioni rossiniane: «L'assedio di Corinto»

IL CUPO DRAMMA DI UN POPOLO OPPRESSO

di Giovanni Carli Ballola

a strada che dal 1824, anno in cui si stabi-lisce a Parigi come direttore del Théâtre Italien, porta Rossi-ni al traguado del Guglielmo Tell, nel 1829, è segnata, come ognun sa, da due tap-pe fondamentali per la sua esperienza drammatica: quella dell'Assedio di Corinto (1826) e del Mosè (1827). E' assai significativo della svolta decisiva impressa dal musicista al proprio cammino, il fatto che entrambe queste opere siano dei rifa-cimenti di lavori preceden-temente composti in Italia, durante il fortunato e intensissimo periodo « napoletano»: per l'esattezza, il Maometto II, rappresentato al San Carlo nel 1820 e il Mosè in Egitto, dato sulle medesime scene due anni prima. Due opere discusse che avevano profondamente impressionato, più che en-tusiasmato, per il loro im-pegno drammatico che si manifestava, tra l'altro, in

un impianto sinfonico e corale affatto insolito al melodramma italiano del tempo e (fatta eccezione per la vicina e altrettanto incompresa Armida) nuovo per lo stesso Rossini.

Il quale, nel turbinoso avvicendarsi delle varie Adetaide di Borgogna, Edoardo e Cristina, Matilde di Shabran, non aveva mai perduto di vista quei suoi due potenziali capolavori; e negli anni parigini, quando, dopo tanto correre, poteva finalmente riprender fiato e guardare intorno e dentro di sé, pensò bene di rimetterli in cantiere per presentarli, completamente rimaneggiati e con un nuovo testo francese, al pubblico dell'Opéra. Forse tale decisione nascondeva una comprensibile mossa tattica; non ancora del tutto esperto di prosodia, "stile" e tradizioni teatrali francesi, anziché esporsi allo sbaraglio con un'opera nuova di zecca, Rossini preferì saggiare il terreno con due « rifacimenti» che implicavano, oltretutto, un delicao lavo.

ro di adattamento ritmico da parte dei nuovi libret-

Fu proprio il Maometto II a subire la più sensibile trasformazione per quanto ri guarda l'argomento, abil-mente « attualizzato » (co-me oggi si direbbe) in vista dell'ondata di simpatia che in tutt'Europa andava allo-ra suscitando la guerra di liberazione sostenuta dal popolo greco contro l'oppressore ottomano. Così, ferma restando la figura del protagonista e le vicende della guerra di conquista da lui mossa contro il moribondo impero bizantino, l'azione venne spostata da Negroponte a Corinto, gli asse-diati vennero mutati da veneziani in greci; e grecizzati, di conseguenza, furono i nomi dei personaggi cristiani. Seguito a troppo breve di-stanza da due capolavori quali il Mosè e il Tell, l'As-sedio di Corinto ha finito per essere attratto nella loro orbita: e, in realtà, accomu-nano le tre opere non pochi motivi spirituali: il dramma di un popolo oppresso

L'assedio di Corinto va in onda martedì 12 novembre alle Ore 20,15 sul Programma Nazionale radiofonico.







...questo stivale non lo farà piú

Perchè le sue fodera, tutta Intera avvolge completamente le vostra gemba, consente alla cerniere uno scorrimento facile, repido, eenza intoppi, difende le vostre caize delle amagliature. El inoltre una fodere climetizzata, fatte cioè con uno speciale materiele ideale per proteggere le vostre gambe dal freddo più inteneo.

Il nuovo stivale che non rompe le caize, dieponibile in diversi modelli, è in vendita a L. 1590 preeso i negozi del Celzaturificio di Verese.





Misteri svelati

Il 2 ottobre, alla Filarmonica Romana, sono stati finalmente svelati, fra la perplessità del pubblico e della critica, i «Misteri» (tre) di Niccolò Castiglioni, Miglior sorte sembra abbia arriso a Luigi Dallapiccola, che tre giorni prima aveva assistito all'approdo di Ulisse alla Deutsche Oper di Berlino. Ma non si ferma qui il più recente contributo al teatro musicale dei nostri compositori: sono state infatti rappresentate, nel volgere di un mese, La lettera scarlata di Berto Boccosi, Opus in 4 di Giorgio Gaslini, Alfabeto a sorpresa di Virgilio Mortari, Tramonto regale di Giambattista Cagiada, L'ultimo porto di Ernesto Zanoni, mentre di Elga, del modenese Quirino Azzolini, si è avuta una selezione in forma di concerto.

Laurea per Medici

Veronese, 24 anni, sposato con due figli, il basso Luciano Medici si è laureato con pieno merito vincitore dell'XI Concorso internazionale di canto « Giuseppe Verdi » svoltosi a Parma. A Tolosa, invece, successo completo dei cantanti provenienti dall'Europa orientale, che hanno ottenuto i primi due posti della sezione femminile (rispettivamente la bulgara Popangelova e la rumena Buzurin-Slatinaru) e due secondi posti exaequo in quella maschile con il polacco Arning e il rumeno Basciu. Vacante il primo posto del « Viotti » canoro; viccversa, fra i partecipanti alla sezione di pianoforte, la giuria ha individuato ben due candidate meritevoli entrambe del massimo premio: la polacca Alessandra Ablewicz e la (finalmente) nostra Anna Maria Cigoli, già vincitrice del « Città di Treviso».

Timbro rossiniano

Il 25 ottobre è stato emesso un francobollo da cinquant la lire commemorativo di Gioacchino Rossini, che presenta un particolare del ritratto eseguito al Maestro dal pittore Guglielmo De Sanctis e riprodotto nel secondo volume della monumentale biografia del Radiciotti. Ancora da segnalare, in chiave filatelica rossiniana, la XII Mostra nazionale a soggetto musicale, in programma a Pesaro il 13 e 14 novembre, in coincidenza con la chiusura delle manifestazioni in onore del sommo musicista.

Verdi inaugurale

Altri teatri si sono affiancati al Regio di Parma nel dedicare a Verdi lo spettacolo di apertura delle loro stagioni. Accanto a Stiffelio, ecco dunque I Vespri siciliani a Trieste, Nabucco a Treviso, Otello a Roma, Trovatore a Firenze, Don Carlos alla Scala e Simon Boccanegra a Torino. Fanno eccezione, fino a questo momento, la Fenice di Venezia, il Petruzzelli di Bari e il Massimo di Palermo, che hanno scelto rispettivamente Cherubini (Medea), Gounod (Faust) e Bellini (La straviera)

Morandi soprano

Sensazionale esordio di Gianni Morandi nel teatro lirico. Il noto cantante di musica leggera parteciperà infatti, in un'insolita parte di soprano, a una specie di opera, composta da lui stesso in collaborazione con Lucio Dalla.

Palermo «moderna»

Di particolare interesse, nell'ambito della produzione musicale contemporanea, si presenta la «Settimana internazionale » in programma a Palermo dal 27 al 31 dicembre. Sono infatti previste molte «prime assolute », fra cui opere dei nostri Pennisi, Donatoni, Nono, Clementi, Castaldi, Carraro, del tedesco Stockhausen, degli americani Feldman, Cage e Hiller jr. A sua volta l'immancabile Bussotti presenterà lo spettacolo Crita del critico, imitato da Domenico Guacecro e Carlo de Incontrera, autori rispettivamente di Scene del potere e Post scriptum a collage.

Celebrazioni

Commossa rievocazione di Alfredo Catalani, nel settantacinquennio della morte, a Faido (Canton Ticino), soggiorno prediletto del musicista lucchese negli ultimi anni della sua amara esistenza. Chiusura delle celebrazioni foggiane di Umberto Giordano con una rappresentazione di Fedora, protagonista Magda Olivero. E già si parla, per il prossimo anno, di ricordare Ruggero Leoncavallo e Riccardo Zandonai, rispettivamente a mezzo secolo e a venticinque anni dalla morte.

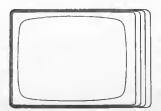
Trasloco all'Opéra

Cinque mesi di chiusura (dal 15 maggio al 15 ottobre dell'anno venturo) consentiranno alla direzione del teatro parigino (affidata, anche qui provvisoriamente, ad André Chabaud) di provvedere a taluni lavori di restauro giudicati improrogabili (resta però sempre da iniziare la azione di « restauro artistico », altrettanto improrogabile). Nel frattempo gli spettacoli proseguiranno, sotto forma di oratori e con allestimenti semplificati, nella grande sala del Palais de Chaillot.

gual.



C'era una ragione per lasciare all'altoparlante il posto dei comandi?



In questo modo l'altopariente
è rivolto verso di vol.
Un altopariante grande, con ottime
caratteristiche, che aveve
bisogno di un grande spazlo per
dervi una ricezzione migliore.
Per questo in Brionvegs Alcione 23"
si comendi è etato riservato un altro poeto.
Un'Idea che ha determinato la aue
forma. Un'Idea nets in fase
di progettazione. Per la Brionvege,
ie fase più importante.
Quando tecnici s designers Isvorano
insisma alio studio e sile ricerca.
Brionvege Alcione 23" è un risultato.
Cinescopio autoprotetto a visiona
diretta. Gruppo UHF a transistori di
attissima sensibilità.
Stabilizzazione sutomatica
dell'amplezza Immegine e alta tensione.
Altopariante frontale.

BRIONVEGA: la ragione che disegna la forma



Una lettura eccezionale:

«Vita in villa» di Clotilde Marghieri

Ricordo d'aver sempre discusso, con i mei amici toscani, sul miglior modo non già di parlare, ma discrivere in italiano. È una disputa antica, e si sa che ne pensasse Alessandro Manzoni, il quale toscano non era, umiliandosi, lui lombardo, a risciacquare i propri panni in Arno.

liandosi, lui fombardo, a risciacquare i propri panni in Arno.
Sarà; ma da qualche secolo i nostri scrittori non s'adattano facilmente a questa preminenza, e la contestano e la discutono. Se Manzoni voleva tenersi alla tradizione, Leopardi, per fare un nome illustre, se ne discostava, e certamente la prosa dello Zibaldone è altrettanto italiana che quella dei Promessi sposi. I napoletani, e i meridionali in genere, hano un loro modo di costruire la frase, che obbedisce al meridionali in genere dei Malavoglia o quelde dei Malavoglia o quelde dei Malavoglia o quelde dei Malavoglia o quelde del malavoglia o quelde dei Malavoglia o quelde dei Malavoglia o quelde dei malavoglia o quelde dei signa. Se si pone da parte il romanzo lo scrittore che nui consi-

di lingua.
Se si pone da parte il romanzo, lo scrittore che può considerarsi « classico », in questo
secolo, Benedetto Croce, era
abruzzese, e siciliano era un
altro storico e saggista dal periodo bellissimo, Concetto Marchesi

La ragione di questa mancan-

za di un « centro » linguistico proprio nella nostra penisola deriva, com'è noto, dalla so-vrapposizione e dall'innesto di due correnti: la prima sgorgante dall'essersi mantenuto il latino, fino a tarda età, come lingua letteraria, e poi come modello; e la seconda dalla forte influenza dei dialetti: sicché il toscano s'è imposto male o non s'è imposto affatto. fatto.

maie o non se imposto affatto. Ho qui davanti una pagina del libro di Clottide Marghieri Vita in villa (ed. Vallecch, pagine 180, lire 1500) ristampato in nuova terza edizione, e faccio una esperienza di lettura eccezionale. Clottide Marghieri è nata a Napoli e ha compiuto gli studi a Firenze. Si trova quindi nella felice e quasi unica condizione di poter attingere all'una e all'altra sorgente, val quanto dire si trova in una condizione privileriata, come si vede in questo libro, che costituisce davvero un testo, a suo modo esemplare, di narrazione. Parla della sua casa, posta alle falde del Vesuvio:

vio:
« Ecco perché, quando mi provo a spiegare ad un nuovo visitatore come dovrà raggiungere la mia casa, mi armo di
lapis e carta e vi traccio gerogilfici: " Giunti sulla strada
nazionale all'altezza del 15° chi-

Attualità nella tradizione della pittura murale messicana



a pittura murale è la forma più alta, logica, pura e forte di pittura. E' anche la più disinteressata, perché non può essere convertità in oggetto di lucro personale né nascosta a beneficio di alcuni privilegiati. Essa è per il popolo, è per tutti ». Sono parole di José Clemente Orocco, esponente fra i più validi e originali di quella scuola pittorica messicana che costituisce, nel movimentato panorama artistico del Novecento, una specie di « quid unicum », inscindibilmente legata com'è alla fisionomia sociale, politica, culturale di un ben individuato Paese, e insieme aperta al dibattito dei problem più universali della condizione e della convivenza umana, Altri, come David Alfaro Siqueiros, ha sottolineato con intento vivacemente polemico la diversificazione della scuola messicana dalla congetie dei movimenti, delle correnti che si son contese, negli ultimi sessani'anni, la scena artistica internazionale. Scagliandosi contro quella ch'egli definisce l'e arte borghese », contro i «pittori da salotto», Si queiros ebbe a dire mesi fa, intervistato dagli inviati della TV italiana, che « essi sono oli eccadenti, noi siamo i primitivi, essi sono i decadenti, noi siamo all'intizio, essi sono alla fine, perche la strada che hanno intrapreso è senza uscita, perche non ci si può separare dall'uomo». L'arte, per Siqueiros è perenne polemica, mezzo di lotta,

strumento di comprensione fra gli uomini in quanto rappresentazione della loro vita, delle loro angosce.

Ma sarebbe troppo semplice parlare della pittura murale messicana soltanto come d'un fenomeno coningente determinato da una particolare situazione di lotta sociale e politica. In un bellissimo volume delle Edizioni La Pietra, Arte murale nel Messico, il critico e saggista Antonio Rodriguez dimostra come in realtà essa sia la forma di espressione più costante e vitale del popolo messicano, lungo una linea di tradizione che va dagli affreschi precolombiani attraverso le opere di ispirazione religiosa immediatamente successive alla conquista spagnola e quelle del periodo neoclassico, fino ai nomi di oggi, Siqueiros appunto, e Orozco, e Diego Rivera, Xavier Guerrero, losé Chavez Morado e a quelli di domani, i giovani che sembrano garantire la continuità nel futuro. Ricco di splendide riproduzioni, il libro di Rodriguez non è soltanto, ma importante documento per lo studioso, ma un'affascinante stimolo culturale per il lettore di non mediocri interessi.

Nella foto: David Alfaro Siqueiros, pittore fra i più noti della scuola messicana

lometro e trovandovi davanti ad un enorme crocifisso in una nicchia, voltate a destra; a duecento metri c'è una fontaduccento metri c'è una fontana, prendete a sinistra, a cinquanta metri c'è un bivio, badate bene di imboccare a destra, poi passerete un ponticello...", ma a questo punto
leggo s'fiducia nel volto dell'ospite, e tronco netto: "Be',
manderò la macchina ad incontrarvi a Napoli", dico. Ma non
è economico, così talvolta lascio nure l'iniziativa ai volene economico, così talvolta la scio pure l'iniziativa ai volen-terosi, non senza prima averli avvertiti che, sebbene marita-ta da alcuni decenni, qui mi conoscono solo col mio cognoconoscono solo col mio cogno-me di ragazza e anzi, al modo arabo, mi chiamano "la figlia di Carlo ", mio padre. Se poi vuole visitarmi un amico che non c'è mai stato e si propone l'improvvisata, allora l'insuc-

cesso è garantito; e ner di più, gli sarà costato, in lire sonanti, assai caro. Così è accaduto
di recente ai miei giovani amici toscani. Giovanni e Zanze,
che avvezzi ai nitidi ornati dei che avvezzi ai mitidi ornati del giarono un tassi dinanzi ad un grande albergo napoletano e dissero al tassinaro: "Ci conduca a Santa Maria la Bruna, la dolce esotica parlata, per tutta risposta abbassò il tassametro c' fece un gesto (la vita qui è tutta un tessuto di gesti), come a dire "domande inutili"; e si mosse ardimentoso verso il sicuro, possibilmente anche illectito guadagno. Così si diressero verso l'autostrada e percorsala fino a Torre del Greco ne uscirono per imbocare la strada nazionale; strada che, da Napoli a Salerno, è come un interminabile sob-borgo della città, un ininter-rotto susseguirsi di case case case dai mille balconi, e di vecchie facciate cadenti e di insolenti costruzioni moderne, che stridono accanto a nobili casamenti di un caldo rosso pompeiano, e a chiese baroc-che e campanili di un bel rosa di gelato: e radente le case casamenti di un caldo rosso pompeiano, e a chiese barocche e campanili di un bel rosa di gelato; e radente le case si snoda la folla, gonfia e sinuosa, come una lunga serpe. Avendo già percorsi una quindicina di chilometri i viaggiatori chiesero se si fosse vicini alla meta. "Quasi", rispose il tassinaro, che evidentemente apparteneva alla rara categoria dei napoletani taciturni; e percorso ancora un bel tratio di strada si fermò dinanzi ad un lussuoso "salone" di barbiere. "Ci siamo", sentenzio, e aprì lo sportello alla signora. Gli amoi trassero un lungo sospiro e si guardarono intorno. Questa dunque era Santa Maria la Bruna, dal bel nome; un tratto di strada non molto dissimile dai precedenti. Ma in realtà Santa Maria la Bruna è un grosso borgo che si estende a monte della strada nazionale e a valle, lino al mare, per un raggio di chilometri, cosparso di case, cascite, casuponierte sputate dal mare, per un raggio di case, cascite, casuponierte sputate dal mare, per un raggio di case, cascite, casuponierte sputate dal mare, per un raggio di case, cascite, casuponierte sputate dal mare, per un raggio di case, cascite, casuponierte sputate dal more per contentarsi, mille occhi affanati di novità li assaltarono, le donne toccavano la pelliccia della Zanze, moltiplica vano domande e lusinghe: "Come siete bella, sembrate la Madonna, chi cercate, che volete?" ".

E così di seguito: ci duole di non poter continuare una nar-

Madonna, chi cercate, che vo-lete?""». E così di seguito: ci duole di non poter continuare una nar-razione tanto colorita, ma il lettore certamente avrà voglia di proseguire, e questo è segno del pregio del romanzo.

novità in vetrina

L'uomo e la società

L'uomo e la società
George J. Stigler: «L'economista e l'intellettuale ». L'autore è uno dei più
autorevoli economisti americani di tendenza conservatrice e nei saggi riuniti
in questo volume formula critiche alla
centralizzazione del potere in atto in
quasi tutti gli Stati. Stigler auspica
un'inversione di tendenza che «fissi al
potere limiti estesi, ma visibili e immobili, dia ai singoli certi dirititi e garantisca loro il godimento incontestato di
essi; conservi all'individuo — soprattutto all'intellettuale — quel poco di
indipendenza, di forza e di originalità
che gli resta ». Ed. Centro di Doc.
Luigi Einaudi, 147 pagine, 1300 lire).

Critica al modernismo

Antonio Rosmini: «Frammenti di una storia dell'empietà». L'attuale civillà tecnologica, tesa al raggiungimento del puro benessere biologico e della pace,

è sconvolta da guerre continue e sta creando individui sempre meno equi-librati, erotizzati, violenti, perennemen-te insoddisfatti. Se questi sono i ri-sultati, è necessario riformarne l'im-postazione generale. Il Rosmini (1794-1855) addito nel sansimonismo il siste-ma culturale della civittà tecnologica quando questa era ancora agli inizi. Il filosofo cattolico sostenne anche ma culturate aeta civitui techiologica quando questa era ancora agli inizi. Il filosofo cattolico sostenne arche tela sistema avrebbe influenzato certi pensatori cristiani inducendoli a soggettivare la religione e a ridurla alla dimensione puramente umana, a comprenderla in una prospettiva evoluzionistica. Per questo motivo rium sotto il comune titolo di Frammenti di una storia dell'empietà sia il saggio sui sansimomiani sia quello sulla religione di Benjamin Constant, che anticipa la critica al modernismo novecentesco. Nel saggio premesso all'opera, Alfredo Cattobiani sostiene l'esatiezza delle tesi rosminiane e conclude che i teologi della secolarizzazione non sono le avanguardie della riflessione religiosa contemporanea, ma i semplici ripettiori di tesi oltocentesche e i ci ripetitori di tesi ottocentesche e i glossatori cristiani del sistema culturale della civiltà tecnologica. Afferma-zioni che non mancheranno di susci-tare polemiche anche accese nel mondo culturale italiano. (Ed. Borla, 196 pa-gine, 2000 lire).

Italiani allo specchio

Italiani allo specchio

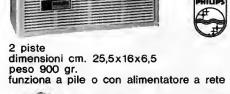
« Un anno di Salvatore Quasimodo », A pochi mesi dalla morte di Salvatore Quasimodo, premio Nobel per la letteratura, appare questo volume che riumisce gli scritit di un anno del poeta, le sue risposte alle « lettere aperte » scrittegli dai lettori di un settimanale milanese. Nella prefazione, Quasimodo così spiegava il motivo che lo aveva spinto a riunire e a pubblicare la corrispondenza: « Sono voci che compongono un ritratto non distorto dell'italiano di oggi, impegnato forse per la prima volta nella storia a tracciare la propria caricatura. Forse solo ora incominciamo a conoscerci, a vedere i lineamenti dell'anima senza ricorrere alle maschere, incominciamo a scopire il volto in ombra del nostro satellite interiore ». (Immordino editore, 338 pagine, 1500 lire).



non è un giradischi non è una radio non è un registratore

è una novità assoluta

è per milioni di giovani, il modo più nuovo e più semplice per ascoltare la loro musica



cassettophone il suonanastri PHILIPS

per il periodo di lancio sarà dotato di 3 musicassette E.P.



é un prodotto supare per i supare che credono nel futuro d'Europa

Questa sera in CAROSELLO un nuovo film della serie

"LE TRADIZIONI VENETE"

è un'avvincente indagine offerta dalla

prappa

RISERVA CONEGLIANO VENETO



domenica



NAZIONALE

- Dalla Chiese dei Senti Nereo e Achilleo in Roma SANTA MESSA

celebrata de S. E. Mone. Andrea Pengrazio, Segretario Generale delle Conferenza Epiacopele Italiane, in occeaione delle Giornate del Ringraziemento

Riprese televielve di Carlo Belma

12 - NOI LA CHIESA e cura di Guatevo Boyer Teati di Piero Baleetro Regla di Massimo Sceglione Come guardere oggi la

Chiese meridiana

12,30 SETTEVOCI

Giochi musicali di Peolini e Silvestri Presenta Pippo Baudo Compleaso diretto de Lucieno Fineechi Regie di Merie Maddalena

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK (Burgo Scott)

13.30

TELEGIORNALE

- LA TV DEGLI AGRICOL-TORI

Rubrica dediceta ai problemi dell'egricolture e cure di Renato Vertunni Notizierio egricolo TV

pomeriggio sportivo

14,45 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

17 - SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Cerrarmato Perugine - Farre-rio Giocettoli - Berille - Mac-chine per scrivara Alba)

la TV dei ragazzi

a) DISNEYLAND

Fevole, documenti e imma-gini di Welt Dianey Jocker, l'emico di Jim

b) BOBY E COMPAGNI Un campo di cetrioli Prod.: C.B.S.

pomeriggio alla TV

- E' state una settimana lunga, difficile e feticose,

> CHE DOMENICA AMICII Spettacolo di Ceetelleno e Pipolo

Prasentato da Reffeele Pisu con Carmen Villeni e Ric e Gian

Scene di Gienni Villa Coatumi di Sebaetiano Soldati

Coreografie di Floria Torriglani Orcheetra diretta da Gomi

Regia di Vito Molineri

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Panforte Pepi - Lime trenini 19,10 Campionato italiano di

calcio CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PAR-

ribalta accesa

19.55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Keloderma Gelée - Amaro Medicinele Giulieni - Lenificio Pastore - Gren Ragú Ster -Coca-Cola · Pentole K2)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI

ARCOBALENO

(Aperitivo Aperol - Formeggi-no distetico ipolipidico Pia-smon - Deto - Camomille Montania - Chocolat Toblar - Vicks Inaianta)

II TEMPO IN ITALIA

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della aere

CAROSELLO

(1) Omsa - (2) Polivetro - (3) Grappa Pieve - (4) Lavetrici e televisori Philco - (5) Nesceté Gren Arome

I cortometreggi sono steti ree-lizzeti da: 1) Produzioni Cine-televiaive - 2) Brera Film -3) L.D.B. - 4) Arno Film - 5)

21 - DA O'NEILL A MILLER Vent'enni di teatro americano a cure di Federico Zardi

MORTE DI UN COMMESSO VIAGGIATORE

di Arthur Miller Traduzione di Gererdo Guerrieri

Prims parte

Personeggi ed interpreti: Willy Loman Peolo Stop Peolo Stoppe Rine Morelli Linda in ordine di apperizione: iff Umberto Orsini Antonio Cesegrande Già Bernard Charley Zio Ben Roberto Rizzi Merio Cerotenuto Mario Pisu Mile Vennucci Muelche di Pino De Luce Scene e coatumi di Gianni Polidori Delegeto elle produzione Gilberto Lovereo

Regie di Sendro Bolchi

DOREMI

(Super Silver Gillatte - Tele-funken - Amero Petrus Boo-nekemp)

22,15 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Gian Piero Raveggi

22,25 LA DOMENICA SPOR-TIVA

> Rigulteti, croneche filmate e commenti eui principali evvenimenti delle giornate

23.10

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Castor Elettrodomastici -Nuovo Vim - Confatti Saile -Industria Armadi Guardaroba Formaggio Tigre - Belsemo

21.15 LO SCERIFFO DI DODGE

L'oro nascosto

Telafilm - Regie di Thomaa Carr

Dietr.: C.B.S.

Int.: Jemee Arnese, Dennie Weever, Milburn Stone, Weever, Milli Amenda Blake

DOREMI'

(Gran Sanior Febbri - Minestre Liebig)

22.05 SETTEVOCI

Giochi musicali

di Peolini e Silveatri Presente Pippo Baudo Compleaeo diratto de Lucia-

no Fineechi Regie di Merie Meddalana

(Seconde edizione)

23.05 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere e cure di Gian Piero Raveggi

Trasmissioni in lingua tedesca ner is zone di Botzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesachau

20,10-21 Glibert Bécaud Musikalische Unterhaltungseendung Regie: Truck Branee Variaih: TELESAAR



Peola Nerl cante « Non voglio più rivederti » a « Settevoci », giochi musi-cali di Paolini e Silvestri



10 novembre

ore 18 nazionale

CHE DOMENICA AMICII

Comincia questa settimana il nuovo varietà pomeridiano che prosegue la fortunata serie di Quelli della domenica. Ad animare la trasmissione sono chiamati Raffaele Pisu e il suo pupazzo Provolino, i comici Ric e Gian e i due «esordienti » Pino Caruso e Enrico Montesano. «Soubrette dello spettacolo è Carmen Villani, in un inedito ruolo di «show-woman». Qgin settimana è previsto l'intervento di un ospite d'onore: stasera è la volta della cantante italo-francese Dalida, (A Che domenica amici! è dedicato un articolo a pag. 87).

ore 21 nazionale

MORTE DI UN COMMESSO VIAGGIATORE (prima parte)



Rina Moreili e il regista Sandro Bolchi in una pausa della lavorazione del dramma di Arthur Miller

Rappresentato la prima volta a New York nel 1949, il dramma di Miller è ormai considerato un classico del teatro americano contemporaneo, sia per la rilevanza dei suoi contenuti, sia per l'appassionata partecipazione umana che sorregge la dura polemica contro certe situazioni cruciali del nostro tempo. È la cronaca di un fallimento: quello del commesso viaggiatore Willy Loman che, vittima del mito americano del successo, vede improvvisamente franare le sue ambizioni professionali e i suoi ideali lacini a fine di Willy ha inizio il giorno in cui si rende conto che, ormai, non riuscirà più a celare alla moglie cinda e ai figli Gio e Biff la stanchetza mortale da cui si sente travolgere e che si esprime in un inconscio desiderio di por fine ad una vita inutile. A sottrarlo alla sua angoscia non basta ormai l'affettuosa comprensione di Linda, cui panno da contrappeso la dissistima dei figli e la loro scioperataggine di individui mediocri e inconcludenti. Nonostante siano stati educati ad uno sconfinato ottimismo nelle proprie capacità. Biff e Giò si sono dimostrati infatti incapaci di conquistare il successo e la ricchezza. Grazie all'accorata mediazione di Linda, padre e figli riuscirano a ritrovare ancora una provvisoria comunarza di affetto e di speranze: ma il loro incontro si porrà, anche questa volta, sotto il segno di una tragica illusione. (Al teatro di Arthur Miller è dedicato il servizio pubblicato a pag. 64).

ore 21,15 secondo

LO SCERIFFO DI DODGE CITY < L'oro nascosto »

Un ex galeotto torna, accompagnato dalla giovane moglie, a Dodge City per riprendere l'oro, frutto di una rapina, che ha nascosto nella sua casa e viene subito a diverbio con lo secriffo Matt Dillon. Questi, benché molto malato, è costretto per ragioni di lavoro ad aliontanarsi dala città. Ma a metà strada, in preda al delirio per la febbre, si addormenta in una capanna abbandonata. Al risvegio ha la sorpresa di trovarsi di fronte il cadavere del suo nemico. Egli è sicuro di non avergli sparato, ma tutte le prove sono contro di lui.

ore 12,30 nazionale e 22,05 secondo

SETTEVOCI

Questi i cantanti che prendono parte all'odierna puntata del gioco musicale della domenica: Carlo Danova (Aah, Aah, Azel), il complesso di Giuliano e i Notturni (Il ballo di Simone), Carla Proietti (La marcia del tempo), Leonardo (Rose per te) e Paola Neri (Non voglio più rivederti), L'ospite d'onore di questa settimana è Adamo che presenta uno dei suoi ultimi successi: La tua storia è una favola.

CALENDARIO

IL SANTO: Andrea Avellino chierico

Altri santi: Trifone martire, Ninfe vergine e martire, Leone confes-sore, Giusto vescovo, Monitore vescovo e confessore.

Vescovo e diacessore. Il sole a Milano sorge alle 7,15 e tramonta alle 16,59; a Roma sorge alle 6,54 e tramonta alle 16,54; a Palermo sorge alle 6,42 e tramonta alle 16,59.

alle 16.59.

RICORRINZE: In questo giorno nel 1483 nasce e Eisleben Martin Lutero, iniziotero della Riforma protestante. Monaco agostiniano, nel 1517 mette in dubbio l'autorità del Papa. Bandito dall'imperatore Carlo V con l'editto di Worms, viene accolto e protetto nel castello di Federico di Sassonia. Muore nel 1545.

PENSIERO DEL GIORNO: L'amor proprio sta all'animo, come la sen-sibilità fisica al corpo: le loro ec-cessiva delicatezza dipende dalla lo-ro debolezza. (C. 1. B. Bonnin).

per voi ragazzi

Jocker, il protagonista della puntata odierna di Disneyland, è un « occlot che, per una serie di singolari circostanze un giorno si trova in un campo cosparso di carcasse di macchine fuori uso. Uno di quei posti caratteristicamente chiamati « cimiteri d'automobili ». Come tutti sanno, l'« occlot » è una specie di gatto selvatico, un felino dell'America meridionale, dove viene anche allevato per il suo bel mantello maculato che, in pellicceria, è considerato molto prezioso. Simpatico, piutosto bonaccione, è indubbiamente il più addomesticabile tra i felini selvatici. Di questo overe della prima della di propositi di propos

TV SVIZZERA

13,15 UN'ORA PER VOI 16 CAPPUCCETTO A POIS - It ca-pellupone - Flaba di Catdura e Me-legari con i pupezzi di Marie Pe-rago Scane di Mario Milani

16,25 L'INCANTESIMO. Telefilm Inter-pretato de Jacques Semes a Natalia Wood

17.05 ENCICLOPEDIA DEL MARE. Una produzione di Goffredo Lom-bardo, δ. « L'occhio di crietalio » 17,55 TELEGIDRNALE. 1º edizione

18 DOMENICA SPORT 19,45 LA PAROLA DEL SIGNORE

19.55 SETTE GIORNI

20.20 TELEGIORNALE Ed principale 20,35 IL GIARDINO OI GESSO, Lun-gometreggio interpretato da Deborah Kerr, Hayley Milia, John Milia a Edith Evana (a colori)

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA 22,55 TELEGIORNALE. 3º edizione



BUAZZELLI presenta Aperitivo? Ah ... APEROL

Ouesta sera in TIC-TAC



PENTOLE A PREZZI **MBATTIBILI**

Pentole in acciaio inossidabile con doppio fondo in rame.

Sostituite le vecchie stoviglie di casa con le nuovissime igieniche stoviglie K 2 in acciaio inossidabile a prezzi imbattibili.



	NAZIONALE	SECONDO 6— BUONGIORNO DOMENICA, musicha dal mettino	10
6	'30 Segnele orario Mualche della dornanica	presentate de Claudio Tallino Nell'intervalio (ore 6,25): Bollettino per i naviganti	10 novemb
7	'29 Peri e dispari '40 Culto avangelico	7,30 Notizie del Giornala radio - Almanacco 7,40 Biliardino a tempo di musice (Vadi Locandine)	domenica
8	GIORNALE RADIO - Setta erti - Sui giorneli di stemene '30 VITA NEI CAMPI	8,13 Buon vieggio 8,18 Pari e diapari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Maria Monti vi invita ed eacoltare con lai i	domenica
	Settimansie par gli agricoltori	progremmi dalle 8,40 elle 12 (Vedi nota) 8,45 II giornale delle donne Presenteto e reelizzeto de Dina Luce — Nuovo Omo	TERZO
9	Muelce per archi (Vedi Locendine) 10 MONDO CATTOLICO - Settimenela di feda a vita cristiana (Vadi Locandina)	9,30 Notizie del Giornale radio	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alla 10) 9,25 Olimpiedi a latteratura. Conversazione di Beniamire Plecido
	30 Santa Messa in rito romano In collegamento con la Radio Vaticana, con breve omalia di Mons. Settimio Cipriani	Manetti & Roberts Amurri a lurgens presentano: GRAN VARIETA'	9,30 Corriera doll'America, riaposta de « La Voca dell'America » ai radioascolatori italiani 9.45 F. Liszt: Vellée d'Obermenn, de « Annéee de pèlerinage (pf. V. Horowitz)
10	'15 Le ore della musica The last waltz. Une chiterra dimenticate, il flachio, Vialoni, Summer sambe, Down by the riverside, L'ullimo eddio, L'orologio, Autumn way, Echo, Sentila quente	Spettacolo con Johnny Dorelli e le partecipaziona di Gino Cervi, Nino Manfradi, Alighiaro Noschase, Patty Pravo, Delia Scala e Little Tony Regie di Faderico Sanguigni	10 — M. Hayder Quartetto In fa magg, per archi (Quartett de Mozenteum di Sallaburgo) » J. C. Bach: Sinfoni concertante in do magg, per fl., ob., vl., vc., a orch (B. Martinotti, li. S. Poasidori, ob., G. Magnani, vl L. Rossi, vc Orch, Sinf. di Milano della RAI, dir F. Carsecciolo
	eddio, L'orologio, Autumn way, Echo, Sentilla quente buyla, Perché non sogner, Lias, Adagio Bieglo, Brasilia, Me non c'arl tu, Cerco un emico, Il trombone. Domani domani, Anema a cora, Un'ora edal at i vorral, Weshington Square, Flori nel vento, Do it egain, Whan a man loves e womani, Love polition no, Non c'è domani, Georgy girl, L'erla d'oro, Mery9el, Le Dickleind	Neil'intervallo (ore 10,30): Notizie dei Giornale radio	10,35 Mualcha per organo F. Mandelsohn-Bertholdy- Sonate in rs min. op. 6 n 6 (org G. D'Onofrio) * C. Franck, Preludio, Fuga Variazioni (org. A. Marchal)
11	'40 IL CIRCOLO DEI GENITORI, a cura di Luciana Della Seta: Il padre a la madre	11 — LE CANZONI DELLA DOMENICA (Vadi Locandine) — Sorrisi a Canzoni TV 11,30 Notzle del Glomala radio I1,35 Juka-box (Vadi Locandina)	11 — CONCERTO OPERISTICO diretto de Pletro Argento con la partacipazione del soprano Cecilli Fusco e del beaso Raffaela Arlè (Vedì Locandina 11,55 L. van Beethoven: Allagro a Minuatto in aoi mago, pe du III. • R. Schumann: L'Uccello profeta op. 20 n.
12	Contrappunto '37 A quattr'occhi con Mario Soldati, a cura di Carlo Muaeo '47 Punto e virgola	ANTEPRIMA SPORT - Notizis a anticipazioni augli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Mauro Magni Isulio Luttazzi prasenta: VETRINA DI HIT PARADE	 12.10 Paul Léautaud II misantropo, Converaazione di Mari Grazia Leopizzi. 12.20 Musiche di lapirazione popolare J. Rodrigo: Tra Sonatee da Caetilla (pf. G. Soriano) J. Guridi: Cinco Canciones castellanse (L. T. Reyes maopri; G. Favyaretto, pf.) » P. Moncayo: Huepange;
	47 Fullo 6 Vilgola	12,30 Supplementi di vita regionale	au motivi popolari messicani (Orch. Nazionala dal Mas aico, dir. L. H. da la Fuente)
13	GIORNALE RADIO Videl Protumi 15 Giallo e nero Un progremma di Enrico Roda con Aroldo Tiari e Giuliana Lojedice - Ragie di Arturo Zanini 30 SI o no 35 CANTANO DRNELLA VANONI E ROBERTINO (Vedi Locandina) — Oro Pilila Brandy	13 — IL GAMBERO Quiz elle roveacie presentato de Enzo Tortora Indesit Industrie Elettrodomestici S.p.A. 13.30 Giornale radio 13.35 Pappino De Filippo presente: Paese mio - Tasti di Faela e Torti Regia di Silivio Gigli — Mira Lanze	13 — Interpretazioni celebri W. A. Mozart: Sinfonia In do magg. K. 551 - lupiter (Orchestra Filarmonica di New York dir. Bruno Walte H. Berlioz: Nutta d'été, au Itaell di T. Gauttar, op.; per sopr. a orch. (sol. Leontyne Price - Orch. Sinf of Chicago, dir F. Reiner) s. Prokofiev. Concarto nin eol min op 63 per vi. e orch. (sol. Leonid Kogae Orch. Sinf. di Stato dell'URSS, dir K. Kondraucit.
14	Musicorame a Supplementi di vita regionale 30 COUNT DOWN, un programme di Anna Carini a Giancario Guardabasai	14— Supplementi di vita ragionale 14.30 Voci dal mondo - Settimenala di ettue- lità del Giornala radio, a cura di Pla Moretti	14,30 L. Cherubini: Quartetto in fa megg. op. poet., peachi (Quartetto Italiano) • A. Dvorak; Quintatto in Imegg. op. 81 per pf. e archi (E. Farnady, pf.; Quartett Barylli)
15	Giornale radio 10 Motivi all'aria aparte 30 Tutto il calcio minuto per minuto Cronache a resoconti in collagamento con i campi di cerie A e B di Roberto Bortoluzzi — Stock	15— POMERIDIANA 15.45 La Corrida Dilettenti silo abaregilo presentati da Corrado - Regia di Riccardo Mantoni (Reptica dal Programma Nazionale) — Soc. Grey	15,30 Il giro d'Italia Dua tempi di Lucieno Codignola Agostino, bracciante. Ugo Carboni; Maddelene, sue me gile: Giual Respeni Dandolo: Bebi, figlio di Maddelene
16	Chinamertini POMERIGGIO CON MINA Programme dalla domenica dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cure di Giorgio Calabresa.	16,30 Notizia del Giomale radio Cestor S.p.A./Eietrodomestici 18,35 Domenica sport Risultati, cronache, commenti, interviate a veriatà, e cure di Paolo Velenti con la colleborazione di Enrico Amari, Italo Gegilleno a Gilberto Evengellati	glier Gluia Haspeni Dandolo; Seels, Igglio di wasosiani. Alberto Terrani, Attillo, dirigenta industrialis Franco Prenti; Ignazio, imprenditore: Tino Carraro, Irane, figli di Attilio: Edmonde Aldini; Alax, figlio di Ignazio. Ante nio Piarfederici Regia di Luciano Mondolfo
17	'55 CONCERTO SINFONICO	17,35 FANTASIA DI CANZONI	Ricordo di Isan Paulhan, programma a cura c Luigi Silori 17,30 Picca de l'Etolia - latentanea dalla Francia 17,45 OCCASIONI MUSICALI DELLA LITURGIA
18	diretto da Otto Klemperer Orcheatra - Die Wiener Philharmoniker - (Vadi Locendina nella pagina a flenco)	18.30 Notizia del Giornale radio 18.35 Bollettino per i naviganti 18.40 Buon vieggio 18.45 II Girasketches (Prima parta)	a cura di Carlo Merinelli 18,30 Muelca leggara 18,45 IL CLASSICO DELL'ANNO Orlando Furioso Racconteto da Italo Calvino - « Il rinseviment d'Orlando », lettura di Bonagura a Foà Regle di Nanni de Statani
19	'30 Intariudio musicale	19,23 SI o no 19,30 RADIOSERA 19,50 Punto e virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vadi Locendina nalla pegina a fianco)
20	GIORNALE RADIO 20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Tarzoli e Valme presenteto de Gino Bramleri, con la partecipazione di Rita Pavone a Cochi e Renato - Regla di Pino Gilioli (Replica del Sacondo Programma)	20,01 IL GIRASKETCHES (Saconda parta)	20,30 Passato e presente - L'Itelia a la prima guerra mondiale. II. Il fellimanto della - Strafenexpedition - e l presa di Gorizia, a cure di Alberto Monticone
21	10 LA GIORNATA SPORTIVA Ultime adiziona sugli avvanimenti della domenica 25 MUSICHE CAMERISTICHE DI BEETHOVEN Ventiduasima trasmissione	PARIGI LETTERARIA TRA IMPERD E REPUBBLICA e cura di Vincenzo Talarico IV. L'ultime rassegne di poeti e scrittori 21,30 Tacculno di Canzoniaalma 1968, a cura di Silvio Gigli	21 — Club d'ascolto In Che giorno verrà Rediodremme di Mauro Pazzati Regla di Vittorio Sermonti (Vedi Locandina)
22	(Vadi Locandine nalla pagina a flanco)	21,55 Bolisttino per i naviganti 22 — GIORNALE RADIO	21,30 Orchestre Duka Ellington a Stan Kanton
	'15 CORI DA TUTTO IL MONDO, a cura di Enzo	— Mira Lanza	22 - IL GIORNALE DEL TERZO - Satta arti
22	Bonagura '42 PROSSIMAMENTE - Rassegna dal programmi ra- diofonici della settimans, a cura di Giorgio Parini	22,10 Peppino De Filippo praeanta: PAESE MIO - Tasti di Fasie a Torti - Ragia di S. Gigli (Repilca) 22,40 Trio di jazz: Pignatalli, D'Andras, Tommaso e con la partecipaziona di Leandro - Gato - Barbieri	22,30 KREISLERIANA (Vadi Locandina nella pagina a fianco)

24- GIORNALE RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

9/Musica per archi

Winkler: Barbara (Heinz Ahlisch) Vatro: El negro Zumbon (Don Costa) • Anonimo: Home on the range (Cyril Stapleton) • Modugno: Piove (Zacharias).

9,10/Mondo cattolico

« La catechesi dell'Azione Cattoli-ca », Partecipano al dibattito: Mons. ca », Partecipano al dibattito: Mons. Aldo Del Monte e la dottoressa An-tonella Perugini. Moderatore Gre-gorio Donato • Meditazione di Don Giovanni Ricci • Notiziario.

17,55/Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer

Gustav Mahler: Sinfonia n. 9: Andante comodo, Allegro risoluto - In tempo di Ländler un po' pesante - Rondo Burlesca - Adagio (Registrazione effettuata il 9 giugno dalla Radio Austriaca in occasione del «Festival di Vienna 1968 »).

21,25/Musiche cameristiche di Beethoven

Programma della ventiduesima tra-smissione: Due Rondo: in do mag-giore op. 51 n. 1 in sol maggiore op. 51 n. 2 (pianista Lya De Bar-beriis) Sonata in la maggiore op. 69 per violoncello e pianoforte: Allegro, ma non tanto - Scherzo (Allegro molto) - Adagio cantabile -Allegro vivace (Libero Lana violon-cello; Ludovico Lessona, pianoforte)

SECONDO

7,40/Biliardino a tempo di musica

Mauriat: Mirabella (Paul Mauriat)

Montzel: Letka sverka (MontiZauli)

Donaldson: Yes sir that's

my baby (Baja Marimba Band)

Di Lazzaro: La Picciniua (pf. Tony

Osborne)

Steiner: Tara's theme
(Leroy Holmes)

Edwards: See you

in September (duo chit. Santo e

Johnny)

Nardini: Larry's swing

(Mario Pezzotta)

**Rossi: Primave

ra (Augusto Martelli)

**Compratulations (Caravelli)

**Remis: Quando dico che ii amo (Archibala

and Tim)

**Path: Nola (Sid Ra
min)

Bacharach: Bond Street

(Burt Bacharach: Bond Street

(Burt Bacharach)

**Martin: By

George (George Martin). Mauriat: Mirabella (Paul Mauriat)

11/Le canzoni della domenica

Pallavicini-Gotz: Monsieur (Petula Clark) • Adamo: La lua storia è una favola (Adamo) • Amurri-Canfora: Se c'è una cosa che mi fa impazzire (Mina) • Tabet-Adorni-Del Prete-Alstone: Symphonie (Adriano Celentano) • Mogol Dello: Un angelo blu (Equipe 84) • Migliacci-Pintucci-Farina: La mia ragazza sa (Gianni Morandi) • Paolini-Silvestri-Vantellini: Colpo di vento (Marisa Sannia) • Testa-Renis: Non mi dire mai goodbye (Tony Renis) • Jeckell-Gutkowsky: Reflections from the looking glass (1910 Fruitgum Co.) • Meccia: Era la donna mia (Robertino). (Robertino).

TERZO

11/Concerto operistico diretto da Pietro Argento

Cantano il soprano Cecilia Fusco e il basso Raffaele Arie: Giuseppe Verdi: La Forza del destino: Sintonia; Ernani: « Infelice, e tuo credevi » (Orchestra Sintonica di Milano della RAI) » Gioacchino Rossini: La Cambiale di matrimonio: « Come tacer »; Giuseppe Verdi; Luisa Miller; « Il mio sangue, la vita darei » (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI) » Engelbert Humperdinck: Haensel e Gretel: Sogno e cavalcata (Orchestra Sinfonica di perdinck: Haensel e Gretel: Sogno e cavalcata (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI) • Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Regnava nel silenzio»: Michail Glinka: La Vita per lo Zar: «Spuntera l'aurora»; Giacomo Puccini: Gianni Schicchi: «O mio babbino caro»; Sergej Prokofiev: L'amore delle tre melarance: Marcia e Scherzo (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI).

19,15/Concerto di ogni sera

Franz Schubert: Rosamunda, outerture op. 26 (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter) - Robert Schumann: Konzertstück in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra: Introduzione - Allegro appassionato (solista Svjatoslav Richter - Orchestra Filarmonica Nazionale di Varsavia diretta da Stanislaw Wislonia stra Filarmonica Nazionale di Var-savia diretta da Stanislaw Wislo-cki) • Anton Bruckner: Sinfonia in re minore «Die Nullte» (Ver-sione originale): Allegro, Poco me no mosso • Andante sostenuto • Presto • Allegro vivace (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink).

21/In che giorno verrà

Personaggi e interpreti: Le voci: Franca Nuti, Mario Morelli, Gianfanco Dettori; Julian: Franco Graziosi; Il Cappellano: Mario Scacia; Angela: Liliana Feldmann; Una guardia municipale: Giampaolo Rossi; Un carrettiere: Franco Micheluzzi; Un altro carrettiere: Nino Bianchi. Nino Bianchi.

22,30/Kreisleriana

Ludwig van Beethoven: Variazioni

* PER I GIOVANI

SEC./11,35/Juke-box

Nisa-Scala-Ovale: Amerò solo te (Vasso Ovale) • Pintucci: Ti regalo gli occhi miei (Gabriella Ferri) • Virca-Germani: Portafortuna (Remo Germani) • Kanzan-Ipcress: Che ragione c'è (I Beats) • Tombolato-Monti-Zauli: Pensieri: (Gimmi Donato) • Pinchi-Censi: Lontano da me (Laura Casati) • Luttazzi: can de Trieste (Lelio Luttazzi) • Pierce-Ruedebusch: Goodnight sweet prince (Dick Ruedebusch).

NAZ./13,35/Cantano Ornella Vanoni e Robertino

Ornella Vanoni e Robertino
Paoli: Senza fine (Ornella Vanoni)
David-Mogol-Bacharach: Non dirni niente (Ornella Vanoni) · Califano-Nisa-Bindi: La musica è finita
(Ornella Vanoni) · Califano-Risa-Bindi: La musica è finita
(Ornella Vanoni) · Actdo-Burkard: O mein papa (Robertino) · Meccia: Era la douna mia
(Robertino) · Guardabassi-Castiglione: Mi porterò la banda (Robertino) · Mantovani-Meccia: Suona, suona violino (Robertino).

stereofonia

Stazioal sperimentali a modulaziona di fre-quenza di Rome (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Toriao (101.8 MHz).

ore 11-12 Musica alinfonica - ore 15,30-16,30 Musica ainfonica - ora 21-22 Musica ein-Lonica

notturno italiano

Dalla ore 0,06 alla 5,59: Programmi musi-call a notiziari trasmassi da Roma 2 au kHz 845 pari e m 355, da Milano 1 au kHz 899 pari a m 333, della stazioal di Caltaniasetta 0.C. au kHz 8090 pari a m 49,50 a su kHz 8515 pari a m 31,53 a dal 11 casala di Filodiffusione.

oda II casala di Filodifrustose.

0,06 Ballata con noi - 1,06 Canzoni senze tramonto - 1,38 Anfologia operiatica - 2,06 Musica per aognero - 2,36 i - Big - dalla canzona - 3,06 Sinfonia a balletti da opere - 3,30 Voci alla ribabia - 4,06 Sinfonia d'archi - 4,36 Canzoni di mode - 5,06 i - Bia - del concertitata - 5,36 Musicha per un buongiomo.

Ogni ora: enotiziari in irancesa e iedesco a partire dalla ora 0,30 e in italiano a inglese a pertura dalle ora i.

radio vaticana

kHz 1592 = m. 196 kHz 6190 = m. 48,47 kHz 7250 = m 41,38

kkt 7250 = m 41,38

9.30 in Collegamento RAI, Santa Messe in Rito Romano, con omella di Mona, Set, Innio Ciprieni 10,30 Llurgia Orienta.

14,30 Raddoglomale le italiano, 15,15 Raddoglomale le spagnolo, francese, tedasco, Inglase, polacco, portoghese. 17,15 Liturgia Orientale in Rito Ucranno. 91,15 Wegli Oriezent ol Sacred Music. 19,33 Orizzonti Critilanti: a la Bibbia seconno noantri a, sonatti romanezati di Sardolmone Posaetti, romanezati di Sardolmone Posaetti, niche Fragen, 21 Sacre Rosario. 2,1,15 Tre-amissioni in altre liegue. 2,45 Cristo en vanquardio. 22,15 Discognila di musica raligiosa. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma (kHz 557 - m 539)

8 Muelca ricreetiva. 8,10 Cronache di iari. 8,15 Noliziario-Musica veria. 8,39 Ora della tarra. 9 Nota popolari. 9,10 Conversezione avangalice dai Pastore Otto Rauch. 9,30

Senta Massa festiva. 10,15 Orchastra Kranzal: 19,30 Radio mettine. 11,45 Conventazione raligiosa di Don laidoro Marcinotti. 12 Concerto bandistico. 12,30 Notiziario: 12 Concerto bandistico. 12,30 Notiziario: 12 Concerto bandistico. 13,15 Programma ricresiivo. 14,05 Mario Robbiani e il suo complesso. 14,30 Momento mualcale. 14,45 Mualce richiasia. 15,15 Sport e musica. 17,15 Pomergigio di cargoni. 17,30 La domenti. popolari. 10,15 Notizierio-Attualità. 19,45 Melodie e cenzoni. 20 La provinciala. Commedia in un atto di Ivan Turgheniev. Regia di Vittorio Ottino. 21,10 Rimin. 21,30 Pasecrelle iniernazionale. 22,05 Penorame musicale. 22,35 Il Conte di Franz Léher. 23 Noliziario-Sport. 23,0-23,30 Seransia.

II Programma (Stazioni a M.F.)

Il Programma (Stazioni a M.F.)

14 în nero e a colori, 14,35 Musiche pisnistiche di compositori svizzeri interpreteie
e Rudolf Am Bach, Izan-Frédéric Perrenoud: Bellade; Reffesie O'Alzassendro: Introduction ei Toccats. 14,50 La - Cosis da
torduction ei Toccats. 14,50 La - Cosis

Tutte le mattine sul Secondo



La cantante e attrice milanese

MARIA MONTI **PRESENTATRICE**

8.40 secondo

Da domenica 10 novembre, Maria Monti è l'ospite di Franco Moccagatta che insieme a

Da domenica 10 novembre, Maria Moriti è l'aspite di Franco Moccagatta che insieme a lei condurrà, per sette giorni, i programmi ridiofonici del Secondo giorni di maria Monticelli: cognome in seguitto abbreviato per ovvie esigenze eufoniche ed artistiche. La sua intentia l'ha passata però tra Firenze e Cassatio d'Adda. Ritornata a Milano si impiegò, come stenodattilografa, in un uficio del centro. Ma non era quella la sua vocazione. La sera Maria Monti frequentava l'a Arethusa e il «Santa Tecla», locali pieni di fumo ma ottimi per ascollare un jazz magari arcaico ma sicuramente di buona esecuzione. Maria Monti, per parte sua, cominciava a muovere i primi passi nell'ambiente. Cantava il jazz e dimostrava la sua naturale predisposizione per il genere blues and spiritual. Cantava anche con molto garbo le caraconi degli anni quaranta. Un camion che la investi l'allomianò per qualche tempo dai palcoscenici. Ricominciò nel '55, all'« Esmeraldo» di Milano, in compagnia con Elsa Grado; lo spettacolo era una rivistina leggera senza molte pretese dal titolo non certo originale: Quaodo spunta la luna all'Idroscalo. Le ragazze del balletto facevano del loro meglio per rallegrare gli spettatori, Maria Monti dava vita mivece alla divertente parodia di un'autostoppista svedese. Fu quello un efficaet rampolino; l'avanspettacolo, in fondo, è la palestra più valida. L'anno dopo, infatti, Maria Monti era in compagnia con Ugo Tognazzi e Lauretta Maiero nell'indimenticato spettacolo di Scarnicci e Tarabusi Uno scandalo per Lill. La palestra più valida. L'anno dopo, infatti, Maria Monti, per la prima volta, nel gruppo compatto ed anonimo dei partecipanti alla edizione di un Primo Applauso. Ma la sua seconda esperienza televisione presenta Maria Monti, per la prima volta, nel gruppo compatto ed anonimo Applauso. Ma la sua seconda esperienza televisione presenta

caiver, al canadore comberto Sinial, at sa-permolleggiato Adriano Celentano e a Gior-gio Gaber. Nel '61 Maria Monti approdò alla ribalta san-remese per l'annuale edizione del festival del-la canzone, ma — si intuiva — non poteva essere quello il suo genere. Con Giorgio Ga-ber formò, nello stesso anno, compagnia con-fermando quelle sue doti di attrice da ca-nera che il pubblico aveva già avuto modo di apprezzare, e dando vita alle sue canzoni sempre non banali dedicate ad una platea di tipo particolare. Due anni più tardi debuttò all'a Arlecchino » di Roma insieme a Gian-carlo Cobelli nello spettacolo Can can degli italiani, una ronda di pungenti parodie le-gate all'attualità, Nel '64 Maria Monti era con Paolo Poli nel Candelaio di Giordano Bruno. Paolo Poli nel Candelaio di Giordano Bruno. I telespettatori invece avevano modo di seguirla nel Canzoniere minimo, uno spettacolo realizzato al fianco di Giorgia Gaber e, più tardi, nel teleromanzo I grandi camaleonti. Maria Monti ha anche un'apprezzabile discografia che contiene, tra l'altro, I canti della Resistenza spagnola, le Canzoni del no che furono tra le prime canzoni di protesta italiana, e La Balilla canzoni del cabaret.



FALQUI

presenta in doremi 1º canale Tino Scotti "basta la parola"





Ditta ISACCO ONORATO CORSO VITTORIO, 36 10123 - TORINO

TRENI ELETTRICI E GIOCATTOLI SCIENTIFICI Motori elettrici, a vepore ed a ecoppio, scatole costruzione. Vendite per corriepondenza, spedizioni celeri la tutta Italia.

per correspondentes, specialism event a dua fail and contract and cont

(Case fondata nel 1920)

L'IPERTRICOSI

PELI SUPERFLUI

del viso e del corpo viene curata radicelmente e definitivamenta col più moderal metodi scientifici. Cu-re ormoniche dimagranti e seno -microvarici delle cosce.

G. E. M.

(Gabinetto di Estatica Medica) (Dr. ANNOVATI)

MILANO: Vie Delle Asole, 4 - Tel. 873,959 TORINO: P.zz San Carlo, 197 - Tei, 353,703

GENOVA: Vie Granelio, 5/2 - Telef. 581.729 PADOVA Vie Risoculmento, 10 - Tel. 27,965

Via P.te di Tappia, 62 · Tel. 324.868 BAR1: Pro Cavour, 142 - Tel. 250.825

ROMA: Vie Sistine, 149 - Talef, 465.008

Vie Sistine, 100 - BOLOGNA: Vie Marconi, 1 - Telef, 237,713 Piazza Castella, 13 - Telef, 26,126

Succursali: ASTt - CASALE ALESSANDRIA - SAVONA

perchè TINGERSI I CAPELLI

quando basta pettinarli?

Anche in Italia sono ormal numero-sissimi gli entusiasti (Donna a Uo-mini) dei pettine americane La-

mini) del pettine americane Lamour, economico ad il scile uno.
E mole pettinenti con Lamour perchis
to vostri capelli riprendano il colora
alevanita in modo rapido, innocuo,
sicuno, senza biospon di aggiungere
sicuno, senza biospon di aggiungere
abiosponi di aggiungere
biosponi di aggiungere
biosponi di aggiungere
biosponi di aggiungere
biosponi di aggiungere
li belli salimi colorit. Naro - Catta
no scuro, medio, chiaro (fulvo).
Il vostro Pattina Lamour indicando
presenta indicando
il vostro passanto
il vostro ordine si
Ditte R. Rilmini à C. Sez. RG 2
20124 MILANO - v. e. Gregorio 27

lunedì

NAZIONALE

meridiana

12.30 SAPERE

Oriantamenti culturali e di costume coordineti da Silvano Gien-

Il corpo umeno

a cura di Filippo Paricoli a Giuliano Pretesi Scanaggietura di Giuaeppe D'Agate Realizzeziona di Salvatore Beldazzi 7º puntete (Replica)

IL CIRCOLO DEI GENI-TORI N. 26

e cura di Giorgio Ponti

- Alia scoperta della natura Sarvizio filmato di Guido Gomas Intervento del Prof. Marcello

Enuresi notturna

Intarvanti dei Proff. Pietro Benadatti, Francesco Gatti e Vincenzo Manichalle Ragia di Marcella Maschiatto

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

RREAK (Formaggio Parmigiano Rag-gieno)

13.30-14

TELEGIORNALE per i più piccini

17 - GIOCAGIO'

Rubrica realizzete in colle-borezione con la BBC Prasanteno Nino Fuecegni a Lucie Scelara Ragie di Mercalle Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione dal pomariggio

(Cioccofrullo Allhaa - Ratti -Panforte Sapori - Automobiline Marcury)

la TV dei ragazzi

17,45 e) IMMAGINI DAL MONDO

Notiziario Intarnezionele dei Ragazzi in colleborezione con gli Orgeniemi Talevisivi edaranti ell'U.E.R.

Reelizzeziona di Agoetino Ghilardi

a cura di Cerlo Boncieni

c) UN AGNELLO TRA I LUPI con Herry Lengdon

ritorno a casa

CONG (Gran Pavasi - Deto)

18,45 TUTTILIBRI Settimenele di Informaziona

e Giulio Mendelli

e cure di Giulio Neacimbeni

19,15 SAPERE

Profili di protegonisti coordinati de Silveno Giennalli

Roosevelt e cura di Luigi Silori e Luigi Somme

Coneulanza di Leo Wollambora

Raelizzezione di Selvatora Beldezzi

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Invernizzi Invernizzine - Con-fazioni Tescose - Fornal -Brandy Vacchie Romagne - In-dustrie Mobili Ebrilla - Dentifricio Colgate)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO ARCOBALENO

(Farraro Industria Dolciaria -Telefunken - Margerina Foglie d'oro - Illy Cartà - Gory & Zucchi - Bio Presto)

IL TEMPO IN ITALIA

TELEGIORNALE

Edizione della aere

CAROSELLO

(1) Aperitivo Biancoserti (2) Prodotti Singer - (3) Far-nel Brenca - (4) Magliarie Valicran Snie - (5) Girmi Gestronomo

I corlomatraggi sono stell ree-lizzeti de: 1) Cineteleviaione - 2) General Film - 3) Stu-dio K - 4) Roberto Gavioli -5) Organizzazione Pagot

MOMENTI DEL CINEMA ITALIANO (1946-1963) (VIII) e cure di Farnaldo Di Giem

mattao LA GRANDE **GUERRA**

Film - Regia di Mario Moni-

Prod.: Da Leurentile - Grey Film Int.: Vittorio Gesemen, Al-

barto Sordi, Silvena Men-geno, Folco Lulli, Bernard Blier, Romolo Valli

DOREMI'

(Confatto Falqui - Scotch Whisky Cutty Sark - Ave par lavatrici)

23,10 L'ANICAGIS presente: PRIMA VISIONE

TELEGIORNALE

Ediziona delle notte

Trasmissioni la lingua tedesca per la zona di Bolzano SENDER BOZEN

SENDLING IN DEUTSCHER SPRACHE

- Teges- und Sportschau 20,15 Hier Interpol - Inspektor Duval...

· Ein gawiaser Mr. Geor-Polizeifilm Regie: Charles Frend Variaih: ITC

20,40-21 Aus Hof und Feld Eina Sandung für die Lend-wirte von Dr. Hermann

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Prodotti dall'agricollure Star - Erbadol - Pannospugne Wellex - Motla · Cesa Vinicola F III Bolla - Cosmetici Avon)

21.15

AMERICA-**EUROPA**

Venti anni di rapporti

Inchieate di Peolo Glorioao e Lucieno Ricci

3º - UN MANAGEMENT PER L'EUROPA

DOREM!

(Rilz Saiwa - Filgomma dal Elli Betti)

22.15 DIBATTITO TRA I PAR-TITI SUI PROBLEMI DEL TRENTINO-ALTO ADIGE IN VISTA DELLE ELEZIONI RE-GIONALI

a cure di Jeder Jecoballi



Alberto Sordi, interprete con Vittorio Gassman del film «La Grande Guerra» (ora 21, sul Nazionale)



11 novembre

ore 18.45 nazionale

TUTTILIBRI

Riprendono le trasmissioni della nota rubrica di attualità libraria, che quest'anno cercherà di essere soprattutto una guida alla lettura per il vasto pubblico che non segue da vicino la vita letteraria. Fra i servizi di questa sera, il punto sull'annata editoriale 1968; i libri sulla « nuova » matematica e gli scritti apparsi sull'invasione della Cecoslovacchia.

ore 21 nazionale

MOMENTI DEL CINEMA ITALIANO « La Grande Guerra »



Silvana Mangano appare nel film di Mario Monicelli

Giovanni Busacca, al quale il piantone Jacovacci aveva promesso dietro compenso l'esonero dal servizio militare, viene invece spedito in guerra, e cerca l'imbroglione per vendicarsi. Ma quando si incontrano i due diventano amici, viene invece spedito in guerra, e cerca l'imbroglione per vendicarsi. Ma quando si incontrano i due diventano amici, e si ingegnano ad organizzare in modo piacevole la loro vita di pactitici popolani nel paesino di retrovia nel quale bivaccano. Mandati al fronte, escono di pattuglia e portebbero uccidere un ignaro soldatino austriaco, ma non si sentono di farlo. Scoppia la battaglia, Jacovacci e Busacca si perdono, e per ripararsi dal freddo indossano cappotti nemici. Sorpresi dagli austriaci e scambiati per spie, per salvare la vita sembrano sul punto di rispondere all'interrogatorio cui sono sottoposti. Ma un gesto arrogante dell'ufficiale che li interroga li colpisce nell'orgoglio, rifiutano ogni accordo e accettano, in piena coscienza, ma senza falsi eroismi, di essere fucilati. La Grande Guerra, diretto nel '59 da Mario Monicelli, con due protagonisti come Alberto Sordi e Vittorio Gassman, è uno dei rarissimi film di argomento bellico in cui la retorica non faccia da padrona. Può dispiacere che l'antieroismo si sfoghi sovente in soluzioni qualunquistiche, più che autenticamente demistificatorie: resta tuttavia postituo, in Monicelli, lo sforzo di liberarsi da un cliché che da sempre confina nella mediocrità i tentativi di una schiera assai illustre di autori cinematografici. Nato nel 1915, Monicelli e el cinema da quando aveva veri anni. Dopo un lungo tirocinio, esordì nella regla facendo coppia con Steno e si specializzò in film comici, diversi fra i quali interpretati da Totò. La collaborazione con Steno (Vita de caratterizzato come regista attento ai fatti di costume: Totò e Carolina, Un eroe dei nostri tempi, Proibito, I soliti ignoti, I compagni e la stessa Grande Guerra.

ore 21,15 secondo

AMERICA-EUROPA

« Un management per l'Europa »

« Un management per l'Europa »
L'inchiesta di Paolo Glorioso e Luciano Ricci prosegue il discorso a carattere economico già avviato nelle prime due puntate: stasera verrà affrontato il problema del management », ciò della conduzione aziendale, così come viene attuato in pratica e come viene concepito in sede universitaria. Una breve parte storica rievocherà le tappe del Piano Marshall, per gli aiuti all'Europa. E' stata inoltre ripresa una lezione di « management » presso la Columbia University, nel corso della quale vengono illustrate
le varie tecniche per il lancio di un prodotto sul mercato.
Al termine, come di consueto, il tema sarà puntualizzato
e discusso da economisti europei ed americani che risponderanno anche al quesito se l'Europa è in condizione di
competere con gli Stati Uniti. Le puntate successive ana.
lizzeranno il problema del lavoro, considerato sotto il
profilo del costume, anziché sotto quello economico.

CALENDARIO

IL SANTO: Martino vescovo e con-

Allri santi: Menna soldato martire, Verano vescovo, Teodoro e Barto-lomco abati.

Il sole a Milano sorge alle 7,17 e Iramonta alle 16,58; a Roma sorge alle 6,55 e tramonta alle 16,53; a Palermo sorge alle 6,43 e tramonta alle 16,58.

alle 16.58.

RICORRINZE: Nel 1855 muore a Copenaghen Sören Kierkegaard, letteralo é filosofo, considerato il precursore dell'esistenzialismo. Opere: Sut concetto d'ironia, Aut-Aut, Concetto d'angoscia, Malattia mortale.

PENSIERO DEL GIORNO: Senza un'idea superiore non può esistere ne un uomo, ne una nazione. E vi è una sole idea superiore sulla terra: Tidea dell'immortalità dell'esi dell'immortalità dell'immor

per voi ragazzi

Immagini dal mondo. A nord di Wellington, capitale della Niuova Zelanda, c'è un'isola chiamata Kapiti. Antichi torrioni si ergono sulle rocce tra una vegetazione selvaggia e intricata, e conferiscono al luogo un aspetto fiabesco. Qui vivono in assoluta libertà uccelli meravigliosi e rari quali, ad esempio, il colombo Keren dal becco di corallo, o l'uccelli meravigliosi e rari quali, ad esempio, il colombo Keren dal becco di corallo, o l'uccello pescatore Karkan dai colori smaglianti come quelli dei pappagalli. C'è un uccellino che porta il nome di Curé, tutto nero con un collaretto bianco, come un abatino; e c'è il Pellegrino Blu, solitario e bellissimo, dal piumaggio cangiante, color dell'aria. Verso il tramonto gli uccelli di Kapiti si radunano tra i merli dei torrioni e guardano il mare. Il notiziario comprende inoltre un servizio dalla Jugoslavia dedicato a un gruppo di alunni di una scuola di Ivanec, nella zona croata, che hanno allestito un'interessante mostra di oggetti realizzati con carta, plastilina, spago e rame. Il corrispondente sivizero ha inviato da Zurigo un servizio dedicato a un gruppo di alunni di una cuola di vanec, nella zona croata, che hanno allestito un'interessante mostra di oggetti realizzati con carta, plastilina, spago e rame. Il corrispondente sivizero ha inviato da Zurigo un servizio dedicato a un gruppo di alunni di una cuola di cario mostronomo, Jean Ro, che possiede un telescopio e un attrezzatissimo laboratorio e che ha già ottenuto, per la sua attività scientifica, riconoscimenti in campo internazionale. Nella seconda parte del pomeriggio andrà in moda la rubrica Il volo a cura di Carlo Bonciani. La puntata di oggi ha per tema la meteorologia aeronautica. Parteciperà alla trasmissione il colonnello Bernacca. Concluderà il programma una scenetta comica dal titolo Un agnello tra i lupi interpretata da Harry Langdon.

TV SVIZZERA

18.15 PER I PICCOLI: . Minimondo .

18.15 PER I PICCOLI: Minimondo o Ginnagico in casa 19.15 TV.SPOT
19.20 OBIETTIVO SPORT
19.45 TV.SPOT
19.50 Africa - I BIANCHI. A cura di
Attilio Gatti (a colori)
20.15 TV.SPOT
20.20 TELGORNALE. Ed. principele
20.35 TV.SPOT
20.36 TV.SPOT
20.40 VINSTON CHI PICCUIII

ACS TV-SPOT ALLE. E., principses

20.40 WINSTON CHIRCHILL La anconda guerra mondiala. 5º oplacdio: L'Inghilterna si prepara 21,05 ENCICLOPEDIA TV. Silvio Ceccato: La cibarnetiza della mente
e la sua applicazioni, ra cui la
ele sua applicazioni, ra
cui la cui la cui la cui la
ele sua applicazioni, ra
La cui la cui la
ele sua applicazioni, ra
zi la cui la cui la cui la
ele sua cui la
ele

questa sera in carosello

DELIA SCAI A



presenta le 5 belle ragioni per preferire...

maglieria

'veste di simpatia'

UN PROBLEMA CONIUGALE

Chi fa da sé, si stanca

Con la Zerowatt, invece, nessuna fatica e nessun problema. E' una lavatrice con tutte le soluzioni tecniche piú moderne, dai 10 programmi all'Autofilter, dalla scelta della temperatura a quella dei cicli di risciacquo. Ma per voi, nessun problema: tutto è automatico, tutto è silenzioso. E' una macchina costruita senza economia, perché sia economica nell'uso. La Zerowatt è un problema di meno per voi. Lo imparerà presto anche vostro marito, e ve ne sarà riconoscente.

4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autofilter.

Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città.

Zerowatt - 20100 Milano Casella Postale 3677

Zerowatt la lavatrice senza problemi

	NAZIONALE	SECONDO	
6	'30 Segnale orario Corao di lingua frencese, a cura di H. Arcaini Per eola orchastra	6— SVEGLIATI E CANTA, muelche del mattino pre- sentate da Adriano Mazzoletti Nell'Intervalio (ore 6,25: Bollettino par I neviganti - Notizie del Giomale radio	11 novembre
7	Giornale radio 10 Musice stop (Vedi Locandina) 37 Pari ed diapari 48 LEGGI E SENTENZE, a cure di Esule Selle	7.30 Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giomo 7.43 Billardino e tempo di mualca	lunedì
8	GIORNALE RADIO - Lunedi sport, a cura di G. Moretti e P. Valentti con le collaborazione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti — Pelmolive 30 LE CANZONI OEL MATTINO con Michale, Marisa Sannis, Sacha Distel, Caterina Valente, Nunzio Gallo, Iva Zanicchi, Faueto Cigliano, Orietta Berti, Faueto Lasli	8,13 Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Marla Monti vi invita ad ascoltare con lel i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — Marygold 8,45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA	TERZO
9	Orietta Berti, Fausto Lasil La comunità umana '10 Colonna musicale Musiche di Offenbach, Sharman, Ruiz, Rainger, Albaniz, Gisason, Scariath, Ellington, Rose, Brooker-Reid, Le- cuona, Oylan, Smetana	9,09 COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici — Gelbeni 9,15 ROMANTICA — Soc. Grey 9,30 Notizie del Glornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Società del Plasmon	TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,55 elle 10) 9,55 Gli ebrei nalle Rome entica Cenversazione di Clera Velenzieno
10	Giornale radio 5 Le Redio per le Scuole (Il ciclo Elementare) • Vardiello , di Giembattista Baaile - Adattemento di Midi Mannocci - Regia di Ugo Amodeo - • Gli amici della poeala • , a cura di Anna Maria Ro- megnoli	10 — Sissi, la divina imperatrice Originale radiofonico di Frenco Monicelli 9º puntata - Regia di Pietro Messerano Taricco (Vedi Locandina) — Invernizzi 10,17 JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Benelli	10 — Musica sacra J Després: Messe - Panga Lingua - (Compl. vocala P Caillard, dir P. Caillard) - A. Campra - In convertando Dominus - Salmo per soli, coro a orch (A Meurent, ten.; J-J. Lesuare, tan. contr.; G. Abdoun, bar - Orch det Concart Lamouraux di Parigi a Cori - Maltrisa da Notre-Dame - a della Cattadrala di Parigi dir. A. Birbaum - Me dat Cord J Ravert)
	Mille s una notta, Mi hanno deno di no, Tu cha non sorridi mai, Simon saya, La laniglia Benvenuti, Prags praga, Giusappa in Pannaylvania, Sha's my giri, L'arco- baleno, Tralimatetr thame — Henkel Italiene	10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce 10,40 Alberto Lupo presente: IO E LA MUSICA — <i>BioPresto</i>	10.45 R. Schumann: Sonata in fa min. op. 14 - Concert sens orchastra -, (pf. A. Krust) * G. Esesco: Sonata in la min. op. 25 Dane le caractère populair roussin -, per vi. e pf. (A. Gertler, vi.; D. Andersen, pf.)
11	La nostra salute, a cura di Fulvio Rosei con le collaborazione di Paola Avette Pevesi Biscottini di Novare S.p.A. 108 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda perte 100 ANTOLOGIA MUSICALE	11,30 Notizie del Giornele radio 11,35 LA NOSTRA CASA, e cure di Elda Lanze — Oeppio Brodo Star 11,41 LE CANZONI OEGLI ANNI '60	11.40 F. Liszt: Prometao, poama ainfonico (Orch. Fitarmonica Slovacca dir. L. Rajter) = C. Franck: Las Dilmas, poama sinfonico per pf a orch. (sol. A. Ciccolini Orch. Nazionata del Belgio dir. A. Ciuytena)
12	Giornale radio 105 Contrappunto 31 Si o no 36 Lettere sperte Rispondono gli esperti del Cir- colo del Ganitori — Vecchia Romegne Buton 42 Punto e virgola 53 Giorno per giomo	12,15 Notizie dal Giornale radio 12,20 Tresmissioni regionali	12,10 Tutti i Paesi elle Nazioni Unite 12,20 G. B. Viotti: Sonata n. 2 in la magg. per vl. a clav (Rielab d. R. Catagnona) (G. Guglielmo, vl.; R. Casta- gnona, pl.; Due Serenata, dalle - Sei Seranata per due vl., op. 23 - (Revis di M. Corti) (vl.i L. Farro a G. Guglielmo)
13	GIORNALE RADIO — Coca-Cola 15 Lelio Luttaxzi presenta: HIT PARADE Testi di Serpio Valentini (Replica di Secondo Programma) 45 Luciano Sangiorgi al pianoforte	13 — Tutto da rifare Settimanale sportivo di Castaldo e Faele Regia di Dino Oe Palma 13,30 Giornala radio - Media delle velute 13,35 IO E IL MIO AMICO JIMMY - Disophi muaicali fra limmy Fontana e Renzo Nissim - Simmenthal	13 — Antologia di interpreti Oir. H. Scherchen, br. G. Teddel, pf. W. Kempff dir. W. van Otterloo, sopr. I. M. Moynach, vl. R Odnoposoff, dir. E. Ormandy (Vedi Locandine)
14	Tresmissioni regionali '37 Listino Boraa di Mileno '45 Zibaldone italiano	14 — Cenzenissima 1968, a cura di Silvio Gigli 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Tavolozza musicale — Oischi Ricordi	14,30 Cepolavori del Novecento B. Bartok: Cantate profane - I Cervi fatati -, per ten bas, doppio coro e orch L. ven Beethoven: Trio in mi bem. magg K. 502 pe pf , vi a vo (Trio Basux Arta)
15 16	Nell'intervallo (ore 15): Glornale radio — King Edizioni Oiscogrefiche '45 Cocktell di succesal Sorella radio - Trasmissione per gli infermi	15— Selezione discografica — RI-FI Record 15,15 IL GIORNALE DELLE SCIENZE 15,30 Notizie del Giornale radio 15,35 Canzoni napoletane 15,56 Tre minuti per te, e cura di P, Virginio Rotondi 18— Le nuove canzoni	15,15 Mayerling Opera in tre attl e cinque quadri di V Vivian Musica di Barbara Giuranna Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. Fer nando Previtali - M° del Coro R. Benaglio
17	'30 PIACEVOLE ASCOLTO Melodle moderne presentate de Lilian Terry Giornele radio	16,30 Notizle del Glornale radio 16,35 PICCOLA ENCICLOPEDIA MUSICALE a cura di Piero Rattalino 17— Bollettino per i navigenti - Buon viaggio	(Vedi Locandina nella pagina a fienco)
1,	 '05 Cinque minuti di ingleae col metodo Sandwich, e cura di G. Shenker '10 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo del giovani - Presentano Renzo Arbore e Anne Maria Fusco 	17,10 POMERIDIANA Nell'Intervallo: (ore 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA Caratteri e tendenze evolutive nel sistemi parla- mentari in Gran Bretagna, Francia e Germanio Occidentale, di Marino Bon Vsiassaina VIII. Anività legialativa e di controli parlamentara du- rante is prima legislatura della V Repubblica	 17— Le opinioni degli altri, rass. della stampa estera 17,10 Giovanni Passeri: Ricordendo 17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arceini (Replica dal Programma Nazionale) 17,45 K. Stamitz: Quartetto in mi bem. magg. per ci. a arch (E. Marani, cl.; A. Mosesti, vl.; C. Pozzi, v la; G. Patrini, vc.)
18	Regla di Raffaele Meloni (Vedi Locandina) 38 L'Approdo Settimanale radiofonico di lettere ed arti (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	APERITIVO IN MUSICA Nell'Intervallo (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Notizie del Giornale radio 18,55 Sui noatri mercati	18— NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrente economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta
19	'08 Sul nostri mercati '13 II duello Romanzo di Joseph Conrad - Adattamento redio- fonico di Jorio Ferraris - 1º episodio - Regie di Gastone Da Venezia (Vedi Locendine)	19 — DISCHI VOLANTI - Un progremme di Luigi Grillo — Oitte Ruggero Benelli 19,23 SI o no 19,30 RADIOSERA - Sette erti 19,50 Punto e virgole	Rassegna di vita culturale A. Frugoni: Il Medioevo di Léopold Génicot - P. Gra ziosi. Scoperta di nuova pillure palaoliticha in Frencis C. Cosciani La strategia delle riforma di Francasco Forta · G. Sasso: La fina dell'utopia di Harbert Mercusi. Teccuino 19.15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandine)
20	GIORNALE RADIO 15 IL CONVEGNO DEI CINQUE	20,01 Il mondo dell'opera Rassegna aettimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero, a cura di Franco Soprano	20,30 Nuovo Redioteatro Italiano Nostra casa disumana Radiodramma di Glorgio Bandini
21	Concerto diretto da Nino Bonavolontà con la partecipazione del aoprano Nicoletta Penni, del mezzosoprano Mirella Parutto e del baritono Alberto Rinaldi - Orch, Sinf, di Torino e piccolo Coro femminila della RAI (vedi nota illustrativa) Nell'Intervallo: DITO PUNTATO, di Libero Biglaretti e Luigi Silori	Italia che lavora Il contestone di Dino Verde acritto con Bruno Broccoll ovvero come contestare le contestaziona e vivera quaei felici, con Antonella Steri ed Elio Pandolfi - Complesso diretto da Roberto Pregadio - Regia di R. Mantoni (Replica del Programma Nazionale) 21,55 Bollettino per i nevigenti	Compagnia di prosa di Torino della RAI Prandono petta alla trasmissione: Franca Nutl, Luis Aluigi, Luisa Bertorelli, Iginio Bonazzi, Gian Carlo De tori, Sera Di Napi, Ivana Erbetta, Peolo Fagil. En: Giovine, Elana Magoja, Miss Mordeglia Mari. Natal Perstit, Alberto Ricca. Regla di Giorgio Bandini (Premio Italia 1988 per opere stereofoniche) 21,30 J. S. Bach: Ricarcere s sai dalla Offerta Musicala; Cor certo in ra min. per tre pff. e archi (Reg. aff. il 22-10.1987 dall'Aula Magna in Roma)
22	To Orchestra diretta da Zeno Vukelich POLTRONISSIMA Controsettimanale dello spettacolo e cure di Mino Doletti	GIORNALE RADIO Indesit Industrie Elettrodomestici S.p.A. Indesit Industrie Elettrodomestici S.p.A. Industrie Elettrodomestici S.p	22 — IL GIORNALE OEL TERZO - Satte arti 22,30 LA MUSICA, OGGI (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23 — Cronache del Mezzogiorno 23,10 Del V Canala della Filodiffusione: Musice leggera	23 — Rivista della riviste - Chlusure
102		24 — GIORNALE RADIO	

LOCANDINA

NAZIONALE

18,38/L'Approdo

Antonio Manfredi: Piccola antologia da un quaderno di inediti di Clemente Rebora • Rassegna di narrativa: Aldo Borlenghi: • Svevo • Zeno: vite parallele • di Tullio Kezich • Rassegna d'arte: Carla Lonzi: Biennale di Venezia e contesta-

19,13/- II duello » di Joseph Conrad

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Vittorio Sanipoli, Personaggi e interpreti del primo episodio: Il narratore: Corrado De Cristofaro; Il tenente D'Hubert: Franco Giacobint; Madame De Lionne: Renata Negri: Il tenente Feraud: Vittorio Sanipoli; Il conte Hersinger: Franco Luzzi; Il dottor Mafile: Carlo Ratti; Una fantesca: Wanda Pasquinti; Un maggiordomo: Ugo Maria Morosi, Regia di Gastone da Venezia.

SECONDO

10/Sissi, la divina Imperatrice

Torpass, la divina imperative compagnia di prosa di Torino della RAI con Wanda Capodaglio, Franca Nuti e Warner Bentivegna. Personaggi e interpreti della nona puntata: Sissi: Franca Nuti; Contessa Festetics: Anna Caravaggi; Francesco Giuseppe: Warner Bentivegna; Massimiliano: Mario Brusa; L'Arciuchessa Sofia: Wanda Capodaglio; L'Ambasciatore, Il segretario d'Ambasciata: satore; Il segretario d'Ambasciata:
Bruno Alessandro.

TERZO

13/Antologia di Interpreti

Direttore Hermann Scherchen: Ludwig van Beethoven: La Consacrazione della casa, ouverture in do maggiore op. 124 (Orchestra Filarmonica di Vienna) • Baritono Giumonica di vienna) - Daritorio Cisa-seppe Taddei: Gaetano Donizetti: La Favorita: « Vien, Leonora, al piedi tuoi »; Francesco Cilea: L'Ar-lesiana: « Corne due tizzi accesi » (Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli diretta da Ugo Rapalo) -Pianista Wilhelm Kempff: Robert Schumann: Papillons, op. 2 - Diret-tore Willelm van Otterioo: Franz Iszt: Mazeppa, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica Olandesc) Soprano Jogn-Marie Moynach, Geor-Corchestra Sintonica Olandese)
Soprano Joan-Marie Moynach: Georges Bizet: Carmen: Aria di Micaela; Claude Debussy: L'Enfant produgue: Aria di Lia (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Arturo Basile) • Violinista Riccardo Odnoposoff: Maurice Ravel: Tzigane, per violino e pianoforte (Riccardo Odnoposoff; violino; Antonio Beltrani, pianoforte) • Direttore Eugène Ormandy: Nicolaj Rimski-Korsakov: La Grande Pasqua russa, ouverture op. 36 (Orchestra Sinfonica di Filadelfia).

15,15/« Mayerling » di Barbara Giuranna

Personaggi e interpreti dell'opera: Personaggi e interpreti dell'opera: L'Arciduca Rodolfo d'Asburgo: Mir-to Picchi; Maria Vetzera: Bruna Rizzoli; L'Arciduca Giovanni Salva-tore, Monsignore, Maggiore Körderly: Renato Capecchi; L'Impera-trice Elisabetta, La Contessa Maria Larisch: Lucia Danieli; Barone Krauss, Ambasciatore di Germania, Bratflisch, Voce di baritono: Pier-luigi Latinucci; Pittore Canon, Te-nente Schiedhofer: Adriano Ferra-rio; La Fioraia, Amy Wilder: Maria Montercale; Frida Ellinger, Voce di Montereale; Frida Ellinger, Voce di soprano: Renata Broilo; Conte Börschel, Conte Taaf: Lino Puglisi; Il Principe Filippo: Vittorio Tatozzi; Lo Studente, Voce di tenore: Walter Artioli; Maggiordomo, Voce di Baritono, Altro baritono: Enzo Viaro (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI, diretti da Fernando Previtali: Maestro del Coro Roberto Renaglio). Roberto Benaglio).

19,15/Concerto di ogni sera

Bedrich Smetana: Capriccio in sol minore (pianista Vera Répkova) • minore (plantsta vera kepkova)
Peter Ilijch Ciaikowski: Quartetto
in mi bemolle minore op. 30, pet
archi (Quartetto Vlach: Josef Vlach,
Vaclav Snitil, violini; Josef Ko
dousek, viola; Viktor Moucka, violonzello) • Maurice Ravel: Miroirs
Noctualise Oiseaux tristes. Une Noctuelles - Oiseaux tristes - Une barque sur l'océan - Alborada del Gracioso - La vallée des cloches (pianista Robert Casadesus).

22,30/La musica, oggi

Prancesco Carrano: Berlin 31, per dodici strumenti • Francesco Pennisi: Fossile, per voce mascbile otto esecutori (baritono Therman Bailey) • Fausto Razzi: Improvvisazione III, per otto esecutori (Gruppo Strumentale del Teatro La Fenice di Venezia diretto da Giampiero Taverna) (Registrazione effettuata il 14 settembre 1968 dalle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia in occasione del « XXXI Festival Internazionale di Musica Contemporanea »). Musica Contemporanea »).

* PER I GIOVANI

NAZ./7.10/Musica stop

De Cicco: Gita spensierata (U. De Cicco) • Colonnello: Mai mai mai Valentina (Guido Relly) • Vian: Luna rossa (Frank Chacksfield) • Ceragioli: Panto-ca (Enzo Ceragioli) • Martino: E la chiamano estate (Giampiero Reverberi) • Tiagran: Bossa Pequina (Gianni Marrino) • Bécaud: L'important c'est la rose (Raymond Lefèvre) • rino) • Becaud: L'importain c'est la rose (Raymond Lefèvre) • Crzeschik: Noche estrellada (Rob-by Spier) • Calvi: Juliette (Pino Calvi) • Vijnnobel: Serenade Rose-marie (Montematti).

SEC./10,17/Jazz panorama

Barbarin: Dooky's doing his dance (Paul Barbarin New Orleans Band) - Albam: Wrapped tight (Sestetto Coleman Hawkins) - Brown: Lico-rice stick (Quarletto Pee Wee Russell) - Feldman: The chant (Sam Lones)

SEC./14,05/Juke-box

Napolitano-Mariano: Cade la pioggio (Umberto) • Terzi-Rossi: Che
vale per me (Mina) • Vanda-Vandelli-Young: Nella terra dei sogni
(Equipe 84) • S. Farina-J. Farina:
Help me (duo chit. el. Santo e
Johnny) • Gaiano-De Paolis: Lisa
(Roby e gli Hippies) • Wilson-Love:
Do it agaim (The Beach Boys) • Zanin-Censi: Lasciatelo a me (Vittoria
Rafael) • Nichols: Love so fine
(tromba Herb Albert). (tromba Herb Alpert).

NAZ./17,10/Per voi giovani

NAL. 111,10/Per voi giovani

Let's do the tunky boo-ga-loo (Barry Jones) • Zum zum zum (Sylvie
Vartan) • Down at Lidu's (Ohio
Express) • Fire! (The Crazy World
of Arthur Brown) • Dimenticheral
(Dik Dik) • Sunshine girl (Her.
man's Hermits) • Cristalli fragili
(New Trolls) • What did sister do?
(H. B. Barnum) • Things (Nancy
Sinatra e Lee Hazlewood) • Io vivrò senza te (Lucio Battisti) • Latera (Donovan) • Ho visto un re
(Enzo Jannacci) • Blues per noi
(pf. e orch, Enrico Intra).

Il programma comprende oggi anche guarten novirà disconspiliche inche guarten novirà disconspiliche in-Il programma comprende oggi an-che quattro novità discografiche in-ternazionali dell'ultima ora.

stereofonia radio vaticana

Stazioni eperimenteli a modulezione di fre-quenze di Roma (100,3 MHz) - Mitaso (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonice - ore 15,30-18,30 Musice sinfonica - ore 21-22 Musice lag-

notturno italiano

Daile ora 0,05 alle 5,59: Programmi muai-cali a soliziari treamesal da Rome 2 su kitz 845 pari e m 355, da Milano 1 au kitz 899 pari a m 333,7, dalle staziosi di Caticalianetto O.C. su kitz 6000 pari a m 49,50 a su kitz 8015 pari am 31,53 e dai 11 canala di Ricolituaria.

Ogni ora: notiziari in francase e tedesco a partira dalla ore 0,30 e in italiano a inclase a portira della ore 1,

14,30 Radiogiornele la Italiano. 15,15 Ra-diogiornele in apegnolo, francese, tedesco, 14,30 Redioglomes la Italiano. 15,15 Ha-dioglomets in apegnolo, francese, Itadesco, Inglase, polacco, portoglese. 19,15 Tol-land. 19,15 Periodical and a secondaria del ciliani. Notitario e Atualità - "Dielogal In Ilbreria -, a cura di Gennaro Auletta -tesantenne aud cinema - Penalero della e-era. 20,15 Autorilè en femille 20,45 Kircha in der Weit 21 Saeto Roserio. 21,15 Tra-emiasioni in sitra liague. 21,30 Posebna vorsanzia in Razgovori. 21,45, La Iglesia mira el mundo. 22,30 Replica di Ortizzoal Cristieni.

radio svizzera

7 Musico ricrestiva. 7,15 Noliziario-Musica varte. 8,40 Concarino. Baldasarae GelupIz Sinfonia per orchestra d'erchi a duccorni: Claude Debussy (Orchestraz, Henri Bússer): Petile sulte pour orchestre (Baser): Petile sulte pour orchestra diretta de Leopoldo Casella.)
9 Radio mattina. 12 Musica varta. 13.70 Noliziario-Attualità. 13 Temi da film. 13.70 Orcheatra Radiosa. 13,50 Suosa Peter Kude.
14,10 Radio 24. 14,95 - Alde - di

Giuseppe Verdi (Sollati, Coro a Orch, del Coveni Gerden di Londra dir. J. Pritcherd). 17 Radio gioveniù. 18,55 Tra satelle, 130 Assoil, 18,45 Cronache della Svizzera ilailene. 19 A suon di banjo, 19,15 Nollziano Attualilà. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Seilaturanete sport. 20,30 Glosechine Rosella Svizzera ilailen. 19 A suon di banjo, 19,15 Nollziano el 1859. Munico solenne per soll, coro, due pienoforti a harmonium (Henneke van Bort, sopri, Mergarat Lensky, contr.; Serge Meure, Ien.; James Loomia, bei, Lucieno Sprizzi a Georgea Bernand, pf.; Bruno Canino, harmonium. Coro delle RSJ dir. Edwin harmonium. Coro delle RSJ dir. Edwin possis 230 22,35 Piccolo ber con Giovanni Pelli el pienoforte 23 Nollzianio-Attualità. 23,30-23,30 Notturno.

Concerto di Nino Bonavolontà



Il soprano Nicoletta Panni

MUSICHE DI CILEA E ZANDONAI

21 nazionale

Al concerto lirico diretto stasera da Nino Bonavolontà, sul podio dell'Orchestra Sinfo-nica di Torino della Radiotelevisione Italiana, partecipono il soprano Nicoletta Panni, il mezzosoprano Mirella Parutto ed il baritona Alberto Rinaldi, artisti giovani ma già affer-mati sia in Italia che all'estero.

matt sta in Hatta che all'estero.
Nicoletta Panni, romana, si è diplomata con
il massimo dei voti presso l'Accademia di
Santa Cecilia sotto la guida di Giorgio Favaretto, con il quale si è pure perfezionata a
Siena presso l'Accademia Chigiana. La Panni,
che ha riscosso successi nei diversi generi da Siena presso l'Accademia Chigiana. La Panni, che ha riscosso successi nei diversi generi da camera, da concerto e teatrale (canta con disinvoltura in quattro lingue), ha in repertorio più di trenta opere liriche ed è raffinata interprete di portiture moderne e contemporanee: protagonista, ad esempio, de La sposa sorteggiata di Ferruccio Busoni, della Giovanna d'Arco al rogo di Arthur Honegger, de La pulce d'oro di Giorgio Federico Ghedini, dei Dialoghi delle Carmelitane di Francis Pouleuc, con le quali si è fatta conoscere in campo internazionale, come a «Le Monnaie» di Bruxelles, al «Grand Théâtre» di Ginevra, al «Licco» di Barcellona, al «Metropolitan» di New York e al «Colón» di Buenos Aires, per citarne soltanto alcuni. Nicoletta Panni è nota inoltre per la sua attività presso la Radiotelevisione Italiana. Il mezosoprano Mirella Parutto, dopo aver debuttato al Teatro Nuovo di Milano con Cavalleria rusticana, ha cantato nei maggiori teatri: pplaudità ripetutamente alla «Scala» di Mirona da Ser Carlo», di Narodi alla

Cavalleria rusticana, ha cantato nei maggiori teatri: applaudita ripetutamente alla «Scala» di Mitano, al «San Carlo» di Napoli, alla Fenice» di Venezia, al «Comunale» di Firenze, alla «Staatsoper» di Vienna, a Berlino, a Lisbona ed in altre città sotto la direzione di famosi maestri, quali Gui, Serafin, Gavazzeni, Votto, Karajan e Vom Matacio. Alle due cantanti si uniscono oggi il baritono Alberto Rinaldi, figlio del noto critico musicale, ed il piccolo coro femminile della Radiotelevisione Italiana di Torino istruito e diretto da Rusgero Maghini.

retto da Ruggero Maghini. retto da Ruggero Magnini.
Sono in programma musiche di Riccardo
Zandonai e di Francesco Cilea. Apre la trasmissione l'Ouverture da La farsa amorosa
di Zandonai, opera che, terminata nel 1933
quando il musicista trentino aveva da poco
compiuto cinquant'anni, non è tra le sue più quando il musicista trentino aveva da poco compiuto cinquant'anni, non è tra le sue più popolari, ma non per questo meno ricca di preziosità strumentali, vocali e drammatiche. La farsa amorosa, su libretto di Arturo Rossato tratto dal Cappello a tre punte di Alarcón, fu rappresentata la prima volta a Roma il 22 febraio 1933. Della medesima opera figurano, « Passo i miei di tranquilla « (soprano), « Passo i miei di tranquilla « (soprano), « Stanotte apparecchio il lettuccio nel bosco » (mezzospano). Ancora di Zandonai due pagine da Il grillo del focolare, primo lavoro ineatrale del maestro, scritto nel 1908: « Si, è l'anima canora » (soprano), « Canta ancor picciol grillo » (baritono). Di Ciela saranno di festa « (mezzosoprano). Accanta ancor rasmessi il Preludio Atto I, « Era un giorno di festa » (mezzosoprano) del ciela saranno di festa » (mezzosoprano). Accanta del 1971 e Reludio. Il N. « Siana (1877) e Reludio. La contra del propiano e baritono). Danze Atto III (piccolo coro femmirile e orchestra) dall'Adriana coprano per prima volta al Teatro Lirico di Milano esattamente 66 anni fa, il 16 novembre 1902.

CANGURO

giocattolo Per i vostri piccoli trasporti novita'

o per portare a spasso il fratallino c'è CANGURO, ii mezzo di autotrasporto tutto in plastica con conte-nitora mobile per lo scarico.







cuoce presto e bene agni alimento e garantisce SICUREZZA ASSOLUTA

r lo spessore della pareti, la chiusuro autoclavico, le a volvole, di esercizio e sicurezzo, interomente metaili-e a il fondo triplodiffusora inox 18/10, orgento e rome Copocità It. 5 L 12.000 - II. 7 L 14.000

Casale Corte Cerro (Novara)

martedì

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Orientsmanti culturali e di costume coordinsti da Silvano Gian-

Il pianete Terra

a cura di Giencarlo Mesini con la consulenza di Guglielmo Righini Realizzazione di Giusapps 6º puntata (Replica)

13 - OGGI CARTONI ANIMATI Le avventure di Maggo

- Avventure nel bosco
- I cantanti d'opera Le avvanture di Foo-Foo
- La scuola di sci
- La bella sddormentata

13.25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK (Ceffè Ster)

13.30-14 TELEGIORNALE

per i più piccini

17 - CENTOSTORIE

Invento inventore

di Nico Orengo Personsggi ed interpreti: Il consigliars Consiglio
Gienni Agus

Il principe Futuro Ezio Busso Iginio Antonio Frencioni L'inventore Invento

Gueltiero Rizzi Clere Drovetto Ciliegina Scene di Laurs Quadrelli Costumi di Maria Rosa Mo-

Regia di Andrea Devlato

17,30 SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Edizione dal pomeriggio GIROTONDO

(Corvine Universel - Italo Cra-mons - Motte - Giocattofi Ba-

la TV dei ragazzi

17,45 a) NEL CUORE DEI CON-TINÉNTI

Panorama d'Africa

di Guglielmo Valla con la collaboraziona di Mario Maffucci Musiche s cura di Mario Pageno Presentano Cacilis Toda-

schini e Antonio La Raina Regie di Piero Panza

b) RAGAZZI ALL'ERTA

Avventurs nelle foreets censdase

Sperduti nelle bufere Telefilm - Regle di Don Hal-

dana Int.: Greydon Gould, Rex Hegon, Reigh Endersby, Peter Tully, Gordon Pineent

ritorno a casa

(Tè Ster - Belsemo Sloan)

18,45 LA FEDE, OGGI

Seguirà: LA POSTA DI PADRE MA-RIANO

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali a di costume coordinati da Silvano Gian-

nelli Quasta nostra Itelie a cura di Guido Piovene Regis di Virgilio Sabel

3º puntata Campania

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC (Manetti & Roberts - Confe-zioni Lebole - Magnesie S. Psilagrino - Rosso Antico Giocettoli Bismme - Milki-

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Cerpené Melvolti - Olio Sas-so - Sunbeam Iteliena - Formitrol - Armando Curcio Edi-tors - Penettone Oro Wemer)

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

TELEGIORNALE

Edizione della sara

CAROSELLO

(1) Seat Pagina Gialle - (2) Birre Paroni - (3) Care Glo Co - (4) Minerve Televisori - (5) Orzoro

1 cortometreggi sono stati rea-lizzati del 1) Ferranti-Orti - 2) C.E.P. - 3) Arno Film - 4) Gui-car Film - 5) Organizzazione Pagot

- DA O'NEILL A MILLER Vent'snni di teatro smericano

a curs di Federico Zerdi

MORTE DI **UN COMMESSO** VIAGGIATORE

di Arthur Millar Traduziona di Garardo Guer-

rieri Seconde parte

Personaggi ed intarpreti: Paolo Stoppa Rine Morelli Willy Loman Linda e in ordine di appariziona: Umberto Orsini onio Cesagrende Biff Antonio Cesagrende Roberto Rizzi Giò Remard Cheriey Zio Ben Mario Cerotenuto Mario Pisu Mile Vannucci La donna Howard jr. Carlo Cataneo Lauratta Torchio Frenco Odoardi Stanley Frenco Odoardi Sig ns Forsythe Roselle Spinelli

Scena e costumi di Gienni Polidori Delegato elis produziona Gilberto Loverso

Regis di Sandro Bolchi DOREMI'

(Orologio Bulova Accutron -Dash - Brendy Stock 84)

22,35 OBIETTIVO IN AZIONE Ballata Irlandese

Documentario di Jaramy isasce Tasto di Stelio Martini

TELEGIORNALE Edizione della notte

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Kremli Locetelli - Mon Cheri Ferraro - Moplen - Dentifricio Durban's - Florio - Promozio-ne Immobiliare Gebetti)

CORDIALMENTE

a cura di Massimo Da Marchis e Luigi Locatelli

con la collaborazione di Psolo Mocci

Partecips Guglielmo Zucconi Presents Enze Sempô

Realizzazione di Salvatore Baldazzi

DOREMI

(Selumificio Nagroni - Polenghi Lombardo)

22.15 IV CANTASTAMPA

Rassegns di canzoni

Presantate da Corrado con Fernanda Carpi

Regie di Enrico Moscatelli (Ripress effettuata dal Teatro Sociale di Trento)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

20,10-21 Star unter Sternen

- Begegnung mit Willy Fritsch
- Portrait eines dautschan Filmschauspislars

Regie: Hans Borgstt Verleih: ATAD



Cecilia Todeschini presenta con Antonio La Raina la trasmissione « Nel cuo-re dei continenti » in onda alla « TV dei ragazzi s



12 novembre

ore 21 nazionale

MORTE DI UN COMMESSO VIAGGIATORE



Umberto Orsini è Biff nei dramma di Arthur Miller

Il secondo tempo del dramma si apre nella luce di un'effimera speranza che si dissolve ben presto nella tragedia finale. L'incontro di Willy con il proprietario della ditta per cui lavora si conclude con un licenziamento per inefficienza, mentre il sogno dei due ragazzi di avviare insieme una grande impresa commerciale vieme definitivamente compromesso dalla loro immaturità. Per di piu Biff, che sperava di arrivare all'Università più per i suoi meriti sportivi che per il suo impegno nello studio, viene bocciato in matematica. Che resta a Willy? Solo la certezza che Biff, pur dichiarandosi un fallito, lo ama sinceramente e gli ha perdonato la delusione terribite che il padre gli diede il gorno in cui si lasciò sorprendere da ragazzo in compagnia di una donna equivoca, Questa consolante scoperta da all'uono la forza di giocare la sua ultima carta: salito a bordo della propria auto, Willy andrà volontariamente incontro alla morte, in uno stato di patetto farneticamento. L'assicurazione servirà di figli per avere una solida base economica da cui partire dila concon un atto di roismo stravolo che. amara esistenza.

ore 21.15 secondo

CORDIALMENTE

Tra i problemi sollevati dallo sviluppo delle metropoli, quello dell'inquimamento atmosferico è uno dei più urgenti e dei più gravi. Il tema, suggerito dalle lettere di alcumi spettatori, formirà lo spunto per il servizio centrale della trasmissione odderna, presentata, come sempre, da Enza Sampò. Un altro quesito al quale si tenterà di dare una risposta riguarda la dote. Onal è il significato della dote per una ragazza nella nostra società sempre più industrializzata? Un terzo servizio, infine, affronterà la drammatica questione dell'ergastolo.

ore 22,15 secondo

CANTASTAMPA

E' in programma lo spettacolo registrato la sera del 10 novembre al Teatro Sociale di Trento per la 4º edizione del Cantastampa, una manifestazione minsicale caratterizzata dal fatto che gli autori dei versi delle canconi in gara sono tutti giornalisti. Vi hanno partecipato come ospiti d'onore, Shirley Bassey, Caterina Caselli, I Camaleonti, Dalda, Sergio Endrigo, Sylvie Vartan, Iva Zanicchi e i vincitori dell'ultima edizione del « Castrocaro», Rosalba Archilletti e Paolo Menoli. Ecco l'elenco delle cauzoni in gara: 11 tuoviso di S. G. Biamonte; A casa mia di Nico Giamanastella; Ci siamo spezzate le mani di Leoncarlo Settimelli, Tu imo pensiero blu di Marcello Fratoni; Ragazzo ciao di Laura Griffo; Incantesimo di Angelo Cavallo; Un piede di Vincerzo Biuomassisi; L' innominato di Aldo Locatelli, Le ragazze dell'estate di Giancarlo Sironi; M come marito di Carlo Giovetti; Giovane ventenne di Cenzino Mussa; Briciole di carta di Ovidio Pagliara: Le formiche di Carlo Simone d'angarossa; So di una domna di Esta di Simone d'angarossa; So di una domna di Esta Lunior Magli, Martina Benefi; Imente fratelli, Alessandra Casaccia, Marco Ravelli, Bruia Modigliani, Paolo e i Crazy Boys, Fabio, Eliana De Rosi, Gipo Farassino, Geatano Vece, Packi, Manila, Manuela Beggi, Riccardo Conte. La serata è presentata da Corrado e da Fernanda Carpi.

CALENDARIO

II SANTO: Repulo.

Altri santi: Martino I papa e mar-tire, Livino vescovo e confessore, Nilo abate, Emiliano prete.

Il sole e Milano sorge alle 7,18 e Iramonta elle 16,57; e Roma sorge alle 6,56 e Iramonta alle 16,52; a Palermo sorge elle 6,44 e tramonta alle 16,57.

alle 16,57.

RICORRENZE: Nel 1948 muore Umberto Giordano, compositore. Allievo del Serrao al Conservatorio di Napoli, superò nella fama il maestro. Opere: Andrea Chénier, Fedora, Siberia, Madame Sans-Gène, La cena delle beffe.

PENSIERO DEL GIORNO: La massima felicità, modifica l'aspetto di tutte le cose. (J. W. Goethe).

per voi ragazzi

Per i telespettatori più piccini Per i telespettatori più piccini va in onda la fiaba Invento inventore di Nico Orengo. Il principe Futuro è affetto da una curiosa malattia che consiste in un continuo smodato desiderio di cose nuove. I Saggi di corte hanno sentenziato che per curare un simile male non occorre un medico, ma un inventore, il quale dalla mattina alla sera non debba un inventore, il quale dalla mattina alla sera non debba fare altro che costruire nuovi giocatoli per far sorridere l'immusonito principino. Non è certo facile trovare un uomo che abbia facoltà inventive così sviluppate da poter soddisfare i capricci di Fuuro; ma alla fine i ministri riescono a scovario: si chiama « Invento», un nome che è una garanzia. Nella seconda parte del pomeriggio, verrà trasmessa l'undicesima puntata del ciclo Nel cuore dei continenti. Verrà illustrata la figura di David Livingstone, missionario ed esploratore scovzese, altamente benemerito della conoscenza e dell'incivilimento del

za e dell'incivilimento del l'Africa, Accanto a Livingsto-ne verrà presentata un'altra ne verrà presentata un'altra interessante figura, quella del giornalista-esploratore Henry Stanley. Avendo ricevuto dal suo giornale l'ordine di ricercare Livingstone, di cui non si avevano da tempo notizie e si riteneva perduto nelle foreste africane, Stanley organizzò, nel 1870, una spedizione di soccorso e, dopo circa un anno di ricerche ritrovò l'esploratore scomparso nel villaggio di villaggio del vi anno ui ricerche ritrovo l'esplo-ratore scomparso nel villaggio di Ugigi, sulle rive del lago Tanganica. Il programma sara concluso dal telefilm Sperduti nella bulera della serie « Ra-gazzi all'erta ».

TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI - Minimondo - La marmelletra - e - L'arologio e il pittore - (a colori) (9 to TELEGIORNALE, 1º edizione 19;5 TV-SPO - GUTEN TAG - Corso di lingua tedesca - SIGNE' - BRUM-MEL - Appunti di galeteo in lingue trancrese.

MELL - Repumt ut general many-francese 19.45 TV-SOOT 19.50 TV-SOOT 19.50 TV-SOOT 20.70 TELEGIORNALE. Ed principale 20.35 TV-SPOT 20.40 IL PEGIONALE 21 MONSTEUR 100700 VOLTS. Spet-tacolo di Gilbert Bécaud Quinte mante le rolori) parte (a colori) UN'ORA CON MARCUSE. Una

22 UN ÓRA CON MARCUSE. Una reelizzazione di Gaetone Favero 23 TELEGIORNALE. 3º edizione 23,10 EIN SCHOENER ABEND. Lusteplel von Alfred Gehr. Fermechbeerbeitung: Ettore Cella Personen und ihre Deratellier- Laurent Lafeurile. Klaue W. Lacchherd, Léontine Hochepied. Franz Metter; Violetze Hochepied. Hoga Zeicker. Regie Ettore Cella. Versione in lingua tedesaca.



LAVABILE, PROFUMATA, ANTISDRUCCIOLEVOLE, LAVA E LUCIDA CONTEMPORANEAMENTE I PAVIMENTI SENZA FATICA

E CHE RISPARMIO COI BUONI SCONTO GREY!!



NAZIONALE SECONDO 6— PRIMA DI COMINCIARE, musicha del mattino presenteta de Claudio Tallino Nell'intervallo (ora 6,25): Bollattino per i naviganti-Notizie del Giornale radio 12 novembre 6 '30 Segnala orario Corso di lingua Inglesa, a cura di A. Powell Per aola orcheatra Glornale radio '10 Musica stop (Vedi Locendine) '37 Pari a disperi '48 IERI AL PARLAMENTO martedì 7.30 Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby 7,43 Billerdino s tampo d1 musica 8,13 Buon viaggio 8,18 Pari a diapari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Maria Monti vi Invita ad ascoltara con lei i pro-grammi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Palmoliva GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di R atamane Doppio Brodo Ster LE CANZONI DEL MATTINO LE CANZONI DEL MATTINO con Littla Tory, Caterina Caselli, Pino Ooneggio, Donateila Moretti, Nino Flora, Carmen Villani, Tory Renis, Mina, Sergio Endrigo Mina, Sergio Endrigo Mana Maria Mori TERZO La donna oggi, a cure di Anna Maria Mori Menetti & Roberts TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9.25 alla 10) COME E PERCHE' Oino Campena a l'attualità della follia. di Antonio Saccà Corriapondanza su problami scientifici — Galbani gui Antonio Decca 30 La Radio per la Scuola (Scuole Media) - Figero qua, Figero là -, a cura di Carlo Bonezzi (nel centanario dalla morta di Rossini) - Ragla di Lorenzo Farrero 106 Colonna musicale 9,15 ROMANTICA - Lavabiancheria Candy Musiche di Wolf-Ferrari, Vargas-Fuentes, Swan, Porter, Faith, Sor, Kreisler, Berlin, Jonaa, Foeter, J. Strauss, Sebastiani, Oliviaro, Chopin, Rota, Spier, Walli 9,30 Notizia dal Giornala radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicele (Vedi Locandina) Giornele radio 10 A. Rajcha: Quintetto in mi bem. magg. op. 88 n. 2, per atrum. e liato (Quintatto a fieti di Filadallie) 10 — Sissi, la divina imperatrice Giornele radio La Radio per le Scuola (tutte la clasal Elamen-tari) - La strada d'arganto - racconto di Carlo Bressen da - Le Ilabe di Lucignolo - Adetta-mento di Benito Illorte - Regia di Ugo Amodao Originale radiolonico di Franco Monicelli 10º puntata - Regie di Pietro Masserano Taricco (Vadi Locandina) — Invernizzi Le nuove canzoni — Spic & Span 10,25 F. Martin: Concerto per clev. e orch. (sol. l. Nef - Compl. Oiaeau Lyra, dlr. L. De Froment) '35 Le ore della musica - Prima perte Le mis ragezza sa, A basutiful story, S. Francisco, Flauteando ns chacrinha, My derlin Clamentine, Per qualché dollero in più, Till, Un bicchier di dalmato, W. F. Bach: La Primavera — Malto Kneipp 10,30 Notizie del Giornala radio - Controluca 10,45 Sinfonie di P. I. Claikowaki Sinfonia n. 7 in mi bem. magg. (Ricostruzione di S. Bo-gatyryev) (Orch. Sinf. di Filadelfia, dir E. Ormandy) 10.40 LINEA DIRETTA l più noti cantanti al talefono - Una produziona di Dino De Palma e Leone Mancini — BioPresto La nostra salute, a cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Peole Avette LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte (Vedi Locandina) — Cori Confazioni 11 Ciak - Rotocsico dal cinema, a cura di Franco Caldaroni con la colleborazione di Lello Bersani e Sandro Ciotti Notizia del Giornala radio LA NOSTRA CASA, e cura di Elda Lanza LE CANZONI DEGLI ANNI '80 — Mire Lanze 11,25 t. Boccherini: Quintetto In mi magg. op. 18 n. 6, per archi (P. Carmirelli, A. Peilliccia, vi.l.; L. Sagnati, v.l.e, A. Bonucci, N. Brunelli, vc.l) • J. C. Arriega: Quertetto in re min. op. t n. 1, per archi (Quertatto Parrenin) '08 Felaul 11,35 30 ANTOLOGIA MUSICALE 12,10 I giovani romenzieri greci a Spirol Plaekhvitis. Conversazione di Mario Vitti 12,20 C. Canasbich: Les Fétes du Seraii, suita del belletto (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. M. Pra-della) - M. de Falle: El Amor brujo, bellatto (meopr. I Rivas - Orch. Nazionala dell'Opera di Parigi, dir. R Benzi) Giornale radio Contrappunto Contrappunto Si o no Vacchia Romagne Buton Lettere aperte: Risponda Giullatta Masina Punto e virgola Giorno per giorno 12.15 Notizia dal Giornale radio 12.20 Trasmissioni regionali 32 13- IL CANZONIERE DI 13 GIORNALE RADIO Vittorio Gassman 13.05 RECITAL DELLA PIANISTA MONIQUE HAAS A. Roussel: Tre Pazzi op. 49 ° M. Ravel: Le Tombeeu de Couperin; Sonstina, Velses noblas et aentimentelea ° M. Mihelovici: Ricarceri, op. 46 ° Variazioni libere ° B. Beriok: Sonatina Amaro Core Testi di Gaio Fratini Realizzazione di Dino De Palma — Falqui Giornale radio - Madia dalle valuta IL SENZATITOLO - Settimenale di variatà Regia di Massimo Ventriglia — Caffè L. '15 Adriano Celentano prasanta: Adriano-Club Pagine da - L'INFEDELTA' DELUSA -Burlatta in due etti di M. Coltallini Canzoniaalms 1968, a cura di Silvio Gigli Trasmissioni regionali '37 Listino Borsa di Milano t4.30 14,05 Juke-box (Vedl Locandina) Musica di Franz Joaeph Haydn (Vadi Locandine nelle pegina e lienco) 45 Zibaldone italiano GIORNALE RADIO 14.30 14,45 Canzoni a muaica per tutti --- Phonotype Record Prime paria: Le nuove canzoni 15,30 C. Debussy: Sonate In sol min. (D. Oistrakh, vl.; F. Bauer, pf.) 15,40 C. Orriare del disco H. I. F. von 8lber: Bataglia * J. F. Oandriau: Las caractères da la guerre, aulta de symphonias, ejoutés à l'opéra * F. C. Neubauer; Sirfonia n. 11 (La battaglia di Martinestle overor La Vittoria del duca di Coburgo eopra i Turchi) (Diaco Nonesuch) Plata di lancio — Saer VIOLINISTA ISAAC STERN (Vedi Locandina) Glornale radio 15.15 Notizie del Giornale radio LA FABBRICA DEI GOALS: LA SPAL '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parla 15.35 - Durlum a cura di Enrico Ameri '45 Un quarto d'ora di novità 15,56 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi Programma per I ragazzi: - Tony Guillver -, di Luciane Salvatti. Cente Tony Dellara - Ragia di t6,30 Compositori Italiani contemporanei O Calbi; Due Liriche (F. Gironée, sopr.; L. France-schini, pf.); Trio op. 41, per vi. v.le e vc. (R. Zanni, vi.; L. Molinelli, v.le; G. Menagozzo, vc.) POMERIDIANA - Prima perta 16 16.30 Notizia dal Giornala rad Enzo Convalli 16.35 LA DANZA NELLA MUSICA QUI BRUNO LAUZI (Vedi note illustrative) Glornala radio Cinque minuti di inglase col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker Bollattino per I nevigenti - Buon viaggio POMERIDIANA - Seconde perta La opinioni degli altri, ressegna dalle etampa astera 17,10 Antonio Pierantoni: L'avventura dell'archeologia - XX. La parti di Abramo Corso di lingua inglase, a cura di A. Powell (Replica dal Programma Nazionala) 17.10 17,10 POMERIDIANA - Seconde perta Nall'intervalio: (ora 17,30): Notizia del Giornala radio (ora 17,35): CLASSE UNICA - Economia domeatice e bilancio familiera, di Biancs Maria Coglitore Bufalari - VII. Incremento della lamiglia 18 - APERITIVO IN MUSICA Nall'intervalio (ora 18,20): Non tutto ma di tutto Piccole enciclopedio popolere (ora 18,30): Notizia del Giornala radio 18,55 Sul nostri mercati PER VOI GIOVANI 17,45 B. Smetane: Tabor, poema sinfonico dal ciclo « La mia patria » (Orch. Filarmonica di Vienna, dir. R. Kubelik) Molti dischi, qualche notizie e voci dai mondo dai giovani Presenteno Renzo Arbora a Anna Maria Fueco Regie di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina e fienco) 18 t8 — NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggara '58 iL DIALOGO - La Chiesa nel mondo moderno, a cura di Merio Puccinelli 18,45 Città e campagna: la questione '08 Sul nostri mercati 19 PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez urbanistica in Italia e cura di Marcallo Petrignani a Matteo Piccione V. La atratagla del territorio 13 II duello Formaggino Ramek Romanzo di Joseph Conrad - Adettamento radio-fonico di Jorio Ferraria - 2º apisodio - Regia di Gastone Ds Vanazia (Vedi Locandina) 19.23 SI o no 19.30 RADIOSERA - Sette arti 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vadi Locandina nalla pagina e flanco) 19,50 Punto a virgola '30 Luna-park CIORNALE RADIO CELEBRAZIONI ROSSINIANE In collebrazione con gli Organismi Radiofonici aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione Oriente Espresso 20,30 MUSICHE DI ADRIANO BANCHIERI nel querto centenerio della nescita 20 Un programma con Pietro De Vico a Mai Lang Chang - Ragia di Gennaro Magliulo (Vadi Locandine nelle pagine a fianco) 21 - La voce dal lavoratori L'Assedio di Corinto 21 L'ASSEGIO DI COTINTO Tragedis lirica in tre etti di Luigi Balocchi e Alexendre Soumat - Vereiona ritm, ital, di C. Basal Muelce di Cioacchino Ressini Direttore Nicola Rescigno Orchestre Sinlonica a Coro di Milano delle RAI Maestro del Coro Giulio Bertola (Edizione Ricordi) (Vedi Locandine nella pagina a fianco) Nell'intervalio: 21,10 li sesto atto della 21 — Musica fuori schema Signora dalle Camelie di Aleasandro De Stefani Regia di Claudio Fino (Vedi Locandina) 21,55 Bollattino per i nevigenti a cura di Roberto Nicolosi a Francesco Forti 22 GIORNALE RADIO 22 - IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti 22,10 IL CANZONIERE DI VITTORIO GASSMAN Testi di Galo Fratini - Realizzazione di Dino De Palma (Replice) — Felqui Nell'Intervallo: XX SECOLO: Sieteme di logica di John Stuert Mill. 22.30 Libri ricevuti 22,40 Rivista della rivista - Chiusura Colloquio di Tullio Gregory con Paolo Casini Musica leggera dalla Grecia 22,40 TEMPO DI JAZZ, a cura di Roberto Nicolosi OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO -Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basso -I programmi di domani - Buonanotta 23 23 - Cronache del Mezzogiorno

23,10 Dal V Canala della Filodiffusione: Musica leggera

24 — GIORNALE RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,08/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Bardotti-Endrigo: Canzone per te (Roberto Carlos) • Cahn-Van Heusen: Thoroughly Modern Millie (Ben Thompson) • Mantano-Spotti: Le tne man (Mina) • Pace-Panzeri: La Tramontana (Lester Freeman) • Pisano: Ballata della tromba (tromba e canto Nini Rosso) • Arimi: Le mal de Paris (pf. Franco Cassano) • Pace-Brooker-Reid: Homburg (1 Camaleonti) • Camalenti • Paris (pf. Franco Cassano) Camaleonti i

19,13/« II duello » di Joseph Conrad

di Joseph Conrad

Compagnia di prosa di Firenze del la RAI con Vittorio Sanipoli. Personaggi e interpreti del secondo episodio: Il doitor Mafile: Carlo Ratti; Il tenente D'Hubert: Franco Giacobini! Madame De Lionne: Renata Negri; Hersinger: Franco Luzzi; Ludwig: Ugo Maria Morost; Il sottotenente Jussae: Ezio Busso; Il tenente Montestruc: Dario Perne; Il tenente Du Chateau: Giampiero Becherelli; Il tenente Lanvin: Corrado De Cristofaro; Il tenente Ferand: Vittorio Sampoli; Il Direttore di scontru: Virgilio Zernitz; Il colonnello: Cesare Polacco; Letizia di Chailly: Anna Maria Sautetti; Un postiglione: Clauria Sure Maria Sautetti; Un postiglione: Clauria sure propositione di Carlo. ria Sauetti; Un postiglione: Clau-

20,15/- L'Assedio di Corinto » di Gioacchino Rossini

Personaggi e interpreti: Maomet-to II: Mario Petri; Cleomene: An-gelo Loforese; Pamira: Marcella De Osma; Neocle: Franco Bonisolli; Jeosma, Neocle: Franco Bontsotti; Je-ro: Franco Ventriglia; Omar: Gian-doinenico Alumio; Ismene: Ada Fi-nelli; Adrasto: Manlio Rocchi (Con-tributo della RAI).

SECONDO

9,40/Album musicale

Ludwig van Beethoven: Fidelio: Ouverture op. 72 (Orchestra Sinfo-nica di Bamberg diretta da Joseph Keilberth) • Richard Strauss: Sa-lomė: Danza dei sette veli (Orche-stra Filarmonica di Vienna diretta da Clemens Krauss).

10/Sissi, la divina imperatrice

Compagnia di prosa di Torino del la RAI con Franca Nuti e Warner Bentivegna. Personaggi e interpreti della decima puntata: Sissi: Franca Nuti; Contessa Festetics: Anna Caravaggi; Francesco Giuseppe: War-uer Bentivegna; Elena: Marisa Bartoli; Maria: Mariella Furgiuele; Andrassy: Gino Mavara; L'ajutante di campo: Natale Peretti.

15,15/Violinista Isaac Stern

Manuel de Falla: Suite popolare manuel de Falla; Sille popolare spagnola: El pano moroño Nana - Canción - Polo Asturiana I Jota (al pianoforte Alexander Zakin) • Fritz Kreisler: Schön Rosniarin.

21,10/II sesto atto della Signora dalle Camelie

Personaggi e interpreti della com-media di Alessandro De Stefani: Arturo: Guiliano Disperati; Maize-rov: Augusto Soprani, Raimondo Amiens: Edoardo Borioli; Bianca: Maria Grazia Manescalchi, Giulio Dorval: Ernesto Calindri.

TERZO

14,30/Pagine dall'opera « L'Infedeltà delusa » di Franz Joseph Haydn

Atto primo: Sinfonia - Scena e quintetto - Aria - Aria - Aria - Aria - Duetto - Finale • Atto secondo Duetio Finale Milo Secondo Sinfonia Aria Aria Aria Aria Aria Aria Finale (Personaggi e inter-preti: Vespina: Emilia Ravaglia; Sandrina: Jolanda Micheli; Filippo: Mario Guggia; Nencio: Angelo Mo-ri - Nanni: Angelo Nosotti - Compa-gnia del « Centro di Avviamento al Teatro Lirico » del Teatro La Feni-ce di Venezia - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo).

19,15/Concerto di ogni sera

Giuseppe Torelli: Concerto in due cori, per due trombe, due oboi e archi: Grave · Allegro · Largo · Allegro · Aria · Allegro (trombe Adolf Scherbaum e Stanislav Simek - Orchestra da Camera diretta da Paul Küntz) • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore «London»: Adagio, Allegro · An dante · Minuetto · Allegro spiritoso (Orchestra New Philharmonia diretta da Otto Klemperer) · Paul Hindemith: Concerto in do diesis maggiore per violino e orchestra: Moderato, un poco agitato · Lento · Vivace (solista David Oistrakh · Orchestra London Symphony diretta dall'autore).

20.30/Musiche di Adriano Banchieri

Prima trasmissione: La Pazzia se-nile, commedia armonica a tre e sei voci misle (trascrizione di Pie-tro Moro) (Sestetto Italiano «Lu-ca Marenzio»: Liliana Rossi e Giar-na Logue, soprani; Ezio Di Cesare, lalsetto; Guido Baldi, tenore; Gia-como Carmi, baritono; Pietro Ca-valli basso; valli, basson

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

NAL. (1,10)Musica stop
De Bout: Comme un garçon (Paul
Mauriat) * Benedetto: Surriento
d'e nnammurate (Enrico Simonetti)
E. La Valle: Romantico amorti;
C. Mainardi) * Bongusto: Helga
(Augusto Martelli) * Bignotto: A tenerti per mano (Angel Pocho Gatti) * Surace: Una musica nnova (Elvio Monti) * Rossi: Amore baciami
(Enzo Ceragioli) * De Vera: Samba
del Rio (Bobby Gutesha) * Louipuv: La rue en rose (George Barrer) * Dylan: Mr. tambourin man
(Golden Gate Strings).

SEC./14,05/Juke-box

Alicata-Cattaresi-Virca: Il treno del-l'annore (Lino Verde) • Grant: Baby, come back (The Equals) • Mina-Cortez: Nel fondo del mo-cuore (Mina) • Umiliani: Tony e Marsareth (Piero Umiliani) • Lauzi • Poi ser venuta tu (Bruno Lauzi) • Migliacci-Manzanero: Per amore (Rossella Santo) • Cherubini-Paga-no: Il primo peusiero (Paolo e i Crazy Boys) • Nentune: Whistling sailor (The Bill Shepher Sound).

NAZ./17,10/Per voi giovani

NAL_11_10|Per voi giovani
Pulfin' on down the track (Hugh
Masekela) * I say a luttle prayer
Aretha Franklinj * Help yourself
(Tom Jones) * I' regalo gli occli
miet (Gabriella Ferri) * Baby, be
good (Joe Tex) * Era solo ieri
(Maurizio) * Bring ii on home to
me (Eddie Floyd) * Peace of mind
(Nancy Wilson) * Let (Gian Pieret
ti) * Soul Francisco (Tony Joe
White) * Gloria, ricchezza e te
(Showmen) * La bilancia dell'amore
(Françoise Hardy) * Slip away
(Clarence Carter) * ofli occhi verdi
(Clarence Carter) * ofli occhi verdi
(Clarence Carter) * ofli occhi verdi
(Clarence Carter) * ofli occhi verdi (Clarence Carter) • Gli occhi verdi (Clarence Carter) • Gli occhi verdi dell'amore (Profetti) • Billy Vanilly (The Daisy Clan) • Aunt Dora's love soul shack (Arthur Conley) • Perché perché (Aline) • Affie (El-vets Rednow) • Remember when (Enur Tors) (Four Tops).

radio vaticana

14,30 Radiogiomala in Italiano, 15,t5 Ra-

14,30 Radioglomala in Italiano, 15,15 Radioglomala in Italiano, 15,15 Radioglomala in apagnolo, francase, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 18,15 Novice, in procedia, 19,15 Topic of the Wask, 19,33 Orizzonti Cristiani, Notiziani on Attualità Penoramiche sui contienenti - Panaliero della sera, 20,15 Massions dana la monde 20,45 Nachrichtan aus dar Mission, 21 Santo Roserio, 21,15 Trasmissioni in altre lingue, 21,25 La pelabra del Papa, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI l Progremma

l Progremma
7 Mueice ricrestiva, 7,10 Cronache di (erl.
7,15 Notizierio-Mueice varia, 8,30 Il Teatrino: «Un affare veramente straordinerio»,
bozzatto di Elao Franconi Poretti 8,50 Intoria, 12,30 Notizierio-Attualità, 13 Canzonetta, 13,20 Notizierio-Attualità, 13 Canzonetta, 13,20 Recital del clav, Rajph Kirkperrick, Johann Sebastia Bach: Alcuni preludi del « Klavierbüchlein für W. F. Bach «;
Oomenico Scaristti: Sei Sonate; Johann
Sebastian Bach: Presto dal Concarto Ilsilano; Domenico Scaristti: Sonata in soi

magg 14,10 Radio 2-4, 18,05 La RSI si-l'Olympia di Parigi. Recital di Peter, Paui and Mary 18,30 Each ver 11 Radio gjoveniu. 18,06 Beb Saven 18,39 Cori della controlla di Peter Paul III and Carlo della controlla di Peter III and Carlo della controlla di Peter III and Carlo della controlla contro

It Programma

Il Programma

2 Radio Suisse Romanda • Midi musiqua • 14 Datia RDRS: • Musica pomaridiane • 17 Radio dalla Suzzara italiana:
• Musica di fine pomeriggio • Ghedinic
Quattro dutti au teati sacri per duo vol
a pf.; Skalcottas: Cinqua danza gracha
per orch. d'archi; Offesbech; Valzar, tarzatto e quartetto de • Un marito alla portiano, Tavis: • Puberselv • cantata per tre
voci virili e satta strument: 18 Radio giovotti. 18, alla per la culturala; 20, 12

L'heure espagnole, di Maurica Ravel 0, 15

L'heure espagnole, di Maurica Rovel 0, 15

L'heure despegnole, di Maurica Rovel 0, 15

L'heure espagnole, di Maurica Rov

Le canzoni che piacciono a lui



Il cantautore genovese

INCONTRI CON BRUNO LAUZI

16,30 nazionale

« Vi terrò compagnia con le canzoni che piacciono a me, vecchie e miove, nite ed altri « Questo è press'a poco l'esordio che ascolte-rete oggi da Brino Lauzi nel suo primo in-contro settimanale in una serie di sette pun-

tate.

Il cantautore genovese si autodefinisce un « non inserito », cioè appartenente al novero di coloro che non si considerano arrivati o, come dice lui, « che non hanno sfondato ». Non si sa bene se lo afferni cou compiacenza o con rammarico; in altre parole non è del tutto chiaro se Lauzi, in fin dei conti, ci tenga a non aggregarsi alla grande famiglia dei cantanti e compositori comuni di successo Se è così, possiamo dire che ha perfettamente ragione, in quanto i suo anticonformismo e il suo gusto in fatto di musica e di testi. Ma vediamo di capire meglio che cosa interil suo gusto in fatto di musica e di testi. Ma vedianno di capire meglio che cosa inten-da per «canzoni che piacciono a me». Si-gnifica, prima di tutto (ed è più che logico) che ci larà ascoltare qualche canzone sua, non solo di quelle già incise (che nonostan-te la modestia di Lauzi una buona parte del pubblico già conosce), ma anche quelle ine-dite che, come dicono gli editori (lo sostie-che per la invacciono, a noca gente. Queste canatte che, come alcono gli etatori di sossite ne lui), piacciono a poca gente. Queste can-zoni ce le canterà accompagnandosi lui stes-so con la chitarra.

so con la chilarra.

Le altre cauzoni copriranno i generi e i periodi più diversi. Oggi per esempio è in programma la vecchia, ma mai tramontata Blue Moon, cantata da Mel Torne, il cautante americano che è stato definito l'interprete con «la nebbia nella voce», per il suo particolare timbro caratterizzato da una dolce velatura. Ascolteremo anche uno dei capolavori di Jerome Kern, Smoke gets in your eyes (Fumo negli occhi) uell'edizione originale di Broadway a 78 giri, una curiosito (; sarà poi Il Valzer della povera gente nell'indimenticabile voce di Odoardo Spatore e Louise che Maurice Chevalier porto al successo nel lontano 1929.

Non tutti sanno che Bruno Lauzi è stato ed

al successo nel lontano 1929. Non tutti sanno che Bruno Lauzi è stato ed è un appassionato di jazz. Non c'è dunque da stupiris se ogni tanto farà la sua comparsa nella trasmissione qualche grosso cabibro dello stile New Orleans o del jazz moderno. Anche oggi Lauzi non ha saputo resistere a questa sua vecchia passione ed ha incluso nel programma Stella by Starlight, un classico del repertorio leggero aniericano nella interpretazione di un asso del jazz, il trombettisto Chet Roker. trombettista Chet Baker.

> LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

a pagina 82 TUTTE LE INFORMAZIONI SULLA NUOVA INIZIATIVA

stereofonia

Stazioni aperimentali a modulaziona di fre-quanza di Roma (100,3 MHz) · Milano (102,2 MHz) · Napoli (103,9 MHz) · Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica leggara - ora 15,30-16,30 Musica leggara - ora 21-22 Prosa.

notturno italiano

Dalla ore 0,06 alla 5,59: Programmi musi-call e notiziari traamsaal da Roma 2 au ktit 845 pari a m 335, da Milano 1 su ktit 899 pari a m 333,7, dalla stazioni di Celtaniasekta O.C. su ktit 6000 pari a m 49,50 a su ktit 8515 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

dal II canala di Filodiffusiena.

0,08 Ricordo di Gioscchino Rossini (a cura di Marzia Cappello) - 1,06 Colonne sonora 1,36 La verina del disco - 2,06 Musica notte . 2,36 Ribalta tirice - 3,06 Girandola musicale - 3,38 Melodia aul pentagrama - 4,06 Rassegna di intarpreti - 4,36 Arcobalano musicale - 5,00 II nostro juka-box - 5,36 Musicha per un buongiorno.

Ogni ore: notiziari in franceae a tedesco a partire delle ore 0.30 a in italiano e inglese a partire dalle ore 1.



in cui siete felici di aver usato

Sciacquatevi la bocca con Odol! Sarete sempre sicuri di avere la bocca fresca e l'alito puro. Bastano poche gocce di Odol liquido per proteggere i denti e purificare "a fondo" la bocca. Odol arriva dove lo spazzolino non può arrivare.

Flaconi da L. 300 500 750 e Siphon e L. 1000

Concessionaria per l'Italia. JOHNSON & JOHNSON S.p.A.



ELIMINATE PER SEMPRE TIMIDEZZA ANSIA COMPLESSI CORSO DI PSICOLOGIA PRATICA

PER CORRISPONDENZA

I P. P. - Vie Bruso Bossel 47/D - Roma

UN PROBLEMA CONIUGALE

C'è da diventar matti

C'è da diventar matti a | fabbricare una lavatrice semplice da adoperare. Noi siamo diventati matti, ma la nostra lavatrice è complicata solo « dentro ».

Fuori è semplicissima e può adoperarla anche una ragazzina. Per tanti e tanti anni, perché è la sola lavatrice senza problemi: cioè che non ha e non dà problemi. E' anche un modo per avere la pace in famiglia.

4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Au-

Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città.

Zerowatt - 20100 Milano Casella Postale 3677

Zerowatt la lavatrice senza problemi

mercoledì



NAZIONALE

meridiana

12.30 SAPERE Orientamenti culturali a di

coatume coordinati da Silvano Gian-

i popoli primitivi

a cura di Folco Quilici con la consulenza di Guglialmo Guariglia

Realizzaziona di Ezio Pecora 7º puntata (Replics)

13 - INCONTRI AL NORD

di Virgilio Sabal e Psolo Cavallina

Quinta puntata

13.25 PREVISIONI DEL TEMPO

(Bittar Campari)

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 - GIOCAGIO

Rubrica realizzata in collaboraziona con la BBC Presentano Nino Fuecagni. Lucia Scalars, Elisabetta Bonino a Savario Morionaa Regia di Marcalla Curti Gialdino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione dal pomeriggio

GIROTONDO

(Mecchina per scrivare Alba -Carrarmato Perugina - Farra-rio Giocattoli - Barille)

la TV dei ragazzi

17.45 I FIGLI DEL DESERTO Film - Ragla di William A.

Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Stan Laural e Olivar Hardy

ritorno a casa

GONG v

(Alax lanciere bianco - Formaggino Bebè Gelbani)

OPINIONI A CON-FRONTO

a cura di Gaatone Favaro

19.15 SAPERE

Profili di protagoniati coordinati da Silvano Giannelli

Scienza:

Leonardo

a cura di Angelo D'Alassandro a Vittoria Ottolanghi Consulanza di Paolo Rossi Regia di Sergio Tau

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Brandy Stock 84 - Alke Seltzer - Penne Waterman -Cadonett - Brodo Liebig - Selezione)

SEGNALE ORARIO

NOTIZIE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCORAL ENO

(Coricidin Essex - Zampone Citterio - Lavatrici Candy -Lama Bolzano - Carrarmato Perugina - Cera Grey)

IL TEMPO IN ITALIA

TELEGIORNALE

Edizione della aara

CAROSELLO

(1) Pasta Agnesi - (2) Frigoriferi Ignis - (3) Oro Pilla -(4) Ramington Rasoi slettrici - (5) Lubiam Confazioni

i cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Amo Film - 2) Jet Film - 3) G.T.M. - 4) Jat Film - 5) Roberto Gevioli

DA CAPORETTO A VITTORIO VENETO

Coneulanza di Novallo Papafava

1º - CAPORETTO

Un programma di Alberto Caldana

(Amaro Averna - Brek Alemagna - Prodotti Conserveti

22,15 MERCOLEDI' SPORT Telecronache dell'Italie dell'e etero

Per le sola zona del Tren-tino-Alto Adige

21 — TRIBUNA ELETTORALE REGIONALE

per la alezioni regionali del 17 novembre

a cura di Jadar Jacoballi inchiceta tra i partiti

DOREMI

(Amaro Avarna - Brak Ale-magna - Prodotti Conservati Al. Co.)

21,30 DA CAPORETTO A VITTORIO VENETO Consulenza di Novello Pa-

1º - Caporetto Un programms dt Alberto Caldana

TELEGIORNALE Edizione dalla notte

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Ceffè Hag - Braun Sixtant -Pomodori preparati Althea -Dato - La città di San Remo -Pasta di semola Bultoni)

21,15 MAESTRI DEL CINEMA: INGMAR BERGMAN (VII) a cura di Gian Luigi Rondi LUCI D'INVERNO

Film - Regia di Ingmar Berg-

Prod.: Svanak Filmindustri int.: Gunnar Björnatrand, Ingrid Thulin, Max von Sydow, Allan Edwall, Olof

Thunbarg, Elsa Ebbesen

(Chocolat Tobler - Macchine per cucire Borletti)

22,40 BARRAULT METTE IN **SCENA**

Un documenterio di P. A Boutang

Testo a cure di Grazialla Civiletti

emissioni le lingus tedesca per la zons di Bolzeno

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tegesschau

20,10-21 Mit Schirm, Cherme und Melone - Ausvarkauf das Todee -Kriminalfilm

Regle: Charles Chrichton Varieth: ABP



Lucia Scalera, una delle presentatrici di « Gloca-giò », la rubrica delle 17 dedicata ai più piccini



13 novembre

ore 21 nazionale

DA CAPORETTO A VITTORIO VENETO 1° - Caporetto

1°- Caporetto
Lostensiva di Caporetto su lanciata dagli austro-ungarici alle due di notte del 24 ottobre, con il tiro di bombe a gas; poi, quando le prime luci dell'alba si annunciavano, si scateno il bombardamento di tutte se batterie. Due ore dopo le fanterie scattavano all'assalto. Quali surono cor dopo le fanterie scattavano all'assalto. Quali surono le cause della grave sconfitta italiana? Si è parlato di demoralizzazione delle truppe, di «dissattismo» interno. In realtà, le cause surono sopratituto strategiche e lu importante anche il dissidio che opponeva il comandante suppremo, generale Cadorna, che aveva preconizzato un atteggiamento prevalentemente disensivo, al comandante della Il Armata, generale Capello, che tendeva invece a ribadire se possibilità di una controsseria immediata. Abberto Caldana ha roostruito le sasi della battaglia. Seguiranno, nelle prossime due settimane, le trasmissioni sul Piave e Vittorio Veneto. Consulente della intera serie è Novello Papafava, uno studioso che collaborò a Rivoluquesti temi sin dall'immediato dopoguerra.

ore 21.15 secondo

LUCI D'INVERNO



Ingrid Thulin, protagonista del film di Ingmar Bergman

E' dello stesso Bergman l'invito a considerare i tre filmi da lui realizzati tra il '61 e il '63 come parti di un discorso unitario. «Questi tre film» ha detto il regista svedese, costituiscono una specie di concentrato: Come in uno specchio, la saggezza acquisita; Luci d'inverno, la saggezza svelata; Il silenzio — il silenzio di Dio —, l'impronta negativa. Ecco perché formano una trilogia ». Il tema costante è costituito dal problema dell'esistenza della divinità, che in Luci d'inverno, il film presentato questa sera, tocca forse il punto di massima tensione negativa, nella contemplazione della solitudine assoluta dell'uomo. Protagonista è un pastore in crisi, visto durante la celebrazione della funzione mattutina, mentre svequentatori della sua chiesa una fede che va spegnendosi la la sua totale incapacità a trasmettere ai rarissimi frequentatori della sua chiesa una fede che va spegnendosi nell'incertezza, dopo il grave colpo patito per la perdita della moglie. Egli respinge una doma, dichiaratamente atea, che si è invaghita di lui. Chiamato a confortare un parrocchiano nevrotico, non riesce a trovare una sola nacio di consolazione ne per lui — che poco dopo si uccide — ne per la moglie. Nelle prime ore del pomerigio, mentre tutt'intornò è già notte, il pastore apre nella chiesa di un villaggio vicino l'ufficio della sera. L'unica persona venuta ad ascoltarlo è la donna che lo ama.

ore 22.40 secondo

BARRAULT METTE IN SCENA

BARRAULT METTE IN SCENA
E' un documentario sull'allestimento della tragedia di
Cervantes L'assedio di Numanzia, messa in scena, tra le
antiche rovine romane di Orange, dal grande altore francese Iean-Louis Barrault: la sua prima rappresentaziondi quest'opera risale a trent'anni fa, nel 1937. Il documentario è, tra l'altro, un pretesto per mostrare al lavoruno dei più grandi attori di teatro contemporanei, Nato a
Vésinei nel 1910. Iean-Louis Barrault si pagò i primi anni
di studi all'Accademia lavorando come custode in collegio,
finche fin scoperto da Dullin, attore e direttore del Teatro
Decroux e in quegli anni conobbe e sposò, l'attrice Madeleine Rénaud. Di lui Antonin Artaud disse una volta:
« Barrault ci è apparso come una specie di milico centaico e la nostra emoziome davanti a lui è stata grande».

(A Jean-Louis Barrault è dedicato un articolo a pag. 34).

CALENDARIO

IL SANTO: Diego dell'Ordine dei Mi-

Altri santi: Valentino martire, Brizio vescovo, Nicola t papa, Omozio vescovo, Nic bono conlessore.

Il sole a Milano sorge alle 7,20 e iramonta alle 16,55; a Roma sorge alle 6,57 e iramonie alle 16,51; a Palermo sorge alle 6,45 e iramonta alle 16,56.

monta alle 16,56.
RICORRENZE: Nel 1868 muore a Passy Gioacchino Rossini, il più grande operista italiano della prima metà del seculo XIX. Fra le sue opere La scala di seta, Il signor Bruschino, L'Italiana in Algeri, Il Barbiere di Sivigia, La Cererentola, La gaza ladra, Semira mide, L'assalto di Corinto, Guglierno Tell.

PENSIERO DEL GIORNO: L'arte ha bisogno o di solitudine, o di miseria, o di passione. E' un fiore di roccia, che richiede il vento aspro e il lerreno rude. (A. Oumas figlio).

per voi ragazzi

Nino Fuscagni e Lucia Scalera, animatori di Giocagio, insegneranno ai loro piccoli amici di Giocagio, insegneranno ai loro piccoli amici ci il gioco dei pesciolini, andranno in una cassetta ripiena di terruno dei subili di narciso bianco. Elisabetta Bonnoce Saverio Moriones racconteranno la storia di una piccola barca che un giorno volle affrontare da sola un lungo viaggio sul mare ed ebbe un'emozionante avventura. Nella casetta di Giocagiò vi sono tre finestre ognuna delle quali si apre su uno scenario diverso. Dalla prima si vede un giardino, dalla seconda una strada di città, dalla terza un lembo di spiaggia con un pescatore che aggiusta la rete. Nino gli dedicherà una filastrocca che i piccoli spettatori potramo imparare a memoria.

I figli del deserto è il titolo del film che verrà trasmesso nella seconda parte del programma. Si tratta di un film comico, interpretato da Stanlio e Ollio, I nostri due amici vogliono recarsi a chicago per parlare di cammelli, di atteri e di sabbia. I due compari, però, tengono moltissimo a quel viaggio, e allora effatto necessario fare un viaggio per parlare di cammelli, di atteri e di sabbia. I due compari, però, tengono moltissimo a quel viaggio, e allora ricorrono ad uno stratagemma: uno dei due si finge malato e si fa prescrivere un soggiorno ad Honolulu, L'amico si offre di accompagnarlo. Naturalmente essi ne approfittano per recarsi a Chicago dove se la spassano, salvo far poi i conti con le mogli.

TV SVIZZERA

18 IL SALTAMARTINO -II vosiro mondo-, »Slatom -, «Ginnastica presciatorie, ragionevola necessità - e - II testoro in fondo el mere - 19, 15 TV.SPOT - 19, 20 LA CACIA IN CECOSLOVAC. CHIA E IN SPAGNA Documenierio delle serie - Caccia e pesca: 19, 45 TV.SPOT - 19, 50 II preme IL PROBLEMA OEGLI - 19, 50 II preme IL PROBLEMA OEGLI - 19, 50 II preme IL PROBLEMA OEGLI - 20, 20 TELEGIORNALE. Ed. principale 20, 35 TV.SPOT - 20, 40 IL TESORO OEL PIRATA. Talefilm della serie - Slop el fuorilegge - (e color) - Cocumenierio - 10, 40 IL TESORO DEL PIRATA. Talefilm della serie - Slop el fuorilegge - (e color) - Cocumenierio - 20, 40 IL TESORO DEL PIRATA. Talefilm della serie - Slop el fuorilegge - (e color) - Cocumenierio - 20, 40 IL TESORO DEL PIRATA. Talefilm della serie - Slop el fuorilegge - (e color) - 20, 20 IAZZ SCENE USA: CAL TIA-DER QUINTET - 22, 45 TELEGIORNALE. 3° edizione 2, 255 Telescuola Lezione di storia - I NORMANNI

la camomilla è un fiore



e Montania è il suo nèttare

Si, perchè Montania prende solo il meglio della camomilla, la sua parte più preziosa e più ricca: i suoi flosculi tutti d'oro. Per questo vi dà tanta efficacia calmante!

Con Montania sarete sempre sereni, distesi: fatene una piacevole, salutare abitudine.



Montania, una tazza di serenita'.

NAZIONALE SECONDO SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino pre- ${f 3}$ novembre 6 '30 Segnala orario eentate da A. Mazzoletti — Sorrisi e Cenzoni TV Nell'intervello (ore 6,25): Bollattino per i navigenti -Corso di lingua tedasca, e cura di A. Pellie Per sole orchestre Notizie del Glornale radio Giornale redio 10 Musica stop 137 Peri e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO Notizie del Giornale radio - Almenecco - L'hobby mercoledi del giorno 7,43 Biliardino e tampo di muelce Buon viegglo Pari e disparl GIORNALE RADIO GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul giornali di 8 13 Pelmolive 8.40 Maria Mont vi invita ad ascoltare con let I programmi dalle 8,40 elle 12,15 — Merygold 8.45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA TERZO '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Ademo, Anna Identici, Riccardo Del Turco, Marie Peria, Piergiorgio Farins, Giuliana Velci, Gilbert Bé-caud, Petuls Clerk, Roberto Certoe La donna oggi, a cure di Anne Merie Mori Menetti & Roberts COME E PERCHE' Corrispondanza eu problemi scientifici — Gelbani ROMANTICA — Soc. Grey '05 Colonna musicale - Musiche di Roseini, Trenet, Ramos, Blorn, Albeniz-Kreisler, Kent-Burton, Blane-Martin, Berlipp-Zimmerman, Rose, Mc Certhney-Cerroll, Foeter, Bradord-Perkins, Rodgers, Rachmaninoff, Mczart, Tiomkin, J. Strauss jr. 9,30 Notizie del Giornala radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicala - Società del Plesmon 10 Glornele radio Sissi, la divina imperatrice Musiche operiatiche di G. Rosaini, U. Giordano, G. Verdi '05 La Radio per le Scuole (I ciclo Elementere) - C'era una volta Pecos Bill , di Mario Veni -Ragia di Ugo Amodeo Originale radiofonico di F. Monteelli - 11º puntata - Regia di P. Masaarano Taricco — Invernizzi 10,17 JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Beneilli 10,30 T. Hume: Pavena e Gagliarda - Desth end Life - (v.ls da gambe J. Devidoff) • G. Muffat: Sonete in ra magg. da • L'Armonico tributo -, per archi (Wiener Berockorchs-ster dir. T. Guschibeuer) Hankal Italiana 10,30 Notizia del Giornala radio - Controluce ster oir. I. Guschisbuer; G. F. Haendel; Ode for the Birthday of Queen Anne, per eoli, coro e orch. (H. Sheppard, M. Thomse, eopri; A. Dellar e M. Dellar, ten.i. contr.; M. Bavan, bar.; H. Lester, clev.; R. Rudoll, tr. - Orch. e Coro delle Wiener Festwochen e Wiener Kammerchor dir. A. Deller) R. Vaughas Williams: Sirionie. n. 7. Anterica e, per sopc., recit., coro e orch. (M. Ritchle, sopr.; J. Gielgud, racit., - Orch. Sinf. e Coro della London Philhermonic dir. A. Boult) '35 Le ore della musica - Prime parte 10.40 Corrado fermo posta Puppet on a stringa, lart solo leri. Il primo penelero d'amore, Dovs vai?, A lover's concerto, Pioggie di primevere, Everybody know, Nal sole, Lune caprese Musiche richieete degli escoltetori - Teeti di Per-retta e Corims - Ragia di Arturo Zenini — BioPresto La noatra salute, e cura di Fulvio Rossi con la collaborazione di Paole Avetta Pavesi Biscottini di Novere S.p.A. LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte ANTOLOGIA MUSICALE 11 11,30 Notizia dal Giornala radio 11,35 LA NOSTRA CASA, e cure di Elde Lenza - Doppio Brodo Ster 11.41 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 Giornale radio 12,05 L'informatora etnomusicologico, a cura di G. Nataletti Giornate fadio Contrappunto Si o no Vecchie Romagna Buton Lettere aperte: Rieponde l'evv Antonio Guarino Punto a virgola Giorno per giorno 12,20 Muaicha di A. Vivaldi a G. B. Martini (Vedi Locandine nelle pegina e fienco) 12.15 Notizia del Giornale radio Strumenti: Il clarinetto R. Schument: Pheriteeleetücke op. 73 (R. Kell, cl.; J. Rosen, př.) * I. Strawnsky: Tre Pezzi per cl. solo (cl. R. Kell) 12,20 Traamlaaloni ragionali GIORNALE RADIO 13 13 - AL VOSTRO SERVIZIO CONCERTO SINFONICO 15 Il contestone Un progremme di Maurizio Costanzo presenteto da Giuliana Calandra — Henkal Iteliene diretto de Georg Solti di Dino Verde ecritto con Bruno Broccoli ovvero come contatare le contastazione e vivare quesi felici, con Antonella Steni ad Elio Pendolfi - Complasso diratto de Roberto Pregadio - Regle di Riccardo Mantoni — Ecco G. Mahler: Sinfonie n. 2 in do min., su testi tratti de -Des Knaben Wunderhorn - e de -Auferstehung di Klopetock, per soli, coro a orch. (H. Herper, sopr., H. Watta, contr. - Orch. e Coro London Symphony - Me del Coro I. Alldis) 13,30 Giornala redio - Medie delle veluta 13,35 La vostra amica Anna Proclemer Un programma di Mario Salinelli - Simmenthal Canzoniasima 1968, e cure di Silvio Gigli Traemiasioni regionali 14,30 Recital del soprano Irma Bozzi-Lucca a della clavi-camballata Gabriella Gantili-Varona (Vadi Locendina nelle pagine e fienco) 14,05 Juke-box (Vedi Locendine) 14,30 GIORNALE RADIO '37 Lietino Borse di Mileno 14,45 Diachi in vetrine - Vis Radio 45 Zibaldone italiano 15,20 M. Glinke: Velse-Fantaleie (Orch, delle Sulase Romande dir. E. Ansermet) 15,30 S. Rechmaninov: Repaodle su un tema di Pagenini op. 43 per pf. e orch. (sol. J. Katchen - Orch, Filermonolce di Londra dir. A. Boult. 15,50 F. Schubert: Quartatto In le min. op. 29 (Quertetto Amadeue) 15 — Motivi scalti per voi — Dischi Carossilo 15,15 SAGGI DI ALLIEVI DEI CONSERVATORI ITALIA-Nell'intervallo (ore 15): Giornele radio '35 Il giornela di bordo, e cure di Giuseppe Mori 15,15 SAGGI DI ALLIEVI DEI CONSERVATORI ITALIA-NI PER L'ANNO SCOLASTICO 1967-98 (Vedi Locandine nelle pegina a fienco) Nall'Intarv. (ore 15,30): Notizia del Giornala radio 15,56 Tre minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi 18— POMERIDIANA - Prime perte - C.G.D. 45 Perata di succasei Programma per i piccoli: • Bim, bum, bam • - Set-timanale e cura di M. L. De Rite, con le pertecipa-ziona di Janet Smith - Regle di Merco Lami '30 DUETTO: DONATELLA MORETTI E AL BANO 16,20 Compositori contemporanei M. Penni: Prétexte: D'eilleure, quartetto in quettro fi-gure:Déchiffrage I (dodici pertimenti per quettro ese-cutori) 16 18.30 Notizie del Giornale redio LA GUERRA DELLE NOTE a cura di Gino Negri - V. Una curiosa leggenda Bollettino per i naviganti - Buon viaggio POMERIDIANA - Seconde parte 17 17 - Le opinioni degli eltri, ressegne della stempa estera Giornala radio 17,10 Un filosofo artigilere nelle guerra 1915-18 Conversa-zione di Domenico Sessoti Nell'intervello: (ore 17,30): Notizie del Giornala redio (ore 17,35): CLASSE UNICA Caratteri e tendenze evolutive nel aletemi perle-'05 Cinque minuti di Inglese coi metodo Sendwich, a cure di G. Shenker 17,20 Corso di lingue tedesce, e cura di A. Pellis (Replice del Programma Nazionale) 17,45 G. H. Stölzel: Concerto In re magg. per sel trombe e orch. (R. Delmotte s. A. Haneuse, prime trombe - Orch. dell'Opere di Stato di Vienna, dir. H. Scherchen) 10 PER VOI GIOVANI mantari in Gran Bratagne, Francia e Germenie Oc-cidantale, di Marino Bon Valassina IX. Il parlamento nelle seconde legislature delle V Re-Molti dischi, quelche notizia a voci dal mondo del giovani - Presantano Renzo Arbora e Anna Maria Fusco 18 APERITIVO IN MUSICA ALTITYO IN MODICA Nall'Intervello (ore 18,20): Non tutto ma di tutto -Piccola enciclopedie popolere (ore 18,30): Notizia dai Giornala radio Sui noetri mercetti 18- NOTIZIE DEL TERZO Regla di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nelle pagine e fienco) 18,15 Quedrante economico 18,30 Musica leggara 18,45 Piccolo pianeta SCRIVETE LE PAROLE, un progremme muelcele a cura di Gianni Meccia e Giancario Guardabassi 19 '08 Sui noetri mercati Reseagna di vite culturale - L. Gratton: Il mistero della stelle pulsenti - G. Morpurgo: L'origine degli organuli collulari - N. Cebibbo: Recenti ricerche eulle onde gravitezionali - G. Tecce: L'emoglobins: un modello di evoluzione e livello molecolera - Tecculno '13 II duello Ditta Ruggero Benelli Romenzo di Joseph Conrad - Adattamento redio-fonico di Jorio Ferrarie - 3º episodio - Regie di Gastone De Venezia (Vedi Locandine) 19.23 Sl o no 19,30 RADIOSERA - Setta erti 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locendine) '30 Luna-park 19,50 Punto e virgola GIORNALE RADIO 20 20,01 Non si entra senza cravatta 15 L'arte di Giufà 20,30 La filosofia oggi in Italia Un progremma di Manicanti e Spillar con Ric e Gian - Regie di Adolfo Pereni Tre atti di Nino Martoglio - Compagnie del Teetro Stabile di Catania - Regle di Umberto Benedatto (Vadi nota illustrative nelle pagina a fianco) HIT PARADE DE LA CHANSON Il merxiemo, e cure di Nicola Badaloni 20,45 Le nuove canzoni 21 — Italia che lavora 21,10 Dalla Salle Playell di Parigi, dalla Webster Heil del Village Venguerd di New York City HIT PARADE DE LA CHANSON (Programma semblo con le Francia) Dalla Chiesa dalla Certosa del Mueeo Nazionale di Sen Martino: «XI autunno Musicale Nepoletano - organizzato in collaborazione con l'Azienda Autonoma Soggiorno Cura a Turiamo a con l'Associazione «A. Scarlatti - di Napoli 21 — CELEBRAZIONI ROSSINIANE Alle origini del lingueggio roeelnieno, e cure di Francesco Degrada (i treemiseione) (Vedi Locendine nelle pegine e fienco) Jazz concerto (Vedi Locendine) 21,55 Bollettino per I navigenti 22 GIORNALE RADIO AL VOSTRO SERVIZIO Un programme di Maurizio Costanzo presentato da Giuliane Calandra (Replica) — Hankel Italiena NOVITA" DISCOGRAFICHE AMERICANE 22 - IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti Concerto del Coro 22,30 La letteratura della prima guerra mondiala a cura di Ferdinendo Giennecei III. Diarietti a narratori: Baldini, Salse, Monelli, Gadde, Malegarta. da Camera della RAI diretto da Nino Antonallini (Vedi Locendine) '45 Peppino Principe alla fisermonice OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO I programmi di domeni - Buonanotte 23 — Muaiche di P. Hindamith-E. Bloch (V. Locendine) 23,35 Rivista delle riviste - Chluaure 23 — Cronache del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canala dalla Filodiffusione; Mualca leggera

24 — GIORNALE RADIO

23

LOCANDINA

NAZIONALE

19,13/II duello

19,13/11 duello
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Vittorio Sanipoli, Personaggi e interpreti del terzo episodio: Il tenente Jussac: Ezio Busso; Il tenente Lanvin: Corrado
De Cristofaro; Il dottor Mafile:
Carlo Ratti; Un alfiere: Ugo Maria
Morosi; Il tenente Montestruc:
Dario Penne: Il capitano D'Hubert:
Franco Giacobinti. Il capitano Fe-Dario Penne: Il Capitano D Hubert: Franco Giacobini, Il capitano Fe-raud: Vittorio Sanipoli; Il diretto-re di scontro: Virgilio Zernitz; Il tenente Chateau: Giampiero Beche-relli; Letizia di Chailly: Anna Ma-ria Sanetti; Un capitano: Dante Biagioni; Un attendente: Claudio

21,45/Concerto Antonellini

21,45/Concerto Antonellini
Josquin Des Près: Fama, malum
qua non aliud velocius ullum • Cipriano De Rore: Dissimulare etiam
sperasti, perfide, tantum • Jakob
Arcadelt: At trepida et coeptis immanibus effera Dido (Musiche su
testi tratti dal IV libro dell' Eneide di Virgilio) • Luigi Nono: Cori
di Didone, da • La terra promessa • di Giuseppe Ungaretti per coro e percussione: La sera si protunga • Ora il vento s'è fatto silenzioso • Nella tenebra, muta • A
buíera s'è aperto, al buio un porto
• Il mio declino abbellirò, stasera
Finale (Più non muggisce, non
sussurra il mare) (Percussione:
Mario Dorizzotti, Diego Petrera,
Giordano Rebecchi, Luigi Pellegrini, Adalgerio Piccione, Fabio Marconcini) • Ildebrando Pizzetti: Due
Composizioni corali a sei voci sole
su testi di Saffo (Versione italiana
di Manara Valgimigli): Il giardino
di Afrodite (Un boschetto di meli)
• Piena sorgeva la luna • Claudio
Monteverdi: Lamento
(dal VI Libro dei Madrigali).

SECONDO

15,15/Saggi di allievi dei Conservatori italisni

Compositore: Giuliano Zosi; chitar-Compositore: Gilliano 20st; chitar-rista: Alfonso Borghese; arpista: Laura Rigacci, allievi del Conserva-torio Luigi Cherubini di Firenze. Giuliano Zosi: Klavierstücke 2 e 3 giamista Giuliano Zosi) • Mauro Giuliani: Dalla Sonata in do maggiore op. 15: Primo movimento (chitarrista Alfonso Borghese) • Isaac Albeniz: Leyenda (chitarrista Alfonso Borghese) • Nino Ro-ta: Sarabanda e Tocata (arpita Laura Rigacci), Registrazioni effet-tuate il 8 e 22 giugno 1968 dalla Sala Bianca di Palazzo Pitti in Fi-

TERZO

12.20/Musica da camera

12,20/Musica da camera
Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, liuto e
tutti gli strumenti «sordini »: Allegro - Largo - Allegro (Emil Seiler, viola d'amore; Karl Scheit,
liuto - Orchestra da Camera Emil
Seiler) • Giovanni Battista Martini: Sinfonia concertante con violino e clavicembalo obbligati (Revisione di Guido Turchi): Allegro moderato - Andante - Vivace (Vittorio
Emanuele, violino; Ermelinda Magnetti, clavicembalo - Orchestra
Sinfonica di Roma della RAI diretta da Pietro Argento).

14,30/Soprano Irma Bozzi-Lucca e cisvicembalista Gsbriella Gentili-Verona

Gsbriella Gentili-verona
Tommaso Albinoni: « Dolce Languore », cantata » Domenico Zipoli:
Sonata in si ninore: Preludio «
Corrente « Aria « Gavotta » Dome
nico Mazzocchi: « Dunque ove tu,
Signor », cantata » Benedetto Marcello: Sonata in sol minore: Andante « Giga » Francesco Antonio Bonporti: Cantata per il Signore « Ite
molles » (Rielaborazione di Guglielmo Barblan) » Baldassare Galuppi: Sonata in sol minore.

19,15/Concerto di ogni sera

19,15/Concerto di ogni sera
Johann Sebastian Bach: Concerto
Brandeburghese n. 3 in sol maggiore (London Baroque Ensemble
deteto da Handel: Concerto in sol
Fritorich Handel: Concerto in sol
orchestra (solista Jeanne Demessieux - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

- Johannes Brahms: Sinfonia n. 4
in mi minore op. 98 (Orchestra
Philharmonia di Londra diretta da
Otto Klemeerer). Otto Klemperer).

21/Celebrazioni rossiniane

Da « La cambiale di matrimonio ». Farsa in un atto di Gaetano Rossi: « Tornami a dir che m'ami », Duet to; « Quell'amabile visino », Terzet-

to; «Dite presto dove sta», Reci-tativo e Duetto (Renata Scotto, so-prano; Nicola Monti, tenore; Ro-lando Panerai, Renato Capecchi, baritoni - Orchestra del «Piccolo Teatro del Collegium Musicum Ita-licum», direttore Renato Fasano).

23/Musiche di Bloch e Hindemith

Paul Hindemith: Sonata op. 11 n. 4: Fantasia - Tema con variazioni - Finale (con variazioni) - Ernest Bloch: Suite hebraique: Processional - Rhapsode - Affirmation (Duo pianistico Pasquale e Laura Palmieri) (Registrazione effettuata il 24 aprile 1968 dalla Sala Puccini di Milano).

* PER I GIOVANI

SEC./10,17/Jazz panorams

Anonimo: When the saints go mar-chin' in (Red Nichols) • Carney-Mills-Ellington: Rockin' in rhythm (Swingville All Stars) • Parker: Confirmation (Quart. Ch. Parker).

SEC./14,05/Juke-box

Nisa-Romano: Una chitarra, cento illusioni (Mino Reitano) • Boncompani-Shapiro: Comi e bella la sera (Sandie Shaw) • Robuschi: Di venerdi 17 (I Greff 86) • Tiagram: Tutti i giorni (Cris Baker) • Sanjust-Maskal: Una grauita di limone (Bobby Solo) • Pace-Panzeri-Pilat: Non illuderti mai (Orietta Bet) • Ferrer: Marilia (Nino Ferrer).

NAZ./17,10/Per voi giovani

NAZ./17,10/Per voi giovani
Listen here (Eddie Harris) • Insieme a te non ci sto più (Calerina
Caselli) • On the road again (Canned Heat) • Hush (Colours) • La
sigaretta (Ombretta Colli) • Tuesday afternoon (Moody Blues) •
Gentle of my mind (Little Tony) •
Gentle of my mind my mind for the mind can graph of the mind of the mind

SEC./21,10/Jszz concerto

Partecipano alla trasmissione il Quartetto e la Concert Jazz Band di Gerry Mulligan e il complesso di Earl Hines (Registrazioni effet-tuate nel 1952, 1962 e 1965).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di fra-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102.2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Prosa - ora 15,30-16,30 Prosa -ora 21-22 Musica leggars.

notturno italiano

Dalla ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-cali a setiziari trasmassi da Rome 2 su bitz 645 pari e m 355, da Milano 1 su bitz 899 pari e m 333,7, dalle stazioni di Catlasiasetta O.C. su kitz 6000 pari a m 49,50 a su kitz 5015 pari a m 31,53 e dal 11 canale di Filodifiutiesa.

08 III casase di riconiussess.

)08 Musica par tutti - 1,08 Parata d'orchesire - 1,36 Pagina Iiricha - 2,08 Ribate di
ritarnazionale: participano le orchestre di
Stanlay Black, Peul Mauriet, Kurt Edelhagan: I contanti Gilbert Sécoud, Petide Luia Bonfa
(chitarra), Niril Rosso (trombe), Tomy
Osborne (pianoforta) - 3,38 Concarto in
miniatura - 4,08 Mossico musicals - 5,36
Musicha per un buongiorno.

Ogni ora: notizieri in frencesa e tedesco a pertire dalla ora 0,30 e in italiano e inglisse a pertire dalle ore 1.

radio vaticana

14.30 Rediogiornale la Italiano. 15.15 Rediogiornale la spegnolo, francese, tedesco, niglese, polosco, portogenee. 19.15 Vici Christiano Doctrine. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario a Atbuellita - I glovani interrogano -, a cure di P. Fardinando Bazzi - Pensiero della sarza. 20.15 Audionaci du Soint Père. 20.45 Kommentar aus Ron, attra l'appe. 214.5 Nuestra Fé y nue stra vide. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musico ricrestive. 7.10 Cronache di ieri.
7,15 Notiziario-Musico veria. 8,45 Lezioni
di francasa (I coreo.) 9 Radio matrine. 12
Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità. 13
Disco club. 13,20 Musiciati olandesa i. J. Poswels: Ouverture iteliana (Orch. della Radio
Olandesa dir. H. Spruit). 5. Rachmaninoff:
Concerto n. 1 per planoforte e orchestra
(Orch. Omroep, dir. H. Spruit). 14,10 Radio
2-4, 18,05 Sette giorni a secte note. 17 Radio
Interpretati del bertiono Charles Wantz; el
planoforte Elsy Federspiel. Freax Schubert:

Cott Im Frühling - Frühlingslaube - Geheimes - Wenderers Nachtlied - Ereter Verluat - Der Jungling und der Tod. Gabriel Feurs. Clair de linne - Lee roses diegehen - Schott Geleg Syzzers Itellines 19.65 Mellodis a canzoni. 20 II mondo dello spettacolo. 2015 Le lines delle fiducia. Rediodramma di Mikoslav Stehlik, Versione titalines del El Repellino. 21 Orchestra Radiose 21,30 Rediocronaca sporiivo di attuellità. 21,55 Orchester varie. 23 Notzierio-Attuelità. 25,65 Orchester varie. 23 Notzierio-Attuelità. 22,20-22,30 Preludio.

II Programma

Il Programma

12 Radio Sulese Romende: - Midi musique - 14 Dalla RDRS: - Musica pomeridiane - 17 Radio della Svizzera Italiane: - Musica di fine pomeriggio - Abbasai: Siráonia a quattro per archi: Besh: - Amore traditore - central companio - central cent

Commedia di Nino Martoglio



L'ARTE DI GIUFA'

20.15 nazionale

Nino Martoglio non è stato soltanto l'acclamato autore di alcune commedie che fornirono ad Angelo Musco il testo e il prefesto per alcune sue famose interpretazioni — da San Giovanni decollato a L'aria del continente — ma è stato anche un notevole regista di prosa, un intelligente direttore di Compagnia, uno spiritoso poeta e un regista cinematografico di prima grandezza. Dal 1913 al 1915 Martoglio diresse quattro film, due dei quali — Sperduti nel buio dal rannna omonimo di Bracco e Teresa Raquin — destinati ad entrare nella storia della cinematografia italiana Si tratta dell'unico serio tentativo del cinema italiano di quegli anni di descrivere una realtà social con coerenza e unità d'espressione. Dopo il 1915 Martoglio non realizzo più film e scrisce nel 1916 una commedia, L'arte di Giufa, divertente presa in giro del mondo del cinema. In casa Moscardino chi sostiene il pesa del

nel 1916 uma commedia, L'arte di Giufà, divertente presa in giro del mondo del cinenta.

In casa Moscardino chi sostiene il peso del
sostentamento di una moglie (Mimt), di ula
succera con arie d'aristocratica (donna Rachele) e di un cognato (Liberino) commedio
grafo a tempo perso, è Pepè Moscardino detto Giufà (che è una sorta di maschera porolare siciliana, uno stolido-furbastro tipo di
popolano). Pepè vive di rendita, rendita che
si sta pericolosamente assottigliando e la
moglie, incitata dalla madre e dal fratello, lo
spinge a cercare un lavoro fisso.
Un giorno Pepè esce di casa e torna dopo
ore e ore di assenza, mentre la moglie sprofonda nell'angoscia: si apprende cost che un
gruppo di cinematografari ha offerto a Pepè,
dopo avergli fatto un provino, un lavoro di
succera si rendono subito conto che si
trattato di una crudele presa in giro del
povero Pepè, ma questi nella sua ingenuita
on demorde, è veramente convinto che quelli del cinema abbiano scoperto in lui una
tempra di attore.

Il cognato tenta allora di piazzare e sue

non demorde, e veramente convinto che queili del cinema abbiamo scoperio in lui una
tempra di altore.

Il cognato tenta allora di piazzare le sue
commedie tramite le casuali conoscenze di
Pepè e si reca con lui allo stabilimento cinematografico. In effetti, si è trattato di uno
scherzo, senonche il direttore della società
di produzione, vedendo per caso il provino
di Pepè, si convince che in realtà questi è
un grande altore comico, e lo scrittura. Cede persino al piccolo ricatto di uno
considera di sua carriera
de persino al piccolo ricatto di sua carriera
contenta di comico di controlo di controlo
controlo di provino di controlo di controlo
controlo control

Mini**massima®** automatica

stufe guromaione da riscaldamento appuntamento a stasera nell'Intermezzo con **BILL e BULL** eroi del West

Rainschon



L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO dI RITAGLI de GIORNALI a RIVISTE Direttori; Umberto a Ignazio Frugiuele

oltre mezzo secolo

di collaborazione

MILANO - Vla Compegnoni, 28 RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

con la stampa italia

Una carriera sicura ed une immediata eletemazione iniziale eulia bese di

L. 200.000 mensili viene offerta del nostre corso per corrispondenza di

ESPERTO IN PAGHE E CONTRIBUTI

Informazieni deltagliete e gratuite acrivendo e IAPI, via lommel-li 44/R - 20131 Milano







DENTINALE Dr. KNAPP

ettenue II dolore durente l'uscita del dentini L. 400, neila Fermacie p, r. 9001 p. P. 125/13.12.88

Il gatto Silvestro presenta anche Il suo magnifico albo con le avventure di Silvestro e Titì ogni 15 giorni nalle edicole 1. © by Warner Bros Pictures Inc. 1968

giovedì



NAZIONALE

meridiana

12:30 SAPERE

Orientamenti culturali a di coatume coordinati da Silvano Glan-

nalli

Cinema e aocietà in Italia Tasti e raelizzazione di Glulio Cesera Cestello con le colleborazione di Salvetora Nocita

7º puntata (Replice)

13- IL MONDO IN TRENO Destinaziona Bagdad

Documentario di Jaan-Jecquee Sirkis Teeto di Stalio Martini

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

(Farraro Industria Dolciaria)

TELEGIORNALE

per i più piccini

- IL TEATRINO DEL GIO-VED!

• Il ritorno degli enimatti » Stampella scrittore Testi di Tinin Mantegezze Pupezzi di Valle Mentagezze Ragia di Giuaeppe Recchia

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione dal pomariggio

GIROTONDO

(Automobiline Marcury - Cioccofrutto Althee - Retti - Pen-forta Sapori)

la TV dei ragazzi

17,45 TELESET

Cinegiornele dei regezzi

e cura di Aldo Novelli con la collaborazione di Giovenni Balderi a Mario Maffucci

Realizzazione di Sergio Dio-

ritorno a casa

GONG

(Lines Omoganeizzati - Auto-modalli Politoys)

18.45 ORIZZONTI DELLA SCIENZA

E DELLA TECNICA Progremme a cura di Giulio Macchi

con le collaborazione di Giulio Mandelli e Reimondo Munu (Repilce)

19.15 SAPERE

Oriantementi culturali a di

coordineti da Silveno Gien-

Quasta nostra Italia a cura di Guido Piovene Ragia di Virgilio Sabal 4° puntate

Friuli-Venezia Giulie

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Formaggino Ramek - Ther-mocoperte Lanerossi - Dufour - Italarredi - Olà Biologico -

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Kambuse Bonomelli - Doria Crackers Biscotti - Dr. Knapp - Cartose e Cartosino Gelba-ni - Polaroid - Manetti & Roberts)

IL TEMPO IN ITALIA

TELEGIORNALE

Ediziona della eera

CAROSELLO

20.30

(1) Naonis - (2) Sis Cavallino Rosso - (3) Permaflex (4) Baci Parugina - (5) Cefé Paulista

I cortomatraggi sono steti rae-lizzati da. 1) Recta Film - 2) Brunatto del Vita - 3) Produ-zioni Cinetalevisive - 4) Studio K - 5) Arno Film

21 — TRIBUNA POLITICA

e cura di ladar lecobelli Confronto diretto

Partacipano un rapprasen-tanta del MSI a tra giorna-

Per le sole zone del Tren-tino-Alto Adige

21 — TRIBUNA ELETTORALE REGIONALE

par le alazioni ragionali del 17 novembra

a cura di Jader Jacobelli Inchiesta tra i partiti

21,30 LE NOVELLE DI MAU-PASSANT

La collene

Talefilm - Regia di Carlo

Prod.: Frenco London Film Int.: Odile Varsola, Jecquas Dusy, Gaorgee Chermant, Elina Labourdette, Merton Dalho

(Fratelli Rinaldi - Aspirina -Prodotti dall'agricolture Ster)

22 -ISTRUTTORIA PRELIMI-NARE

di Enrico Roda

IL CASO MONTUNI con

Gianni Sentuccio, Elaa Albank Meriaa Fabbri

Scene di Enzo Celone Ragie di Giecomo Colli

TELEGIORNALE Edizione delle notte

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE INTERMEZZO

(De Rica - Fondaria Luigi Fi-liberti - Dash - Pantan Hair Sprey - Formeggio Bel Peese - Salumi Bellantani)

21,15

IL GIRO **DEL MONDO**

Viaggio attravarso le musica del ciname internezionele

Un programme di Gleuco Pallegrini

Prime puntata

Si perte Teeto di Luigi Chiarini Orcheetra Sinfonice di Tori-no della Rediotelevialone

Iteliane dirette de Piero Guarino Orchestra di mueica legge-re diratta de Piero Umiliani

con Peole Pitegora, Graziel-le Granate a Petrizie Velturri Voca di Amoldo Foà Ragia di Glauco Pallagrini

DOREMI

(Ferrero Industrie Dolcieria -Deodorante Air-Frash)

22,30 ZOOM

Settimenele di ettuelità cuiturale

e cura di Meseimo Olmi a Pietro Pintue Presente Reda Rassimov Regla di Luigi Coetentini

Trasmissioni in lingua tedesca per la zone di Bolzeno

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tega sechau 20,t0 Femilia Feueratain

Der Verlobungering
Zeitchantrickfilm von Hanne und Barbera
Varielh: SCREEN GEMS

20,35-21 Luia Tranker arzählt - Dia alta Lederhoea und die naue Tente -Regle: Luie Trenker



Elsa Albani, interprete de « Il caso Montuni », della serie « Istruttorie minare » (22, Nazionale)



14 novembre

ore 21,15 secondo

IL GIRO DEL MONDO: SI PARTE



Paola Pitagora, che partecipa al programma musicale

Can la « mediazione » di Graziella Granata, Paola Pitagara e Patrizia Valturri nelle vesti di « hastess », il regista Glauco Pellegrini conduce i telespettatari, a partire da questa sera, in un « viaggio attraverso la musica del cimema internazionale ». Nel corsa di atta puntate, che hanna richiesta mesi di avorro, sarà presentata un'antologia, divisa per nazioni, delle più importanti colanne musicali di tutti i tempi. Da Prokoliev ad Auric, da Duke Ellington ad Armanda Travajoli, schiere di musicisti di valare hanna composta appasitamente per il cinema brani di « cammeuta » il programma che prende questa sera il via intende appunta passare criticamente in rassegna gli esempi più illustri e significativi, indicanda la maggiore a minore validità del rapporto musica-immagine Tra i brani di film di cui sarà afferta la visione-ascalta in questa prima puntata a carattere introduttivo, figurana: La danza degli elefanti di Flalierly, L'arpa birmana di Kurasawa, A nous la liberté di René Clair, Une partie de campagne di Renair, Bel Ami di Farst, Moby Dick di Huston, Calle Major di Bardem, Sangue e arcna di Mamoulian e Lawrence d'Arabia di Lean. Il testo è di Luigi Chiarini, la voce del commeuto di Arnoldo Faa, Orchestre dirette da Piero Guarino e (per la musica leggera) da Piera Umiliani. Piera Umiliani,

ore 22 nazionale

ISTRUTTORIA PRELIMINARE « Il caso Montuni »

« Il caso Montuni »

« La colpa è di... nessuna », aveva detta poca prima di spirare Rasalia Mantuni e la dichiarazione era stata assunta come la prava definitiva che l'infelice ragazza si era iniettata da sala un liquido mortale, lurtivamente sottratto all'armadietto dei medicinali della clinica in cui si travava. Ma è proprio quella confessiane nan ricliesta a mettere in sospetto il giudice Fantana, decisa a accertare se, nanastante il senso apparente della frase, pronuncianda quelle parale Rasalia nan intendesse per caso farmulare un'accusa. Saspinto dal dubbia di trovarsi fra le niani un casa di omicidio architettata con diabolica Fonnia il giudice istruttare interroga percià le sorelle Simongini, praprietarie della clinica in cui Rasalia, al mamenta della tragedia, stava subendo una terapia psicosamatica che le cansentisse di porre ripara ai guasti provocati da una situaciane familiare lagarante. E praprio quando può far luce sugli inquietanti rapparti che lecanvolgevana per vie tartuase le stesse sarelle simongini, il giudice fantana riesce a sciogliere l'intricata enigma e a cogliere il sensa preciso dell'ambigua dichiaraziane rilasciata da Rosalia sul letto di marte.

ore 22,30 secondo

Questa sera il sammaria della trasmissiane di Ohni e Pintus è particalarmente nutrita: Andrea Pittiruti ha rea-lizzata un servizia subacquea sul ritrovamenta di uma nave ramana a Lipari, piena di preziosi vasi. Per la serie dedi-cata alla evaluziane del cancetto di abitazione, sarà illu-strata la casa giapponese. Un altra programma sarà dedi-cata al mondo della lotagrafia; infine, sarà affrontato un singalare tenna: il sanetta ramanesca a sfanda sociale. (A quest'ultimo servizio si riferisce l'articolo pubblicato a pag. 531.

CALENDARIO

11. SANTO: Glocondo vescovo.

Altri santi: Giosafat vescovo e mar-ure, Clementino, Serapione e Ve-nerando martire, Lorenzo vescovo. netando mature, Lorenzo vescovo. Il sote a Milano sorge alle 7.21 e tramonía alle 16,54; a Roma sorge elle 6,58 e tramonta alle 16,50; a Palermo sorge alle 6,46 e tramonta alle 16,56.

alle 16,56.

RICORRENZE: Net 1946 muore Ma-nuel De Falla compositore spagno-lo: La vila breve (opera), L'amore stregone, Il cappello a tre punte (balletti), Notti net giardini di Spagna (brano per pianoforte e ovchestra). Spagna (b orchestra).

PENSIERO DEL GIORNO: La pa-gina aperta della vita è bella; ma più bella è la pagina sigitlata, (Panzini).

per voi ragazzi

Teleset riprende oggi le sue trasmissioni. Si rimnova così un simpatica appuntamento settimanale con i giovani telespettatori ai quali il cinegiornale intende offrire, nel corso delle sue puntate, un panorama di argomenti il più possibile vasto ed interessante. Nel numero odierno verrà presentato il campione mondiale di motocilismo Giacomo Agostini, un personaggio del mando dello sport che quest'anno ha vinto praticamente tutte le gare nazionali ed internazio stini, un personaggio del mando dello sport che quest'anno ha vinto praticamente tutte le gare nazionali ed internazionali delle classi 350 e 500 cmc. Un altro servizio sarà dedicato all'esperimento dell'isola pedonale di Piazza Navona a Roma; i ragazzi — oltre ai turisti — hanno ottenuto i maggiori vantaggi da questo provvedimento; essi infatti possono liberamente giocare in uno dei luoghi più belli e caratteristici della capitale. Esistona modellini di navi che quasi volano sull'acqua alla velocità di oltre 200 chilometri l'ora; come funzionano? Chi li costruises? A tali interrogativi risponde il servizio intitolato Piecoli scafi. Un reportage sul «passo ridotto» vedra un gruppo di ragazzi cimentarsi in riprese cinematografiche di particolare impegno. Per il «Teatrino del giovedi» andrà in onda una nuova puntata della serie Il ritorna degli animatti. E di scan il cavalier Stampella, il quale ha deciso di partecipare al concorso letterario « Fata», dotato di ricchi premi. Naturalmente deve accingersi a scrivere un romanzo, e ne parla ai suoi amici. Non l'asvese mai fatto! Il bruco Galleto, il leone cinguettante, il cane Luigino, il Brontolosauro, lo scolattolo Sgniff Sgnaff assagnona do sgmi lato il bouno Stampella chiedendo di essere protagonisti del romanzo. Una scena così violenta e sgradevole che mette in fuga il povero autore.

TV SVIZZERA

17 KINDERSTUNDE

18,15 PER | PICCOLI: = Minimondo = L'innaffiatoro = e = Arcobaleno = 19,10 TELEGIORNALE, 1º edizione

19 15 TV-SPOT

19.15 TV-SPOT
19.20 IL FABBRO RINALDO Telefilm
dalle serie - Ivanhoe - interpretato
de Roger Moore
19.45 TV-SPOT
19.50 LA SCELTA DEL MESTIERE:
La prolessioni peramedicha - 2º

punteta
20.15 TV-SPOT
20.20 TELEGIORNALE. Ed principala
20.35 TV-SPOT
20.40 IL SOSIA Telefilm della aerie
Crganizzatione UNCLE.
21.30 MILLE MORTI Documenterio di
Francesco Canova
22.10 INCONTRO ALL'-ARTE E CA-

SA · Variatà muaicele 23 TELEGIORNALE. 3º edizione



finalmente con kinder i nostri ragazzi possono mangiare cioccolato a volontà perchè kinder è più latte e meno cacao

Kinder aiuta i ragazzi che crescono e studiano perchè integra razionalmente la loro abituale alimentazione.

Kinder è un prodotto diverso dagli altri cioccolati; è una vera e propria novità.

Più latte: ecco cosa ha in più Kinder. E latte vuol dire più energia, perchè è un alimento ideale per i ragazzi.

Da oggi con Kinder potete dare ai vostri ragazzi tanto cioccolato. Si! Quanto ne vogliono.

E vedrete come piacerà.

La pratica confezione da 6 barrette incartate singolarmente: 120 lire.

É un prodotto FERRERO

stasera alle 22 in **DOREMI** 2º canale

NAZIONALE SECONDO 6 — PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mattino prasentate da C. Tallino — Sorrisi e Canzoni TV Nall'Intervallo (ore 6,25): Bollettino per I neviganti -4 novembre 6 '30 Segnale orario Corso di lingua francese, e cura di H. Arcelni Per sola orchestra Notizia del Giornale radio giovedì Glornale radio Notizie del Giornala radio - Almanecco - L'hobby '10 Musica stop '37 Pari e dispari '48 IERI AL PARLAMENTO 7,43 Billardino e tempo di muelca 8.13 Buon viaggio GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul giornell di atamane nablo - Sette erri - Sui giorneli di atamane - Doppio Brand - Doppio Brand - Sette - S 8.18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO TERZO Maria Monti vi invita ad aacoltare con lei i pro-grammi dalle 8,40 alle 12,15 SIGNORI L'ORCHESTRA — Pelmolive La donna oggi, e cura di Anne Merie Mori Manetti & Roberte 9,09 COME E PERCHE' 9,09 COME E PERCHE Corrispondenza su problemi scientifici — Galbani 9,15 ROMANTICA — Levebiancherie Candy 9,30 Notizla del Glornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale 10 Colonna musicale Giornele radio La Radio per la Scuole (Scuola Media) Occhio alla atradal », quindicinele per l'educezione stradale, a cura di Pino Tolla, Ruggero Quintavalle e Domenico Volpi, in collaborazione con l'Automobile Ciulo d'Italia - » Dimmi come parli... », a cura di Anna Maria Romagnoli 10 Sissi, la divina imperatrice Originele radiofonico di Franco Monicelli 12º puntata - Regia di Pietro Masserano Taricco (Yedi Locandine) — Invernizzi Le nuova cenzoni — Dash Notizia dei Giornale radio - Controluce L. van Beethoven: Quartetto in mi bem. megg. op. 74 - Delle arpe - (Quartetto di Budapeet) * R. Schumann: Sinfonie n. 1 in el bem. megg. op. 38 - Primevere - (Orch. Sinf. RIAS di Berlino, dif. F. Fritcsy) BioPresto '35 Le ore della musica - Prima parte 10,40 Elena Zareschi presenta: Strangers in the night, the mis regazze as, Honey, Margherita, Quendo minnemoro, Insiame e to non clisto più. Where per Vivers — Matto Kneipp La nostra salute, e cura di Fulvio Rosal con le colleborazione di Poola Avetta LA DAMA DI COMPAGNIA - Un programme e cura di Mario Bernardini - Regia di Roberto Bertes LA BUSTA VERDE, conversazione settimenale di Ettore Delle Giovanne e Anna Salvatora 11 A. Berg: Quettro Lieder op. 2 (G. De Amicie Roca, ber.; E. Megnetti, pf.) 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LA NOSTRA CASA, e cura di Elde Lenze 11,41 LE CANZONI DEGLI ANNI '80 — Mire Lanze 11,15 RITRATTO DI AUTORE Cori Confezioni LE ORE DELLA MUSICA - Seconde parte Ferruccio Busoni (Vedi Locendine) ANTOLOGIA MUSICALE 12,10 Università internezionele G. Merconi (de New York) Michael Kirby, Quatro tipi di percezione cinettee 12,20 P. Desseu: Verizzioni sul nome BACH (Orch del Gewandheue di Lipela, dir. l'Autore) • P. Dukes: Veriazioni, Intertudio a Finale eu un tema di J.-P. Remeau (pf. L. Thyrion) Glornale radio 12 '05 Contreppunto '31 SI o no Vecchia Romagna Buton 12.15 Notizia del Giornale radio Lettere eperte: Riapondono I programmatori Punto s virgole Giorno per giomo 12,20 Trasmisaloni regionali 12,55 Antologia di interpreti 13- INCONSCIAMENTE TUA Dir. A. Boult, ba. N. De Angelle, vi. S. Accerdo e pf. L. Lessona, aopr. M. Caballé, pf. C. Arrau, ten. M. Del Monaco, dir. V. Talleh (Vedi Locandina nelle pegina a flenco) 13 GIORNALE RADIO Battibecco aentimentale a puntate di Prunee e Gagliardo, con Alberto Lionello e Marina Mal-fatti - Regia di Riccardo Mantoni — Lacca Adom 13,30 Giornale radio - Medie delle valute — Olio di olive Carepelli 13,35 Milve presenta: PARTITA DOPPIA - Soc. Grev 15 LA CORRIDA Dilettanti allo sberaglio presentati da Corrado -Regia di Riccerdo Mantoni 14,30 W. A. Mozert: Serenate in do min. K. 388 (Compl. di strumenti a fieto dell'Orch. Sinf. di Vienne) 14,50 Musiche cameristiche di G. F. Malipiero Hortus conclusus (pf. G. Gorini), Ouinto Quertetto - Del capricci , per archi (Nuovo Quertetto di Milano) 14 — Canzoniaelme 1968, e cura di Silvio Gigii 14,05 Juke-box (Vedi Locendine) Traamiaaloni regioneli '37 Listino Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano GIORNALE RADIO 14.45 Music box — Vedette Records Prime parte: Le nuove canzoni La reesegna del disco — Phonogram Soprano RITA STREICH - Baritono ETTORE BA-STIANINI (Vedi Locandina) Nell'Interv. (ora 15,30): Notizie del Giornale redio Tre minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi CORRIERE DEL DISCO 15 Glornele radio COMMENTE DISCO-C. Debussy: En blanc et noir, tre Capricol per due pff. • B. Bartok: Sonate per due pff. e percuss. (Duo R. e G. Cesadeeus-J. C. Cesadeeus e J. P. Drouet. percuss) (Disco C.B.S.) 15.15 '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconde parte - Fonit Cetra '45 I noetri succesal Programma per i regazzi: - Di que, di là del Plave - Documenti e testimonianze sulla Grande Guerra, a curà di Nini Perno - Consulenze storica di Giovenni Miccoli e Rino Sale CINQUE ROSE PER NANNINELLA 16 Meridiano di Roma 18,10 V. Btamic: Sinfonia In le magg. - Primavera - (Orch. ds cemera di Praga dir. O. Trhiik) - F. Mendelsscha-Bertholdy: Concerto n. 2 per vi. e archi (Revie. di Y. Menulini) (soi. R. Brangola - Orch. Sinf. di Roma delle RAI dir. A. Basile) Settimanele di attuelità 18,30 Notizie del Glornale radio 16,35 La Discoteca del Radiocorriere Un programme di Giovenni Serno con Nino Ta-rento e Anna Maria Ackermann (Vadi Locandina nella pagina a fisnco) 17.— Bollattino par I naviganti - Buon vieggio 17,10 POMERIDIANA Nell'intervalio: (ore 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA Economia domestica e bilancio familiare, e cure di Blanca Marie Coglitore Bufalari 17 — Le opinioni degli altri, resesgne delle stempa estera 17,10 Ritratto di Alcesandra Carlotti di Rudini. Conversazione di Peole Ojetti 17 Giornele radio 17,20 Corso d linque francese, a curs di H. Arcaini (Raplice dal Programma Nazionale) 17,45 J. Ibert: Concertino per sax contr. e orch. da cemera (sol. R. Annun;ste - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella) '05 Cinque minuti di inglese col matodo Sandwich, e cura di G. Shenker 10 PER VOI GIOVANI Molti dischi, quelche notizie e voci del mondo dal giovani - Prasantano Renzo Arbore e Anna Marie Criteri di scelte del veri generi di consumo APERITIVO IN MUSICA NOTIZIE DEL TERZO 18 Fusco 18,15 Quedrante economico 18,30 Musica leggers ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enci-clopedia popolare (ora 18,30): Notizie del Giornala radio Regia di Raffaela Meloni (Vedi Locandine nelle pagina e fianco) 18,45 Pagina aperta Sul nostri mercati Settimanele di attuelità culturale Abolita in Gran Bretagna le censura teatrale (in colle-borazione con le Sezione italiana delle BBC) - A. Pio-vane: Bilancio di une mostra: la pittura venete del '600 '08 Sul nostri merceti UN CANTANTE TRA LA FOLLA Programma musicale di Marie-Cieire Sinko 13 II duello Romanzo di Joseph Conred - Adettamento radio-fonico di Jorio Ferraris - 4º epleodio - Regia di Gastone Da Venezia (Vedi Locandina) '30 Luna-park 19.23 Si o no 19.30 RADIOSERA - Sette erti 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandine nelle pagina e fianco) 19,50 Punto e virgola 20,01 FUORIGIOCO - Cronache, personaggi e curiosità del campionato di calcio 20,11 Corredo Mertucci e Riccerdo Pazzaglie presentano: 20 GIORNALE RADIO 20,20 In Italia e ell'estero, selezione di periodici italiani Operetta edizione tascabile 20,36 FIDELIO FIDELIO Opera In due etti di Joseph Sonnieltner (Traduz. di J. Nicolas da Bouilly) Musice di LUDWIG VAN BEETHOVEN Direttore Karl Böhm Orchestre - Die Wiener Philhermoniker - Coro dello Staetaoper di Vienna e Coro da Cemere del Festival di Salleburgo - Mº del Coro Welter Hegen-Groil (Vedi nota) Nota Illustrative di G. Pugliese Nell'Intervalio (ore 22): IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Al termine: REGINETTA DELLE ROSE Anni folli di Ruggero Leoncavallo Orchestra e Coro diretti da Casare Gallino Diarlo del tempi ruggenti del jazz 21 TRIBUNA POLITICA Italie che levore FANTASIA MUSICALE e cura di Jader Jacobelli Confronto diretto. Partecipano un Rappresentente 21,55 Boilettino per i nevigenti del MSI e tre giorneliati GIORNALE BADIO 22 CONCERTO DEL QUARTETTO JANACEK E DEL QUARTETTO SMETANA 22— GIORNALE HADIO CALLE HA (Vedi Locandina nelle pagina a fianco) Al termine: - Magia Rosee di Gien Geepere Napolitano. Converazzione di Folco Quilloi '35 Musica leggera da Vienne OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO -I programmi di domani - Buonanotte 23 — Cronache del Mezzoglorno 23,10 Dal V Cenale delle Filodiffualone: Muelca leggara 23 24

24 - GIORNALE RADIO

LOCANDINA **NAZIONALE**

19.13/il duello

19,13/11 duello
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Vittorio Sanipoli. Personaggi e interpreti del quarto episodio: Il generale Roche: Franco Morgan; Il colonnello D'Hubert: Franco Giacobini; Il colonnello Feraud: Vittorio Sanipoli: Leonia: Lily Tirinanzu!; Letizla Di Chailly: Anna Maria Sanetti; Il ministrocuche: Virgilio Zernitz; Il tenente: Dante Biagioni; Il cameriere: Ugo Maria Moroni; Il domestico: Angelo Zanobini; La prima voce: Giampiero Becherelli; La seconda voce: Claudio Sora.

22/Musica da camera

Felix Mendelssohn Bartholdy: Ottetto in mi bemalle maggiore op. 20 (Quartetto Janacek: J. Travnicek eA. Sykora, vl.i; J. Kratochvil, vl.a; K. Krafka, vc. Quartetto Smetama: J. Novak e L. Kostecky, vl.i; M. Skampa, v.la; A. Kohout, vc. (Registrazione effettuata il 26 maggio dalla Radio Cecoslovacca in ocasione del Festival e Printemos à del Festival « Printemps à casione del Fe Prague 1968 »).

SECONDO

10/Sissi, la divina imperatrice

Compagnia di prosa di Torino del-la RAI con Franca Nuti e Warner Bentivegna. Personaggi e interpre-ti della dodicesima puntata: Sissi: Franca Nuti: Contessa Festeis: Anna Caravaggi: Francesco Giu-seppe: Warner Bentivegna, Regia di Pietro Masserano Taricco.

15,15/Soprano Rita Streich -Baritono Ettore Bastianini

Gioacchino Rossini: Il barbiere di Siviglia: « Largo al factotum » (bartiome Stabili. del Maggio Musicale Fiorentino del Maggio Musicale Fiorentino del Maggio Mozartie) « Wolfgang Amadeus Mozarti flauto magico: Aria della Regina della notte (soprano Rita Streich) « Giuseppe Verdi: La forza del destino: « Urna fatale » (Ettore Bastianini Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta

da Francesco Molinari Pradelli) •
Anton Dvorak: Rusalka: «Du lieber Mond » (Rita Streich • Orchestra della Radio di Berlino diretta da Kurt Gaebel) • Amilcare Ponchielli: La Gioconda: «O monumento» (Ettore Bastianini • Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Gianandrea Gavazzeni) • Benjamin Godard: Jocelyn: «Caché dans cet asile» (Rita Streich • Orchestra della Radio di Berlino diretta da Kurt Gaebel) • Gaetano Donizetti: La Favorita: «Vien, Leonora, ai piedi tuoi » (Ettore Bastianini • Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Alberto Erede).

16.35/La Discoteca del Radiocorriere

Manuel de Falla: Notti nei giardini di Spagna, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra: En el Generalife · Danza lejana · En los jardines de la Sierra de Cordoba (solista Margrit Weber · Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik).

TERZO

11,15/Ritratto di autore: Ferruccio Busoni

Ouverture giocosa op. 38 (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Franco Caracciolo) Dodici Preludi, vol. II (pianista Schi, op. R. Altdeutsches Tanslied Unter der Linden (Rosina Cavichioli, mezzosoprano; Enrico Lini, pianoforte) • Turandot, suite op. 41: Alle porte della città · Truffaldino · Valzer notturno · In modo di marcia funcher e Finale alla turca (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rossi).

12,55/Antologia di interpreti

Direttore Adrian Boult: John Ireland: London Ouverture (Orchestra Filarmonica di London) e Baso Nazareno De Angelis: Giocchino Rossini: Mosé: «Elerno, immenso, incomprensibile Diol»; «Dal tuo stellato soglio» « Violinista Salvatore Accardo e pianista Lodovico Lessona: Franz Scubuert: Rondò brillante op. 70 per violino e

pianoforte • Soprano Montserrat Caballe: Gaetano Donizetti: Rober-to Devereux: • Vivi, ingraio, a lei d'accanto »; Maria di Rohan: • Hay-vi un Dio • (Orchestra Sinfonica diretta da Carlo Felice Cillario). Pianista Claudio Arrau: Ludwig van Beethoven: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 • Quasi una fan-tasia » • Tenore Mario Del Mona-co: Giacomo Puccini; Manon Le-scaut: • No! pazzo non son »; Pie-tro Mascagni: Cavalleria rusticana: «Mamma, quel vino è generoso » (Orchestra dell'Accademia di Sania Cecilia diretta da Alberto Erede) Cecilia diretta da Alberto Erede)

Direttore Vaclav Talich: Anton
Dvorak: Due danze slave dall'op.
72: in do maggiore - in la bemolle
maggiore (Orchestra Filarmonica maggiore Boema).

19,15/Concerto di ogni sera

Sergej Prokofiev: Sonata n. 2 in re minore op. 14 per pianoforte (pianista Gary Graffmann) • Karol Szymanowski: Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte (David Oistrakh, violino; Wladimir Yampolsky, pianoforte) • Igor Sirawinsky: Concerto per due pianoforti (Jánístí Alfons e Aloys Kontarsky).

* PER I GIOVANI

SEC./14,05/Juke box

Nisa-Bindi: Mi hai dato un'anina (Carmelo Pagano) • Bardotti-Weiss: Prendi prendi (Rossella Santo) • David-Bacharach: This guy's in lo-ve with you (Herb Alpert) • Cens-Gnoll-Zauli: Quando i ragazzi de mondo (Lella Greco) • Pieretti-Carmondo (Lella Greco) * Fieretti-Car-dile-Bella: Oggi sono tanto triste (I Tipi) * Mattone: E' sera (Peppi-no di Capri) * François-Chaumelle: Même si tu revenais (Paul Mauriat).

NAZ./17,10/Per voi giovani

I met her in church (Box Tops) •
Jezamine (Casuals) • The house
that Jack built (Aretha Franklin) •
The funky Judge (Bull & the Matadors) • Vorrei che fosse amore
(Mina) • The fool on the hill (Seho
Mendes & Brazil 66) • Elenore
(Turtles) • Il nome di lei (Nomadi)
Horse fever (Cliif Nobles e Co.) •
Barbarella (The Glitterhouse) • Cristalli fragili (New Trolls) • Marybel
(Salis 'n Salis) • Last night in Soho
(Dave, Doe, Dory, Beaky, Mich and
Tich) • Le rondini bianche (Aldo e
Falisci) • Hold me tight (Johnny
Nash) • Lacrime e pioggia (Quelli)
• Bang-shang-a-lang (Archies) •
Quando non gira (H. Herrera and
the double H.) • Porpoise song
(Monkees) • Jailhouse rock (Tony
Sheridan) • Nou mi dar catfé (Jonathan e Michelle) • What a woman does (John Bronley) • Quelli
erano giorni (Mary Hopkin) • Almays something there to remind me
(Dionne Warwick) • Danke schoen
(Orch, Duke Ellington). l met her in church (Box Tops)

stereofonia

Stazioni sparimentali a modulazione di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napelt (103,8 MHz) - Torine (101,8 MHz).

ore 11-12 Mueica laggera - ore 15,30-16,30 Mueica laggera - ora 21-22 Mueica

notturno italiano

Dalia ore 9,06 sile 5,59: Programmi muei-cail e nottelert trasmessi de Roma 2 eu ktfz 85 pari a m 335, de Milane 1 eu ktfa 899 pari a m 333,7, della stazioni di Cottanisesta O.C. eu ktra 8000 pari a m 45,50 a su ktfa 8515 pari e m 31,53 a dai 11 canala di Filodiffuelone.

dat II canalis et Filodifiusiones.

0,06 Musica per tutti . 1,08 Cooktall di euccasal . 1,35 Danze e cori de opere . 2,08 Amica musica . 2,35 Motivi de operatre a commedia musical . 3,08 Un'orchestra per voit Henry Manchol . 3,36 Corocasilo di canzoni . 4,08 Allegro penfagramme . 4,35 Sette nota la fantasia . 5,05 Fogili debum . 5,30 Musicha per un buon-

Ogni ore: notiziari in franceae e tedesco e partire della ore 0,30 e in italiano e inglase a partire dalle ore 1,

radio vaticana

14.30 Redioglorale in Italiano. 15.15 Radioglorania in spagnolo, francese, tedesco, inglases, polacco, portoglese. 17 Concerto della moria di Gioschino Rosaleri - Credo Agnus Del - dalla Pettta Messe Solanalle, col Coro dell'Accademia di Santa Cacilla dirento de Bonaventura Somma, organisa Ferruccio Viganeelli, direttore Resette Fesseno. 18.15 Porocilia a Katolishaga eveta. 19.15 Timely Words from the Popes 19.33 Orizzonti Cristiani; Notuliario a Attache della control della control della seria. 20.15 Desuxième Cantenaire de Chatasuriando del Carte de

radio svizzera

MONTECENERI

MDNTECENERI

1 Programme

7 Musica ricrastive. 7,19 Cronacha di ieri.
7,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Concerlino. Corette (alebor. E. Laloit): - La

Corette (alebor. E. Laloit): - La

Corette (alebor. E. Laloit): - Creation (alebor. E. Laloit): - La

Corette (alebor. E. Laloit): - Concerto. - este

corette (alebor. E. Laloit): Concerto. - este

coron. 8,45 Lazioni di francasa (III corao).

8 Radio mattino. 12 Musica varia. 12,30 Schu
Liviario-Attuelità. 13 Canzonette. 13,20 Schu-

mann a Hindamith, Robert Schumenn: Trio in aol min. op. 110 per pf., vl., vc.; Paul Hindamith: Trio per v.la, asx, ten, a pf. op. 47, 14, 98 de-pop., can., vl., vl., pr. op. 47, 14, 98 de-pop., can., vl., vl., pr. op. 18, 98 primo inconfro, 18,39 Canit reptonali Islani. 18, 55 Conache della Svizzera della svizzera lialiana. 18 Chitarra 19,15 Notiziario-Atusliana. 18 Chitarra 19,15 Notiziario-Atuslia. 18,45 Meiodia e canzoni 20 Control in 18, 18,45 Meiodia e canzoni 20 Control silica 18,45 Meiodia e canzoni 20 Concerto Sirionico della Rediorchettra diretta de Otmar Nuasio: M. Wunderla, fg.; A Drescher, pf. A. Baella. Concerto per [g. a Chitario Chitario Chitario Chitario Chitario Chitario Concerto in mi bem. mago, per pf. corch K. 49, Nall'Intervalio: Concerto un concerto in mi bem. mago, per pf. corch K. 49, Nall'Intervalio: Concerto musicall. 22,65 La - Costa del berberi 22,30 Gallaria del jazz. 23 Notiziario-Attuslità. 23,39-23,30 Commissio.

II Progremme

Il Progremma
12 Radio Sulsas Romande: «Midi musique». 14 Dalla RDRS: «Muelca pomeridiane». 17 Radio della Svizzera Italiana:
«Musica di fine pomeriggio », Musiche di
Baethoven, Dallapicosia, Casella, Mozari.
«Il Per il sevaratori Italiani in Svizzera.
(8,30 Tream. de Losanne. 20 Dierro culturale.
20,15 Ribella Internazionale. 20,40
Tastro al microfono. 20,46-22,30 Care un spondenza di G, S, Shaw a Mrs. Campondenza di G, S, Shaw a Mrs. Campondel. Testo tettiano di E. Cacchi interpralito da Ranca Ricci de Leve Magni.

Dal Festival di Salisburgo 1968



Il soprano Christa Ludwig: Leonora

IL «FIDELIO» DI BEETHOVEN

20,35 terzo

Dal Festival di Salisburgo 1968, con l'orche-stra « Die Wiener Philharmoniker », con il Coro dello «Staatsoper» di Vienna e con il Coro da Camera del Festival di Salisburgo sotto la direzione di Karl Böhn, va in onda stasera il Fidelio, di Ludwig van Beethoven.

Gon dello Situatspier di Vienna e con il Coro da Camera dei Festival di Salisburgo sotto la direzione di Karl Böhm, va in onda stasera il Fidello, di Ludwig van Beethoven. La storia del ibretto di quest'unico lavoro teatrale del maestro di Bonn è un po complicata. La trama si sipira a fatti realbente accaduti. Infatti il libretista lean viente del maestro di Bonn è un po complicata. La trama si sipira a fatti realbente aveva vissuto un episodio molto molto sonile aveva vissuto un episodio molto molto en la Rivoluzione Pancese. Bouilly non desre e compositore Prancese. Bouilly non desre e compositore Prancese. Bouilly non desre e compositore Pressa in scena a Parigi nel 1798. Fu il segretario del Teatro di Corte di Vienna, Joseph Sonnieimer, ad iunamorarsi del soseph Sonnieimer, ad iunamorarsi del soseph Sonnieimer, ad iunamorarsi del soseph Sonnieimer, ad iunamorarsi del sono en conveniente di Bonn.

Il titolo, su suggerimento dello stesso Beethoven, divenne Fidelio anziché l'originale Lonore odivenne Fidelio anziché l'originale Lonore odivenne Fidelio anziché l'originale Lonore ominiale). L'opera fu rappresentata ler an der Wien ». Beethoven, però, estremamente contrariato che nel pubblico si mescolassero truppe francesi (Napoleone aveva da pochi giorni occupato Vienna), decise di ritirare il lavoro dopo la terta rappresentazione. Il Fidelio constava allora di tre atti e Beethoven lo riaggiustò in due per una nuova messa in scena del 26 marzo successivo. Non ancora soddisfatto, il musicista e Beethoven lo riaggiustò in due per una nuova messa in scena del 26 marzo successivo. Non mora soddisfatto, il musicista e dece sospendere le repitiche. Soltanto nel 184, con miglioramenti del testo letterario da parret di lean Nicolas Treitschke e con ulteriori riocchi alla musica, il Fidelio riscosse un nelodramma nel senso tradizionale, ma è piuttosto un « Singspiel».

Beethoven lo riaggiustò in due per una ovverture deliminare del radio la leonora. La terza, che è la più importante, si esque tra la prima el aseconda sc

l'unica pila garantita con data di scadenza lunga durata



Il nuovo televisore portatile TELEFUNKEN

Dopo II auccesso otteeuto dal primo televisore portatila de It", la Talefunkan he presentato alla Mostra della Radio e dalla Talavialone di Mileno, un nuovo fantastico talavisore portetila da 12", il modello

caro riellano. Le sua managgevolezza, la sua llese moderna, l'ottima ricezione an-che in zone particolarmente difficili, la nitidazza Talefuekan sono va-lidi motivi di intercese che rispondono alle asigaeze dal talavisora fa-climeete utilizzebita in ogai ambieste delle Vostra casa.

A DI TAG



CORSI PER CORRISPONDENZA METODO UGLIONI

moderno, facilissimo, rapido on una modesta apesa seguendo : corat da case ostra diventerete SARTE MODELLISTE provette in revissimo tempo e noeverete gratia tutto I occor-inte per le lezioni + 10 modelli ed assistenza totale

Chiedete apuacaia illustrativa gratuito a:
SCUOLA UGLIONI - Via B. Ceilini, 2/A - 20129 MILANO

PER ASCOLTARE RADIO E TV SENZA DISTURBARE NESSUNO Per godervi la trasmissione preferita anche elmo e tarda ora, senza disturbare (I bimbo che dorme o (I vicino che riposa. Può assere useto anche contemporaneamente de due persone. CHIEDETE OPUSCOLO GRATUITO as

NORDELETTRONICA Large Re Umberte 122, TORINO, Tel. 585.396

venerdì



NAZIONALE

meridiana

12.30 SAPERE

Orientamenti culturali e di coatume coordinati da Silvano Giannelli li lungo viaggio; Le grandi religioni
a cura di Egidio Caporetto a An-palo D'Alasaandro
Realizzaziona di Angalo D'Alas-aandro
3º puntata
(Raplice)

13 - SETTELEGHE

— SETTELEGHE

Itinerari di fina sattimane
a curà di Bruno Modugno
Presantano Silvana Giacobini a
Bruno Modugno
Tre città abbandonete
Servizio filmato di Arnaido Ramadori

magori Andar per maghi Servizio filmato di Sargio Tau Raalizzaziona di Gigliola Roamino

13.25 PREVISIONI DEL TEMPO

(Terme di Recoero)

13.30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 - LANTERNA MAGICA

Progremme di filme, documenteri e certoni enimeti e cure di Luigi Esposito Presente Emenuele Fellini Realizzezione di Amieto Fet-

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Giocettoli Barevelli - Cor-vina Universal - Italo Cremone - Motte)

la TV dei ragazzi

17,45 e) VANGELO VIVO e cura di Pedre Guide Regie di Michele Sceglione

b) POLY IN PORTOGALLO

Le fugs Telefilm - Regie di Cleude Boiesol

Int.: Corinne Armend, Michel Boueeion, Jecky Cale-teyud, Stephena Di Napoll, Michel Neulet Prod.: O.R.T.F.-FILMS AJAK

Seste puntete

ritorno a casa

(Ovomeltine - Vicks Veparub)

18,45 CONCERTO DELLA CAP-

PELLA MONACENSIS Anonimo dell'Xi Secolo: « Laetebundus exsultet fidelis chotebundus exsultet fidells cho-rus - Anonimo dell'XI Seco-lo: - Cunctipotens genitor -, Orgenum; Anonimo del XIII Secolo: - Verbum bonum -, Inno: Anonimo del XIII Se-colo: - Strege di Bethlem -, Canto netelizio; Megieter Leo-nimus: - Alfeluie -, Orga-nimus: - Alfeluie -, Organinue: «Alleluie», Orga-num; Guillaume De Mechault: «Senctus - Benedictus « delle Messe; Guilelmue Monecus: «Divertimento », Gimel Regia di Fernanda T. Regia di Fernende Turveni (Ripresa effattuata dalle Chiasa di S. Maria dal Popolo In Roma)

19,15 SAPERE

Profili di protegonieti coordineti de Silveno Gien-

Filosofia: Max Weber

e cure di Emilio Gerroni e Silvano Rizze Coneulenze di Frenco Lom-Reelizzazione di Lucie Severino

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Pevesini - Diesis Berbero -Venus Bertelli - Ave per leve-trici - Prodotti St. Eresmo -Ceremelle Golie)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Ragú Menzotin - Mobil -Chlorodont - Omogeneizzeti al Plesmon - Greppa Vite d'oro - Cibalgina)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE Edizione delle eere

CAROSELLO

(1) Monti Confezioni - (2) Televisori Atlentic - (3) Biscotti Colussi Perugie - (4) Wyler Vette Incaflex - (5)

Wyler Vette Incaflex - (5) Liquore Strege I cortometreggi sono steti ree-lizzeti de: 1) Messimo Sers-ceni - 2) Cinetelevielone - 3) Peul Film - 4) Generel Film -5) Arcee Film

FACCIA A FACCIA

Cronece e ettuelità discusse In pubblico de Aldo Felivene Regie di Selvetore Nocite

Per is eois zone del Tren-tino-Aito Adige

21 — TRIBUNA ELETTORALE REGIONALE

per le elezioni regioneli del 17 novembre e curs di Jeder Jecobelii

Conversezione dei Presiden-te delle Regione 21,10 TOP SECRET

Teleflim - Regie di Tom Gries Distr.: M.C.A. int.; Lew Ayres, Robert Web-ber, Julie Adems

DOREMI

(Confezioni Lobster - Minestre Knorr ston) - Elettrodomestici Ari-

- IV CARAVELLA DEI SUC-CESSI

Spettacolo di musice laggera Presenteto de Deniele Piom-bi e Cerle De Nicole Ripreee televieive di Lelio Gollatti (Ripresa effattuata dal Teatro Pe-truzzalli di Beri)

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Greppa Delle Cie - Olà Biologico - Pizze Ceteri - Lord creme per ceizeture - Ceize Ergee - Invernizzzi Suesnne)

SHERLOCK HOLMES

L'ULTIMO DEI BASKERVILLE

di Sir Arthur Conen Doyle Adettemento televieivo di Edoerdo Antòn

Prima puntete

Personeggi ed interpreti: Personeggi - Sheriock Holmes Nando Gezzolo

Dottor Wateon Gienni Bonsgurs

e in ordine di appariziona: Sir Charles Peolo Carlini

Etiee Barrymore Annemerie Ackermenn

John Berrymore Antonio Selines Stepleton Frenco Scandurre Maggiore Frankland

Frenco Voloi Dottor Mortimer Adolfo Geri Un soldeto Merco Pesquini Un gredusto Gienni Solero

Un gredusto Sergents Reynoids Sergio Reggi Bervi Merins Melfetti Sir Henry Paolo Carlini

Scene di Pino Velenti

Coetumi di Guido Cozzolino Delegato ella produzione Er-

minia Artesa

Regie di Guglielmo Morandi

DOREM!

neti

(Lloyd Adrietico di Assicurazione - Ronheur Perugina)

22.20 CRONACHE DEL CINE-MA E DEL TEATRO

a cure di Stefeno Cenzio e di Ghigo De Chiere

con le colleborezione di Erneeto G. Laura Presente Mergherite Guzzl-

Regie di Peolo Gezzare

Treemissioni in lingua tedesca per la zone di Boizano

SENDER BOZEN

SENDLING IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Hohe Schule Fernsehspiel von Wilfried Frase Regie: Frenz Merischke Verleih: TPS

20,35-21 Musik ohne Frack Beumenn zeigt Ameteure können Regle: Harry Burdich Verleih: OMEGA FILM



15 novembre

ore 13 nazionale

SETTELEGHE

Galeria, Bussana e Cirella sono le Tre città abbandonate di cui si parlerà nel primo dei servizi in onda quest'oggi. Il secondo, Andar per maghi, percorre uno spiritoso itine-rario attraverso i veggenti e i guaritori di provincia.

ore 21,15 secondo

SHERLOCK HOLMES

L'ultimo dei Baskerville » (1º puntata)



L'attore Nando Gazzolo nel ruolo di Sheriock Holmes

Sherlock Holmes e il suo aiutante Watson giungono, invi-tati dal proprietario sir Charles, al castello di Baskerville, iati dal proprietario sir Charles, al castello di Baskerville, antico maniero su cui grava una complicata leggenda di morte. Ma i due visitatori apprendono con stupore, subito dopo il loro arrivo, che il castellano è morto durante una passeggiata notturna nel parco, per un attacco cardiaco. Proprio quando sir Charles moriva, gli abitanti di una vicina casetta, l'entomologo Stapleton e il suo amico Frankland, hanno udito uno spaventoso ululato. Holmes e Watson vengono invitati a trattenersi al castello dal·l'erede dei Baskerville, il giovane sir Henry. Una notte il clebre detective vede nel parco un'ombra, scopre le misteriose impronte di un cane e ode, a sua volta, il misterioso e terrificante ululato.

ore 22 nazionale

CARAVELLA DEI SUCCESSI

CARAVELLA DEI SUCCESSI

Dal « Teatro Petruzzelli» di Bari, quarta edizione della
Caravella dei successi, la manifestazione canora organizzata da Gianni Ravera e vinta quest'anno dalla giovane
cantante Melissa che ha presentato due motivi. Ricordati di me e Tam tam. Questa sera, ascolteremo i cantanti
finalisti che sono stati scelli in base alle voltazioni di un'apposita giuria: con Melissa saranno: Giusy Balatresi, Anna
Maria Berardinelli, Aline, Renata Pacini, Gianni Nazzaro,
Alessandra Casaccia, Franco Fratelli, Bruna Modigliani,
Martina Benetti e Mack Porter. Le voci nuove, come prevede la formula di questo concorso, sono tenute a battesimo da alcuni cantanti di successo. Così, insieme ai
cantanti finalisti, si esibiranno anche Nicola Di Bari (Il
mondo è grigio, il mondo è blu), i Camaleonti (Applausi),
Gigliola Cinquetti (Quelli erano giorni), Dalida (Lacrime
e ploggia), Mino Reitano (Una chitarra, cento illusioni)
e l'Equipe 84 (Un angelo blu).

ore 22,20 secondo

CRONACHE DEL CINEMA E DEL TEATRO

E DEL IEAIRO
Il rilancio di Via col vento, certamente il film più visto della storia del cinema, ha riportato all'attenzione degli spettatori il volto dolce di Olivia De Havilland, protagonista del romantico film di trenta anni fa. La famosa attrice americana che, tra l'altro, è l'unica sopravvissuta fra i e big » della celeberrima pellicola (Vivien Leigh, Clark Gable e Lestie Howard), ha 52 anni ed è sorella di Joan Fontaine. Altualmente si trova a Roma per girare un ennesimo film ed ha accettato di rievocare la sua vita e una folta carriera, ricca di soddisfazioni, per la rubrica di Stefano Canzio e Ghigo De Chiara, presentata da Marpherita Guzzinati. Per il teatro, tra gli altri, servizi, ce n'è uno dedicato all'ultima fatica di Walter Chiari Il gufo e la gattina, una commedia brillante in scena in questi giorni in un teatro della capitale.

CALENDARIO

IL SANTO: Alberto Magno vescovo e confessore, dell'Ordine dei Predi-catori, dottore della Chiesa.

Caron, autore cela Chescovo e mar-tire, Leopoldo, Macuto vescovo. Il sole a Milano sorge alle 7,22 c tramonta alle 16,53; a Roma sorge alle 7 e tramonta alle 16,49; a Pa-lermo sorge alle 6,48 e tramonta alle 16,53.

alle 16,33.

RICORRENZE: Nel 1630 muore a
Ratisbona ko scienziato Johannes
Kepler (cognome italianizzato in
Keplero): accettò il sistema copernicano e lo perfezionò enunciando
le leggi sul moto dei pianeti:

PENSIERO DEL GIORNO: Colpisce più in alto chi mira alla luna, che chi fira ad un albero. (G. Herbert).

per voi ragazzi

realizzatori della rubrica I realizzatori della rubrica Vangelo vivo sono tornati in Sicilia, nella zona terremotata, precisamente a Calatafimi. Un ritorno non per riproporre al pubblico dei giovani spettato-ri immagini e suggestioni no-te, ma per documentare dal vivo la testimonianza di un gruppo di studenti torinesi. Essi, rinunciando al riposo estivo, cui era giusto aspirare dopo la fatica scolastica, sono tornati in Sicilia per continua-re l'opera di solidarietà uma-na, che avevano iniziato nei

re l'opera di solidarietà umana che avevano iniziato nei
giorni della tragedia.
Vedremo dunque questi ragazzi nel cantiere di lavoro, e poi
li sorprenderemo nelle aule
scolastiche intenti a dar ripetizione ai rimandati.
Ma soprattutto cercheremo di
seguirile di capiril nello sforzo di avvicinare la gente, di
aprire un caldo dialogo con
tutti, poiché essi sono convinti
giustamente — che la vera
opera di ricostruzione è quella delle anime, e che pertanto la delle anime, e che pertanto è necessario che l'uomo vada incontro all'uomo.

incontro all'uomo. Seguirà il sesto episodio della serie di telefilm Poly in Portogollo, che è intitolato La fuga. Il piccolo Paolo, aiutato da un gruppo di ragazzi e dal suo cavallino Poly, ha scoperto la vera identità del bambino che vive necoto nella cesetta in vera identità del bambino che vive nascosto nella casetta in fondo al paese: si tratta di Ivo Rocher, figliolo di Gian Maria, l'uomo che aveva fatto un lungo viaggio a piedi per ritrovare il suo bambino e che, scambiato per un vagabondo, era stato messo in prigione. I ragazzi si sono rivolti al capo della gendarmeria e gli I ragazzi si sono rivolti al ca-po della gendarmeria e gli hanno raccontato la storia del piccolo lvo, sollecitando il suo intervento. Tra poco, forse, Gian Maria potrà riabbraccia-re il figlioletto e porre fine alla sua lunga odissea.

TV SVIZZERA

14, 15 a 16 Taleacuols: Lezione di Storie: I NORMANNI 16,45 LE CINO A SIX DES IEUNES 18,15 PER I PICCOLL: «Minimondo», «Sistemazione all'interno della ca-no» e « » Pitturicohio » 18,15 L. SCORNALE. I e edizione 19,20 « G

18:00 CUTEN TAG -. Corso di Ilnopa telesca di Ilnopa telesca 19 AS TV-SPOT 19 SO IL PUNTO 20.15 TV-SPOT 19 SO IL PUNTO 20.25 TLEGIORNALE. Ed principele 20.25 TV-SPOT 20.40 IP POLIZIAI Le prevenzione della criminalità (a colori) 20.45 IL REGIONALE 21.05 IL MONOO OI PIRANDELLO. 35 PUNTES SIGLIA AMARA. Calle novella - Le catura - a - Le lega 2.35 Mill.Y 4 venta muiscale presentato della ITV sei Concorso della Rosa dero di Montreux 1968 (e colori) 23 TEI SPITINALE. 39 edizione

23 TELEGIORNALE. 3º edizione



stasera sul 1° canale alle ore 20,25 un "ARCOBALENO"



in compresse o in confetti Cibalgina è efficace



Per chi esporta prodotti la 58 Advertising & Marketing esporta idee

Esportare prodotti significa esportare idae: par farli conoscere più a meglio, per promuovere la vendita presso un pubblico di consumatori più veato. Lo sanno bene gli asportatori dalla Comunità Economica Europea, che il 18 a 19 ottobre prossimi el riuniranno congresso presso le sede del Conaglio d'Europe di Straeburgo a lo senno bene le agenzia pubblicitarie che, come la 58 Advertising & Marketing, curano il marketing e la pubblicità til imprese italiane e di altri Peesi europei.

n di altri Pecel europei. All'esperieuro acquiente della S8 Advertising & Markating in dieci sinil di attività con Glienti Italieni, tedeschi, ingleai, francesi, si sigliungo ora un riconoscimento difficiale: Ja S8 à stata accolta selfa E.A.A.A., la European Association of Advertising Agencias, che riunisce le principali organizzazioni pubblicitarie di quattordici Paeal

Le presenza delle 58 Advertising & Merketing nella E.A.A.A. è un Le presenza delle do Adventante e meneroni forta C.A.A. e un altro passo avanti nelle costituzione di un organismo pubblicitario italiano praparato sile esiganza del mercato europeo. Un organismo consapevole che per le nuova e più vesta realtà di mercato ci vogliono idec... idee grandi come l'Europa.

NAZIONALE SECONDO 6— SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino pre-aentate da A. Mazzolatti — Sorrisi a Canzoni TV Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i neviganti -Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i neviganti -Segnale orario Corso di lingua ingleee, a cura di A. Powell Par eole orcheatre 5 novembre Notizia del Giornale radio Glornaie radio 7.30 Notizie del Giornale radio - Almanecco - L'hobby venerdì Mualce atop (Vadi Locandina) Pari e dispari IERI AL PARLAMENTO 7,43 Billardino e tempo di mualce GIORNALE RADIO - Sette erii - Sui giomali di Buon viaggio 8 B 13 Pari e dispari GIORNALE RADIO Palmoliva TERZO Maria Monti vi Invita ad ascoltare con lai i programmi delle 8,40 alle 12,15 Marygold LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Al Bano, Miranda Martino, Merio Abbata, Sandia Shew, Johnny Dorelli, Ornella Vanoni, Glanni Pettanati, Rita Pevone, Frad Bonguato 8.45 TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) Ricordo di Ermeta Zecconi. Convaraezione di Francesco Callari 9 La donna oggi, a cura di Anna Maria Mori Manetti & Roberts 9.09 COME E PERCHE' 9.25 Corriapondenza eu problami scientifici - Galbani Callari Le Radia per le Scuole (Scuole Media) - Occhio alla stradel -, quindicinala per l'educazione stredela, e cure di Pino Tolle, Ruggero Quintevalla e Domenico Volpi, in collaborazione con l'Automobila Cibb d'Italia - Dimmi come parli... -, e cure di Anna Maria Romagnali (Replica dal Programma Nazioneia dal 1411-68) 9.30 ™ Colonna musicale 9.15 ROMANTICA - Soc. Grey Musiche di Cisikowski, Lara, Maxwell, Hanley-Mc Do-neld, Dvorak, Tizol-Milla-Ellington, C. A. Rosel, An-derson, Ellington, Warran, Debussy, Schubert, J. Strauss jr., Stuert-Kidd, Russell-Sigman, Tepper-Brod-sky, This 9,30 Notizie dal Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Alburn musicale - Sociatà del Plasmon 10 Glornale radio Sissi, la divina imperatrice '05 La Radio per la Scuole (tutta la clasal Elementari) Due atrani viandenti (i fratelli Grimm) , e cura di Gebrielle Scaramella - Regia di Massimo Originale radiofonico di Franco Monicelli 13º puntata - Regie di Pietro Massarano Taricco (Vedi Locandina) — Invernizzi 10 — Mualche planietiche R, Schumann: Studi ainfonici in do dieele min op. 13 (pf. G. Cziffra) * B. Smetana: Dua Quedri-glie: In fa magg. a in el bem. magg.: Tre im-provvial: In mi bem. min., in el min., in le bem. magg. (pf. V. Repkova) Scagliona 10,17 JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Banelli Hankel Iteliana 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluce '35 Le ore della musica - Prime parla 10,40 Secondo Lea Accordeon sprint, Bajon de - Don Juan -, Nella mie stanze, Gonna lasva old Texas now, There's a small hotal, Avevo un cuore, Pronto... eono lo, Real Madrid Un programma con Lea Padoveni - Teeti di Rosal-ba Olstta - Regia di G. Magliulo — BioPrasto La noetra salute, a cure di Fulvio Roeel con le colleborazione di Paola Avette — Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. '08 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parle G. Croce: La Trieca musicele, e sette voci miste (Sestetto Italiano Luce Merenzio) M.E. Beasi: Tre Intermezzi goldonieni, op. 127 per orch, d'erchi (Orch. - A Scarletti - di Napoli delle RAI dir F. Mander) * L. Sietgeglia: Plemonta, suita op 36 (Orch. Sind di Torino della RAI, dir M. Rosa) 11,30 Notizia dal Giornale radio 11,35 LA NOSTRA CASA, e cura di Elda Lanza Doppio Brodo Ster PROFILI DI ARTISTI LIRICI: 11,41 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 Soprano Victoria De Los Angeles 12,10 Maridieno di Graenwich - Immegini di vita inglese: - Il cuito del lavoro artiglanele • 12,20 A. Scarlatti: Quintetto in fa megg, per fil., ob., fg., vi a clav. (Ensembla Bercopue de Paris) • G. Aurte: Trio per ob., cl. a fg. (Ensemble Instrumentele à vent de Paris) • F. Mendelasoh-Bertholdy: Trio in ra min op. 49 par pf , vi. e vc. (f. Schippers, pf.; A Steinhardt, vi ; J. Dupré, vc.) Giornale radio Contrappunto Si o no Romagna Buton Vecchia Romagna Buton Lettare aperte: Risponda II prof. Nicola D'Amico Punto e virgola Giorno per giorno Contrappunto 12,15 Notizie del Giornala radio 12.20 Trasmissioni regionali 13.05 CONCERTO SINFONICO 13 13 - Lelio Luttazzi presenta: GIORNALE RADIO HIT PARADE Planleta Van Cliburn Testi di Sergio Valentini — Coca-Cola Giornale radio - Media della valute IL SENZATITOLO - Settimenale di verletà Ragia di Massimo Ventriglia — Ceffè Lavezze J Brishme: Concerto n 1 in ra min. op. 15 per pf a orch (Orch Sinf. dl Boaton, dir E. Leinedorf) • P. I. Clarkowski. Concerto n. 1 in al bøm min. op. 23 per pf. e orch. (Orch. Symphony of the Air, dir K. Kondrascii) Stab. Chim, Ferm, M. Antonetto 15 APPUNTAMENTO CON MASSIMO RANIERI Trasmissioni regionali Canzonissims 1968, e cure di Silvio Gigil Juke-box (Vedi Locandine) GIORNALE RADIO 14,30 CONCERTO OPERISTICO 14.05 '37 Lietino Borsa di Mileno Soprano Teresa Stich-Randall 45 Zibaldone italiano 14,45 Per gll amici del disco - R.C.A. Italiana (Vedi Locandina nelle pegina a flanco) 15,10 D. Cimerosa: Sette Sonate: del n. 26 al n. 32 (pf. V. I noatri dischi --- Parade Nell'Intervallo (ore 15): Glornale radio I noatri dischi — Parade PIANISTA ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI (Vedi Locandina nalla pagina a fianco) Nell'interv. (ora 15,30): Notizia dal Giornale radio Tre minuti per te, a cure di P. Virginio Rotondi Tiffany 15,30 N. Rimski-Korsakov: ivan il tarribile, cuite einfonice (Orch, London Symphony dir. A. Fistouleri) • H. Dutli-jeux: Sinfonia n. 2 (Orch, Sinf, di Torino dalla RAI dir. M. Fraccia) '45 Novità per il giradiechi 16 Programma per i ragazzi: « Il giranastri » - Setti-manale, a cura di Giedye Engely - Presenta Gina **POMERIDIANA** Lorenzo Perosi: MISSA PONTIFICALIS SECUNDA e tre voci mi-ate e org. (A. Barruti, org.: Coro delle Cappella dell'Immacolate di Bergamo, dir. E. Corbette) Negli Intervalii: (ore 16,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,00): Bollett, per i neviganti - Buon viaggio (ore 17,30): Notizie del Giornale radio (ore 17,35): CLASSE UNICA Caretteri e tendenze evolutive nel elatemi parlamentari in Gran Bratagne, Frencia e Germania Occidentale, di Marino Bon Valaasaina X. La tradizione coetituzionela germanica a l'Impiento del governo parlamentara a Bonn Negli Intervalli: manare Baaao '30 Musiche del Sud America 17 — Le opinioni degli eltri, ressegne delle stampa estere 17,10 Perché il sorriso delle Gioconde ha lepirato tanti scrit-tori a tanti poeti? - Riepanda Valerio Mariani Giornela radio '05 Cinque minuti di inglese col matodo Sandwich, a cura di G. Shenker 17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. Poweli (Replice del Programme Nazionele) 17,45 K. Stockhausee: Klavieratück IX (pf. F. Rzawski) 10 PER VOI GIOVANI Molti diechi, qualche notizia e voci dal mondo dal giovani - Prasentano Renzo Arbore e Anna Maria Fusco APERITIVO IN MUSICA 18 18 - NOTIZIE DEL TERZO Nell'intervallo 18.15 Quadrente economico (ore 18,20): Non tutto rna di tutto - Piccole enci-Regia di Raffaele Meloni clopedle popolare 18,30 Musica laggera (ore 18,30): Notizie del Giornale radio 18,55 Sui noatri marcati (Vedi Locandina nella pagina e fianco) 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale A. Bertolucci: Rilaggando Corszzini - C. Corlisr; Un grande ritono, - L'Americane di Vittorini - G. Beldini: Il romanzo di F. O Brian - M. Vitti: Nuove traduzioni dalle posele di Kawefia s Seferia '08 Sui nostri mercati IL CLUB DEGLI OSPITI, a cura di Gina Basso 13 II duello Romanzo di Joseph Conrad - Adattamento radio-fonico di Jorio Ferraria - 5º e ultimo epiaodio -Regia di Gastone Da Venazia (Vedi Locandina) 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA 19,50 Punto e virgole '30 Luna-pari (Vedi Locandine nella pagina e fianco) 20 **GIORNALE RADIO** Chiosco 20,30 Le grandi idee della biologia 15 ORFEO NEGRO - Penorame della poesia negro-efricana delle origini ad oggi - Letture di Glorgio Albertazzi - Regia di Nanni de Stefani (VI) 45 CONCERTO SINFONICO I libri In edicola. Quindicinale a cure di Pier Fran-casco Listri (Vedi note illuetrative) Passaporio - Settimenale di informazioni turieti-che, a cura di E. Fiore ed E. Mastroetefano contemporanea VI. Le biologie molecolere, e cura di Edoardo Scarano diretto de Jan Meyerowitz La voce del lavoratori 21 - Poesia e musica Orch. Sinf. di Torino delle RAI (Vedi Locandine) 21,10 NATE OGGI Recentlealme della mualce leggera 21,55 Bollettino per i naviganti Nell'intarvallo: Il giro del mondo nella liederistica europea J. Eichendorff: R. Schumann - H. Wolf 22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 In Italia a all'astero, aelezione di periodici stranieri 22,40 Idee a fatti della rrustica 22,50 Posale nei monde: Posti sustraliani, a cura di Peria Cacciguerra - III. Del 1930 al nostri giorni '05 Intervallo muelcale GIORNALE RADIO 22,10 Lelio Luttazzi praeenta: HIT PARADE '15 Perliemo di epettecolo '35 Chiara fontana, un progremme di muelca Folklo-rica Iteliena, a cura di Giorgio Nataletti eati di Sergio Valentini (Replica) Le nuove canzoni OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO -I programmi di domeni - Buonanotte 23 23 — Cronache del Mezzoglorno 23,10 Dal V Canala della Filodiffualone: Mualca leggera 23,05 Riviata delle riviate - Chiueure 24 24 - GIORNALE RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

19.13/« Il duello » di Joseph Conrad

Compagnia di prosa di Firenze del-la RAI con Vittorio Sanipoli. Per-sonaggi e interpreti del quinto e la RAI con Vittorio Sanipoli. Personaggi e interpreti del quinto e ultimo episodio: Il capitano Dupré: Virgillo Zernitz; Il generale Feraud: Vittorio Sanipoli; Il maggiore Costadot: Dario Penne; Il generale D'Hubert: Franco Giacobini; Leonia: Lily Tirinnanzi: Letizia D'Hubert: Anna Maria Sanetti; L'Alliere: Claudio Sora; La prima voce: Dante Biagioni; La seconda voce: Ezio Busso. voce: Ezio Busso.

20,45/Concerto sinfonico diretto da Jan Meyerowitz

Guillaume De Machaut: Cinque pezzi (Orchestrazione di Jan Meyero-witz): Rondelet (Remède de fortune, n. 7) - Mutet XI - Ballade 39 -Lai 16 - Canon 4 - Motet 8 • Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 86 in re Joseph Haydn: Sinfonia n. 86 in re maggiore: Adagio-Allegro spiritoso Capriccio (Largo) - Minuetto (Al-legretto) - Finale (Allegro con spi-rito) • Jan Meverowitz: Sinfonia brevisstima: Allegro flessibile -Scherzo-Sempre fortissimo - Ada-gio non troppo - Tempo di Pulac-ca (Vivace) • Alfredo Casella: La donna serpente, 2ª suite dai fram-menti sinfonici; Sinfonia - Prelu-dio atto III - Battaglia e finale.

SECONDO

9,40/Album musicale

Giacomo Meyerbeer: Il Profeta: « O prètres de Baal » (mezzosoprano Marilyn Horne - Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra di-retta da Henry Lewis) • Ambroise Thomas: Mignon: « lo son Titania » (soprano Maria Callas - Orchestra della Radiodiffusion Française di-retta da Georges Prêtre).

10/Sissi, la divina imperatrice

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franca Nuti e Warner Bentivegna. Personaggi e interpreti della tredicesima puntata; Sissi: Franca Nuti; Contessa Festetics: Anna Caravaggi; Francesco Giuseppe: Warner Bentivegna; Rodolfo: Guido Marchi; Stefania: Anna Ro-sa Garatti; Lord Spencer: Franco Passatore; Middleton: Paolo Mo-

15,15/ Pianista Arturo Benedetti Michelangeli

Bach-Busoni: Ciaccona • Domenico Scarlatti: Sonata in do maggiore • Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Paganini, op. 35.

TERZO

14,30/Concerto operistico: Teresa Stich-Randall

Wolfgang Amadeus Mozart: Da Cowollgang Amadeus Mozart: Da Co-si Jan lutte: «Come scoglio im-moto resta»; «Per pietà ben mio ». Da Il flauto magico: «Ach ich fühl's» (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Laszló Somogyi) «Richard Strauss: Daphne; «Un-hellvolle Daphne!» (Orchestra del-la Radiu di Vienna diretta da Laszló Somogyi) Laszlò Somogyi).

19,15/Concerto di ogni sera

Mili Balakirev: Ouverture su temi russi (Orchestra Philharmonia di russi (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Lovro von Ma-tacic) • Peter Iliich Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro mode-rato - Andante (Canzometta) - Al-legro vivacissimo (Finale) (solista Christian Ferras - Orchestra dei Filtermonici di Berline disputa da Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • Igor Stra-winsky: Divertimento, dal balletto Le Baisée de la Fée »: Sinfonia Danze svizzere - Scherzo - Passo a due (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da André Vandernoot).

* PER I GIOVANI

NAZ,/7,10/Musica stop

Bargoni: Concerto d'autunno (Ma-Bargon: Concerto d'autumno (Ma-nuel) • Siegel: Liebe ist die schön-ste Jahreszeit (Theo Ferstil) • Tia-gran: Per te (Gianni Marino) • Fal-labrino: Autora (Gianni Fallabrino) **Springfield: Before you go (Tullio Gallo) * Olivieri: Tornerai (Rudy Risayy) * Bindi: Per vivere (Paolo Gennai) * Hebb: Sunny (Paul Mauriat) * Flut: Con te stasera (Rolf Cardello) * Lennon: Penny Lane (Franck Pourcei).

SEC./10,17/Jazz panorama

La Rocca: Original Dixieland onestep (Jimmy Mc Partland and his Dixielanders) • Anonimo: Sometimes I fell like a motherless child (Count Basie) • Rodgers: Lover (trombone Jack Teagarden) • Rogers: Blues express (Shorty Rogers).

SEC./14,05/Juke box

Rex-Saulle-Calzolari-Langosz: Come un'ontbra (I Funamboli) • Migliac-ci-Zambrini-Cini: Sentimento (Pat-ty Pravo) • Venturi-Zotti: Se la tertv Pravo) • Venturi-Zotti: Se la ter-ra gira (I Cinque Monelli) • Pic-retti-Gianco: Un aquilone (Ricky Gianco) • Nisa Franco - Reitano: Quatudo il vento suona le campane (Claudio Villa) • Cordara: Pomeri-diana (Carlo Cordara) • Conte: Insieme a te uon ci sto più (Cate-rina Caselli) • Ferracioli-Dum Ruggiero: Agnese (Mariolino Barberis),

NAZ./17,10/Per voi giovani

Funky fever (Clarence Carter) . Funky Jever (Clarence Carter) Nella terra dei sogni (Equipe 84) •
The snake (Al Wilson) • Help yourself (James e Bobby Purify) •
La tua immagine (Dino) • My special angel (Vogues) • Lee in the sun (Status Ono) • Uomo tuovo (Orch.) cidi angel (Vogues) * Ice in the sun (Status Ouo) * Uomo nuovo (Orch. Bob Mitchell) * You need me, baby (Joe Tex) * Chewy chewy (Ohio Express) * Hip lip hurrah (1910 Fruitgum Co.) * Lalena (Donovan) * Dondolo (Bertas) * Comin' to bring you some soul (Sam Baker) * Dimenticherai (Dik Dik) * Les bicyclettes de Belsize (Engelbert Humperdinck) * Io vivrò senza te (Lucio Battisti) * Indian reservation (Don Fardom) * Voglio restare solo (Showmen) * Little green apples (O. C. Smith) * Se in Jondo al cuore (Eric Charden) * Monsieur Machine (Nino Ferrer) * Ti ricorderai (Luigi Tenco) * You're just a Jool in Iowe (Dee Dee Sharpe) * Little rock getaway (Gerry Mulligan concert jazz band).

stereofonia

Stazioni sperimentali e modulazione di fre-quenze di Roma (100,3 MHz) - Mileno (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino

ore 11-12 Musica einfonica - ore 15,30-16,30 Musica einfonica - ore 21-22 Musica leg-

notturno Italiano

Delle ore 0,08 elle 5,59: Programmi musi-call e notiziari trasmessi da Roma 2 su hitz 855 pari e m 355, de Milano 1 su kitz 899 pari e m 333,7, delle stazicel di Cataniasetta O.C. su kitz 8000 pari e m 46,50 e su kitz 8015 pari e m 31,53 e dal 11 canales di Filodifiusione.

del II canale di Filodifficatione.

9,08 Musica per batti 1,08 Uno strumento ed un'orchestre 1,36 La vetrine
del melodramme 2,08 Concerto di muelce leggers: partecipano le orchestre di
Nelson Riddle, Bert Kampfert, Enzo Coregioli Percy Foliti, Paul Mesuriat; canpolitida, Merie Knigth, Don Backy, Arethe
Franklin, Nino Farmer, Minnie Minoprio, Elle
Franklin, Nino
Franklin,

Ogni ora: notizieri in francese e 1edesco e partire delle ore 0,30 e in iteliano e inglese e partire dalle ore 1.

radio vaticana

14.30 Radioglomale la Italiano, 15.15 Re-14.30 Radiogiornale la italiano, 15.15 Na-diogiornale la segendo, francese, sedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Quarto d'ora delle serenttà, per gil infermi. 19.15 The Sacred Heart Programme. 19.33 Oriz-zonti Cristiani: « L'archeologie racconta », coma di Mancallo Gualiztili a Aliperto Moe cure di Marcello Gueltoli e Alberto Monadori - Peselero delle sers. 20,15 Editoriel du Vetican. 20,45 Zeitschriftenkommenter. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni le sitre liegue. 21,45 Entravietae y commentarioe. 22,30 Reptice di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7.19 Amusica ricrestiva. 7,10 Cronsche di teri, 7,15 Nolizierio-Mueica varie. 8,45 il malvino. 9 Radio matiline. 12 Musica varie. 12,39 Notizierio-Attualità. 13,05 Ritimi. 13,20 Crohestra Radiosa. 13,59 Concertino. 14,10 - Gadeone el 18 auto torpedone - (Arturo Chiese). 14,56 Gora serene per chi soffre. 17 Radio gloventò. 18,05 Ligil Boccherisi: Quintetto d'erchi in re

magglore op. 27, n. 2 (Louis Gay des Combes e Ervico Quedri, violini; Giorgio Sonalvico, violis Egidio Roveda e Meuro Poggio, violoncelli), 18,30 Canzoni nel mono, 18,45 Cronache delle Svizzera itellana. 19 Fantasie orchestrele, 19,15 Noltziario-Altueltà. 19,45 Melodie e canzoni 20 Penciama d'ettualità. 21,0 blettivo jazz. 22,05 La bricolle 22,35 Compless), 23 Noltziario-Altualità. 23,20-23,30 Serenatelle.

Il Programma

12 Redio Sulsse Romende: - Midi mueique - 14 Delle RDRS: - Mueice pomeridiane - 17 Redio delle Svizera lletiena: - Mueice pomeridiane - 17 Redio delle Svizera lletiena: - Mueice Mueice - Mueice -

Una nuova rubrica: « Chiosco »



L'autore: Pier Francesco Listri

NOVITA' LIBRARIE IN EDICOLA

20,01 secondo

Va in onda questa sera sul secondo radiofonico una miova rubrica che avrà periodicità quindicinale e che riveste un interesse
generale sul piano dell'informazione culturale
e giornalistica. Chiosco, che sarà curata da
Pier Francesco Listri, intende fornitre notizie
su tutto ciò che periodicamente l'industria
della cultura mette a disposizione di tutti
mediante i vari vetcoli di cui dispone: le librerie, le edicole e la posta.
I titoli che settimanalmente si offrono alla
attenzione del potenziale lettore sono tanti
che è ormai quasi impossibile tener loro
dietro se non si è dei professionisti: le pubblicazioni più diverse vedono la luce nella
speranza che qualcuno si accorga di loro,
dai libri gialli e di lettura amena alle dispense settimanali, dai numeri unici alle riviste,
dai romanzi ai saggi, dalle divulgazioni scientifiche a quelle storiche. La nuova rubrica
Chiosco intende fornire dettagliate informazioni sulle novità librarie, a beneficio di
tutti coloro per i quali non è facile passare
con una certa frequenza un'ora in libreria.
Del resto, ormai neppure per questi e appassionati » è facile tener dietro alle novità editoriali, parte delle quali si germano sul congestionato e ristretto scaffale dell'edicola,
dove difficile è scoprirle e problematico
listri ha deciso di venire incontro a questa

uon accorgersi perché si tratta di veri e propri avvenimenti editoriali, Chiosco vol-gerà la propria attenzione alla grande massa sfornata periodicamente dall'editoria e che si rivolge, in definitiva, al novanta per cento

La rubrica sarà aperta da un critico, da un La rubrica sara aperta da un critico, da un recensore, da un giornalista o da uno scrittore; subito dopo presenterà il libro del giorno, richiamando l'attenzione di tutti su di una pubblicazione destinata per lo più al grande pubblico, presentandolo non convenzionalmente e arricchendo la segnalazione di un'intervista con l'autore, col traduttore o con un dibattito fra critici. Di notevole interesse dovrebbe risultare la « telefonata con l'editore », nel corso della quale si dovrebbe riuscire ad annunciare in anteprima le novità in preparazione.

Il punto centrale della trasmissione sarà il Il punto centrale della trasmissione sara il ponte radito » con un'edicola di una stazione di una certa importanza (Prato, tanto per fare qualche esempio, Battipaglia, Sestri Levante o Legnano), dove un redattore della rubrica segnalerà gli ultimi arrivi. Arricchiranno infine la nuova trasmissione la corrispondenza con gli ascoltatori, la con-

sulenza di antiquariato librario ed una serie di interviste con gli uomini importanti, per appurare quali sono le letture che solitamen-

appirare quait sono le testine un relativo de gradiscono.
Questa, per sommi capi, la struttura della nuova rubrica Chiosco, che Pier Francesco Listri presenterà quindicinalmente, insieme a Mariella Crocellà.

Ouesta sera in TIC-TAC



Pentole in acciaio inossidabile con doppio fondo in rame.

Sostituite le vecchie stoviglie di casa con le nuovissime igieniche stoviglie K 2 in acciaio inossidabile a prezzi imbattibili.





sabato

NAZIONALE

meridiana

12,30 SAPERE

Orientementi culturali a di coordineti de Silveno Gien-

La ore dell'uomo

e cure di Roberto Giernmenco Reelizzazione di Sergio Tsu 2º puntata

13 - OGGI LE COMICHE

- Ospiti Instinal

(Replica)

con Sten Laural e Oliver Herdy Regie di Reymond McCarey Prod.: Hel Roech

- Le avventure di Romeo Reelizzazione di Moee e H.

- Gruel - Romeo scessinatore
- Romeo si spose
- Romeo cavallerizzo

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK

(Super-Irida)

13,30-14 TELEGIORNALE

per i più piccini

17 - GIOCAGIO

Rubrica reelizzete in colleborsziona con la BBC Presenteno Nino Fuacagni, Lucie Scelere, Elieebetts Bonino e Severio Moriones Regla di Mercelle Curti Gieldino

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIROTONDO

(Barilla - Macchina per scri-vere Alba - Cerrarmeto Paru-gina - Ferrerio Giocattoli)

la TV dei ragazzi

17.45 CHISSA' CHI LO SA? Spettecolo di indovinelli

e cura di Cino Tortorella Presente Febo Conti Regle di Cino Tortoralla

ritorno a casa

CONC

(Lima trenini elettrici - Pen-forte Pepi)

18,45 ANTOLOGIA DI ALMA-**NACCO 1968**

a cura di Sargio Boralli, Angelo Nerducci e Giovanni Tentillo

19,10 SETTE GIORNI AL PAR-LAMENTO

a cura di Willy Da Luce

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO

Converezzione religiose e cura di Don Frenco Peradotto

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Pentole K2 - Gren Ragù Ster - Coca-Cole - Lenificio Pa-store - Kelodarma Gelée -Amero Madicinala Giuliani)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

e cure di Franco Colombo

ARCOBALENO

(Mennen - Caffettiera Moke Express - Peste Barilla - Pa-stiglie Velde - Orologi Veglie Swiss - Formaggino Preelpino)

IL TEMPO IN ITALIA

TELEGIORNALE

Edizione dalle eera

CAROSELLO

(1) Nascalè Gren Aroma -(2) Omsa - (3) Polivetro - (4) Grappa Pieve - (5) Lavetrici e televisori Philco

i cortomatraggi sono stati realizzeti da: 1) Brara Film - 2) Produzioni Cinatalavisiva - 3) Brera Film - 4) L.D.B. - 5) Arno Film

CANZONISSIMA '68

Spettecolo ebbineto alla Lotterie di Cepodenno con Mina, Walter Chlarl, Peolo Panalli

Testi di Mercheei, Terzoli, Veime

Orcheetre dirette de Bruno

Canfore

Coreogrefie di Gino Landi Scene di Ceserini de Sanigallle

Coatumi di Corredo Colabucci Produttors esecutivo Guido

Sacerdote Regle di Antonello Falqui

Ottava traamiasiona

(Amero Petrus Boonekemp -Super Silver Gillette - Tela-funken)

22,15 LINEA CONTRO LINEA Settimenala di cose varia a cure di Giulio Macchi

TELEGIORNALE Ediziona della notte

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Belsemo Sloan - Industria Armadi Guerderobe - Formaggio Tigre - Confetti Salla Cestor Elettrodomestici - Nuovo Vim)

INCONTRI 1968

a cure di Gaatone Fevero · Lucio Piccolo: Il poata dal favoloso quotidiano -

Servizio di Vanni Roneiavalle

DOREMI

(Minestra Liabig - Gran Senior Febbri)

22,15 LA COSCIENZA DI ZENO

Adattemento televisivo di Tullio Kezich e Deniele D'Anze

del romenzo di Itelo Svavo a delle commadia di Tullio Kazich presenteta dal Teetro Stabile di Genove diretto da Ivo Chiesa a Luigi Squerzina

Prima puntata

Personaggi ed Interprati: (in ordine di epperizione) Zano Cosini Alberto Lionello II dottor S. Ferruccio De Carasa

Alfio Cosini Aldo Pierentoni Marie Serane Besseno Il dottor Coprosich

Enrico Ardizzone L'infermiare Carlo Irenao Petruzzi

Lucieno Gienni Fenzi L'implegato di Borse Mario Rodriguez

Nillni Merio Luciani Copler Giulio Pizzirani Giovenni Malfanti Edoardo Toniolo

Peoia Mennoni Ade Augusta Alberta Leure Rizzoli Simone Caucie Francesca Mazza Anna Le signore Malfenti Pina Cei Guido Speier Merio Erpichini Musicha e eleborezioni muaiceli di Sergio Liberovici Scene e coetumi di Gien-

frenco Pedoveni Regle di Deniela D'Anze (Replics)

Trasmissioni in lingua tedesca par le zona di Bolzeno

SENDER BOZEN SENDLING

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagaaachau

20,10 Erinnarungan ainaa: Flü-

10 Erinnarungan ainea Ete-gala - Die Tanzstunda • (1944) Fernsahkurzfilm Regie: Günter Gräwert Verleih: STUDIO HAM-BURG

20,35 Aktualiaa

20,45-21 Gedanken zum Sonntag

Ea spricht: Regans Joeaf Wabhofar aus Bozan



16 novembre

ore 18.45 nazionale

ANTOLOGIA DI ALMANACCO

Proseguono le trasmissioni dell'Antologia di Almanacco. La nota rubrica di divulgazione popolare raccoglie, di set-timana in settimana, i brani più significativi della seri-conclusa nell'agosto scorso. Questa sera sarà presentato Il bavaglio, un servizio sulle leggi speciali del 1926 che sof-focarono ogni residua forma di opposizione al fascismo.

ore 21 nazionale

CANZONISSIMA '68



Milva interpreta nello show il motivo « Little man »

Mina, Walter Chiari e Paolo Panelli concludono questa sera il primo « round » della trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodamo, quello cioè che comprende i « successi di ieri ». L'ulhimo sestetto di cantanti in gara è cosi composto: Aurelio Fierro ("A pizza), Louiselle (Il cacciatore), Al Bano (Nel sole), Umberto Bindi (Il nostro concerto), Milva (Little man) e, infine, Don Backy (Canzone). (Alle vicende della popolare trasmissione del sabato sera dedichiamo un articolo a pagina 44).

ore 21,15 secondo

INCONTRI: LUCIO PICCOLO

Vanni Ronsisvalle, autore di un Incontro con Ezra Pound e scrittore egli siesso (Le notti giganti), questi volta è a colloquio con il poeta siciliano Luclo Piccolo (al quale dedichiamo un articolo a pagina 52). Figura singolaris-sima di artista, venuta tardivamente alla luce sulla scia sima di artista, venuta tardivamente alla luce sulla scia di quella non meno singolare di Tomasi di Lampedusa, suo cugino, Lucio Piccolo conduce una vita appartata tra Messina e Palermo, a Capo d'Orlando, coltivando non solo le sue inclinazioni poetiche, ma anche i suoi vasti interessi nei campi più disparati, come la matematica e l'astronomia. Dopo la sensazione suscitata dai suoi Canti barocchi, Piccolo ha recentemente dato alle stampe una nuova raccolta di poesie, Plumelia, che prende il titolo da una tipica pianta siciliana.

ore 22,15 nazionale

LINEA CONTRO LINEA

Viene affrontato questa sera, con l'intervento di Piero Che-rardi, il problema del trucco delle giovanissime: come deve essere [atto] In quali occasioni? Quando deve co-minciare a truccarsi una ragazza? Per rispondere a questi questit Marco Guarnaschelli ha preparato un servizio, dal titolo Primo amore, primo rossetto, che era previsto la scorsa settimana e che dovette essere rimandato per il protrarsi di Canzonissima. Interverranno alcune giovanis-sime che Gherardi sottoporrà a una prova di trucco.

ore 22,15 secondo

LA COSCIENZA DI ZENO (prima parte)

Zeno Cosini, un anziano commerciante triestino, soffre di strani disturbi nervosi. Si reca perciò dal dottor S. che segue le teorie di Freud. Siamo nel '14, la psicanalisi è ancora poco comosciuta, ma Zeno accetta l'esperienza, si sdraia sul divano da analisi e rievoca per il medico le emozioni della sua vita. Parlando delle sue «ultime sigarette», Zeno ricorda quella che fumò la notte in cui morì suo padre, un quarto di secolo prima. Il padre si spegne dopo aver schiaffeggiato Zeno e averlo affidato alla tutela di un commerciante suo amico, come un morato. Nei suoi tentativi di farsi un'esperienza negli affari, il giovane incontra Malfenti, un tipo simile al padre scomparso, che diventerà suo suocero,

CALENDARIO

IL SANTO: Edmondo vescovo e con-

Altri santi: Gertrude vergine, Ru-fino, Valerio e Marco martiri, Fidenzio vescovo.

Il sote a Milano sorge alle 7,24 e iramonta alle 16,52; a Roma sorge alle 7,01 e tramonta alle 16,48; a Palermo sorge alle 6,49 e iramonta alle 16,54.

alle 16,54.

RICORRENZE: Nel 1835 nasce a Verona Cesare Lombroso. Psichiafra e aniropologo, è considerato il fondatore della « Scuola positiva del diritto penale » secondo cui i delinquenil non sono responsabili delle loro azioni criminali, ma sono spinti ad esse da tare fisiche e da fattori ambientali

PENSIERO DEL GIORNO: Rarissima sopra ogni cosa è la vera bontà: quelli stessi che credono di averla, non hanno il più delle volte se non della compiacenza o della debolezza, (La Rochefoucauld).

per voi ragazzi

Quarta puntata del torneo sco-lastico Chissà chi lo sa?, pre-sentato da Febo Conti, il quasentato da rebo Conti il qua-le rivolgerà, all'inizio della tra-smissione, dodici domande a ciascuno dei partecipanti. Il ragazzo che rispondera esat-tamente al maggior numero tamente al maggior numero di domande sarà nominato « caposquadra ». Seguiranno nuovi giochi ed indovinelli, al-cuni dei quali riguarderanno la storia, la posizione geografi-ca, monumenti ed i personaggi più importanti della re-gione o della città da cui progione o della citta da cui pro-vengono i concorrenti. Parte-ciperanno alla trasmissione: Sylvie Vartan, che canterà l'or-mai popolare Zum-zum-zum, cioè la canzone che apre, ogni sabato sera, le puntate di Can-

zonissima.
Sergio Endrigo interpreterà un brano dal titolo La colomba.
mentre il complesso dell'Equipe 84 eseguirà il suo recente successo Nella terra dei sogni. Per il gioco musicale, la flau-tista Elaine Shaffer presenterà alcune melodie del repertorio alcune melodie del repertorio classico. Particolarmente gradito ai giovanissimi spettatori sarà l'initervento di tre campioni reduci dalle Olimpiadi. Si trattat dei canottieri Primo Baran, Renzo Sambo e Bruno Cipolla, che nella gara « due con » hanno conquistato la medaglia d'oro. Fino a poco tempo fa per il grande pubblico erano degli sconosciuti. Si sono preparati con modestia e con lo stesso spirito hanno accolto un trionfo che con pieno merito fa di loro i con pieno merito fa di loro i campioni del canottaggio az-

TV SVIZZERA

4 UN ORA PER VOI
8 QUESTO E ALTRO. - La forma-zione politica del gioveni - (Repli-ca del 29 ottobra 1988)
7 LUSSEMBURGO Documentario reolizzato de Ludy Kesaler (Replica 7.55 L'ASSATO DEI RANCHEROS. Telefilm della serie - La speda di 7.5000.

Zorro -19,20 OALLA FANTASIA ALLO SCHERMO. Documentario di Walt

SCHERMO. Documentario di Walt Olaney 3,10 TELEGIORNALE. 1º edizione 3,15 TV-SPOT 2,20 LA VITA DEGLI INDIANI GUA-TEMALTECHI. Documentario della seria - Diario di vieggio - (a co-lort)

Berlia Diano un Maggio Colori)
19,45 TV-SPOT
19,50 IL VANGELO DI DOMANI
20 OISEGNI ANIMATI (a colori)
20,15 TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20,35 TV-SPOTNA
20 HA FORTUNA E' BIONDA. Lun20metrazio.

gometraggio 22,10 SABATO SPORT 22,50 TELEGIORNALE, 3º adizione

Questa sera in CAROSELLO un nuovo film della serie "LE TRADIZIONI VENETE"

è un'avvincente indagine offerta dalla

Grappa laue RISERVA CONEGLIANO VENETO

1870

on Fres

	NAZIONALE	SECONDO	
-6	'30 Segnale orario	SECONDO 6- PRIMA DI COMINCIARE, musicha del mettino	16
U	Corso di Ingua tedesca, a cura di A. Pellis Per aola orchestra	preaentate ds Claudio Tallino Nall'intervallo (ore 6,25): Bollattino per I naviganti - Notizie del Giornele radio	16 novembre
7	Giornale radio 10 Musica atop (Vedi Locandina) 137 Peri e dispari 48 IERI AL PARILAMENTO	7,30 Notizie dal Giornale radio - Almenacco - L'hobby del giomo 7,43 Biliardino s tempo di musica (Vedi Locandins)	sabato
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di stamana - Doppio Brodo Star 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Dino, Lara Saint Paul, Remo Garmani, Shirley Baseey, Peppino di Capri, Maria Doris, Gino Paoli,	8.13 Buon viaggio 8.18 Pari e dispari 8.30 GIORNALE RADIO 8.40 Merla Monti vi invita ad ascoltare con lei i programmi dalla 8.40 alla 12.15	TERZO
9	Sergio Bruni, Jimmy Fontana Le donna oggi, e cura di Anna Maria Mori — Manetti & Robarts 106 Il mondo del disco italiano a cura di Claudio Tallino	8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Palmoliva 9,09 COME E PERCHE' Corrispondenzs eu problami eclentifici — Galbani 9,15 ROMANTICA — Lavabiancheria Candy 9,30 Notizle del Giornele radio - Il mondo di Lel 9,40 Album musicale	
10	Glornala redio '05 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elemantare) - Senza frontiera », settimanale di attualità e varietà, a cura di Gluseppa Aldo Rosal - Malto Knaipp '35 Le ore della musica - Prima parta	10.— Ruota e motori 10.15 La nuove canzoni — Spic & Span 10.30 Notizie del Glornala radio - Controluce — BroPresto 10.40 BATTO QUATTRO Varietà musicala di Terzoli e Vaime preaantato	10 — A. Caldara: Il Giuoco dei quadriglio, Cantata per voci famminili, fl., be cont., eorch. [E. Rizzert, B. Retchitzke e M. G. Ferracini, appr.; M. Minasto, mappr.; A. Zuppiger, fl., E. Rovada, vc.; L. Sgrizzi, clav. Orch. della Società Camariatea di Lugano, dir. E. Lohrer) * J. S. Bach: Cantata n. 209 * Non sa che sia dolora * per sopr., fl. travarao, erchi a cont. (appr. M. Arrayo Orch. del Teatro La Fanica di Vanazia dir. V. Gui)
11	Whiatling sailor, GII occhi dall'amora, Smoke gets in your eyes, Santo Domingo, La lune, My lunny Velentins, Stormy weether, Non passe più, EI gaucho LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte — Corl Confezioni 15 DOVE ANDARE - Itinereri Inediti o quasi per i	da Gino Bramieri, con le partecipazione di Rita Pavone e Cochi e Renato - Regia di Pino Gilioli 11,30 Notizia del Giornele radio 11,35 LA NOSTRA CASA, a cura di Elda Lanza	11 - Antologia di interpreti
-	turiati della domenica: Leonassa, a curs di Claudio Lavazza — Pirelli cinturato '30 ANTOLOGIA MUSICALE (Vedi Locandina)	— Mira Lanza 11,41 LE CANZONI DEGLI ANNI '60	Dir, R. Kempe, bs. N. Rossi Lemeni, fg. M. Allard, msopr. G. Bumbery, pf. A. Bralloweki, dir. L. Frémaux (Vedi Locandine) 12,10 Université Internazionale Guglielmo Merconi (da Rome)
12	Giornale radio '05 Contrappunto '31 Si o no Vecchia Romagna Buton '36 Lettera aperta: Risponda II dr. Antonio Morare '42 Punto a virgola '53 Giorno par giorno	12 — IL 380067 Selezione delle telefonate ricevute da Maria Monti a cura di Franco Moccagatta 12,15 Notizia dal Giornala radio 12,20 Trasmissioni ragionali	12.10 Giveral international dogination watcom (un norms) Ruggiaro Ruggiari La maree rosas della Florida 12.20 K. Huber: Cantio-Moteti-Interventiones (Orch. de Camera di Zurigo dir. E. De Stoutz) * L. Beseet: Cinqua Movimenti per orch. (Orch. Sint. di Roma della RAI, dir. M. Freccia) 12,55 Musiche di Ottorino Raspighi (Vedi Locandina nella pagina s fianco)
13	GIORNALE RADIO 15 PONTE RADIO Cronache in collegamento diretto dall'Italia a dal- l'astaro, s cura di Sergio Giubilo	13 — Inevitabilmente Adriana Un programma di D'Arad e Clamentelli con ADRIANA ASTI - Realizzazione di Filippo Crivelli Lavatrici A.E.G. 13.30 Giornale radio 13.35 DISCHI D'ORO Un programma a cura di Antonio Buratti e Aurello Addonizio — Olio di oliva Carapelli	13,40 Recital del violinista Felix Ayo con le collabo- raziona della pianista Pina Pitini F I Haydn Sonata in sol magg. • F. Schubert: Sonatina in la min. op. 137 n. 2
14	Trasmissioni regionali '40 Zibaldone italiano Prima parte: La nuove canzoni	14 — Canzonissims t968, a cura di Silvio Gigli 14,05 Juke-box (Vadi Locendina) 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Angolo musicale — <i>EMI Italia</i> ns	14,15 Orfeo ed Euridice Opara In tre attil di Ranieri de' Calzabigi
15	Giornala radio 10 ZIBALDONE ITALIANO - Saconda parte — DET Discografica Ed. Tirrane 145 Schermo musicala	 15 — Relax a 45 girl — Ariston Racords 15,15 DIRETTORE ANDRE CLUYTENS (Vadi Locendina) Nell'interv. (ore 15,30): Notizia dei Glornele radio 15,56 Tre minuti per te, a cura di P Virginio Rotondi 	Musica di CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1º versione, 1762) Orfao Shirtey Verrett Anna Moffo Amore judith Raskin
16	Programma per i regazzi • Tra le note •, corso di educazione musicale, s cura di Riccardo Allorto 30 INCONTRI CON LA SCIENZA: - La circolazione linfatica • Colloquio con Oreste Pinotti 40 JAZZ JOCKEY, un programma di Marcello Rosa	16 — RAPSODIA, a cura di Lea Calabresi 16,30 Notizia del Giornale radio 16,35 CORI ITALIANI	Notice of Roma a Complesso dal Collegium Musicum Italicum - Coro Polifonico di Roma - Dir. Renato Fasano - Mº dal Coro Nino Antonallini
17	Glornale radio - Eatrazioni dal Lotto 10 Cinque minuti di inglesa col metodo Sandwich, a cura di G. Shanker 5 PANORAMA DI ORCHESTRE SINFONICHE Programma realizzato dalla Radio della Repubblica Federale Tedesca (ARD) per iniziativa dell'Union Européenne de Rediodiffusion - Orchestra barocca - Cappells Coloniensis -	17 — Bollettino per i naviganti - Buon viaggio 17,10 POMERIDIANA 17,30 Notizle del Giornale radio - Estrazioni del Lotto - Industria Dolciaria Ferrero 17,40 BANDIERA GIALLA Diachi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Vantriglia	17.— La opinioni degli altri, reasegna deila stampa eatara 17,10 La religiona sasiro babilonesa. Conversazione di Gioria Maggiotto 17,20 Corso di lingvos tedescs, a cura di A Pallia (Rapica dei Programma Nazionale) 17,5 G. F. Ghedini; Appuni; per un Credo (Orch. del Testro La Fenica « di Vanezia, dir. C. Abbado)
18	Manetti & Roberts Amurt a Jurgens presantano: GRAN VARIETA Spettacolo con Johnny Dorelli e la pertacipazione di Gino Cervi, Nino Manfredi, Alighiaro Noschesa, Patty Pravo, Della Scala a Little Tony - Regia di Federico Sanouigni (Repica dal Il Programme)	18,30 Notizia del Giomale redio 18,35 APERITIVO IN MUSICA 18,55 Sui nostri mercati	18 — NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Cifre alla mano, a cura di F. di Fenizio 18,30 Musica leggera 18,45 La grande platea Settimanale di cinema e teatro a cura di Gian Luigi Rondi a Luciano Codignola Raalizzaziona di Cleudio Novelli
19	'20 Sul nostri mercati '25 La Borse in italia e sil'estero '30 Luna-park	IL MOTIVO DEL MOTIVO, anatomia dai successi con Renzo Nissim — Ditta Ruggaro Banalli 19.23 Si o no 19.30 RADIOSERA - Satte arti 19,50 Punto a virgola	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandine nella pagine a fianco)
20	GIORNALE RADIO 15 Gli ibernati Vlaggio fantastico nal 2000, da un'ides di Tonino Guerra - Testi di Balardini, Moroni e Laks - Regia di Gennaro Magliulo (Raplica dai Tarzo Programma)	20,01 La nuora Romanzo di Bruno Cicognani - Adattamanto radio- fonico di Gian Robarto Cavelli - 6º episodio - Regia di Umberto Benedetto (Vadi Locandina) 20,30 DIVERTIMENTO MUSICALE (Programma scambio con la Radio Francese)	20,30 Divagazioni musicali di Guido M. Gatti 20,40 Concerto sinfonico diretto da Ettore Gracis con la partecipaziona dal soprano Marjorie Wright, dal tenora Herbert Handt, del baritono Taodoro
21	Il sofà della musica Convarsazioni e corrispondenza di Mario Labroca	21.— Italia che lavora 21.10 STASERA SI REPLICA A SOGGETTO Un progremma di Luigi Grillo presentato da Gabriella Cazzolo ed Enrico Luzi 21.55 Bollettino per i naviganti	Rovetta a dal racitanta Carmano Gusso Orchestre Sinfonica a Coro dal Tastro La Fanice di Vanazia - Mº dal Coro Corrado Mirandola (Vedi nota iliustrativa nalla pagina s flanco)
22	'20 MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI (Vadi Locandina nalla pagine a fianco)	GIORNALE RADIO INEVITABILMENTE ADRIANA, un programma di D'Arad a Clemantelli con Adriana Asti - Realizzaziona di F. Crivalii (Raplica)	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Orsa minore HELM Un atto di Hans Cunther Michalaan Traduziona di Giovanni Magnareili Regia di Giorgio Bandini (Vedi Locandina)
23	GIORNALE RADIO - Lettera sul pentagramma, a cura di Gina Basso - I programmi di domani -	23 — Cronache del Mezzoglorno 23,10 Dal V Cansie della Filodiffusione: Muaica leggere	23,35 Rivista delle riviste - Chiusura
	Buonanotte		

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Antologia musicale

11,30/Antologia musicale

Wolfgang Amadeus Mozart: La clemenza di Tito: « Parto, parto » (mezzosoprano Marilyn Horne » Orchestra del Teatro Covent Garden di Londra diretta da Henry Lewis) « Giuseppe Verdi: La forza del destino: « Più tranquilla l'alma sento » (Renala Tebaldi, soprano; Cesare Siepi, basso » Orchestra del Placcademia Nazionale di Santa Cecilia diretta da Francesco Molinari Pradelli) « Gaetano Donizetti: La Favorita: «Ah, mio ben» (Fedora Barbieri, mezzosoprano; Gianni Raimondi, tenore) » Friedrich von Flotow Martha: «Già l'anril fa ritorno» (Elena Rizzieri, soprano; Ferruccio Tagliavini, tenore orchestra Sinfonica della RAI diretta da Francesco Molinari Pradelli).

22,20/Musiche di compositori italiani

Rubino Profeta: Sonata in re per Rubino Profeta: Sonata in re per violino e pianoforte (Giuseppe Prencipe, violino: Mario Rocchi, pianoforte) • Rino Majone: Concerto a cinque op. 28 b per pianoforte e archi (Cesare Ferrares, Giuseppe Magnani, violimi; Rinaldo Tosatti, viola; Bante Barzanò, viololincello; Antonio Beltrami, pianolorte) • Francesco Santoliquido Il profumo delle oasi sahariane, schizzo sinfonico (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Pietro Argento). da Pietro Argento).

SECONDO

7,43/Biliardino a tempo di musica

Marletta: Maria Carmè (Roberto Pregadio) • Mescoli: Di tanto in tanto (Archibald and Tim) • Thornton: Feelin fruggy (Al Hirt) • Surace: Caravan beat (The Fenders) • Berry: Memphis Tennessee (Hugo Strasser) • Bottini: Horizon (Dammicco-Fiammenghi) • Amadesi: Charleston boy (The New Callaghan Band) • Ward: Sailor from Gibraltor (Al Cajola) • Williams: Whole lotta shakin goin home (Cozy Cole) • Chaplin: Bonijour madame (Al Korvin) • Magenta: Je me sens si bien (Frankie Dona-

to) • Anonimo: Wooden monkey (Buddy Merrill),

9.15/Romantica

C. A. Rossi; 'Na voce, 'na chitarra 'e 'o poco 'e luna (Arturo Mantovani) • Bertini-Kramer: Un giorno ti dirò (Johnny Dorelli) • Trenet: La mer (Percy Faith).

15,15/Direttore André Cluytens

César Franck: Interludio, dal poe-ma sinfonico « Redenzione» (Or-chestra Nazionale Belga) « Hector Berlioz: Danza delle Silfidi da « La dannazione di Faust» (Orches-La del Teatro dell'Opera di Parigi) « Maurice Ravel: Bolero (Orchestra della Radiodiffusion Française).

20,01/- La nuora di Bruno Cicognani

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Diana Torrieri e Raoul Grassilli. Personaggi e interpreti del sesto episodio: Lucia Bocciardi: Diana Torrieri; Clara: Lucia Catullo; Antonio: Gino Mavara; Jole: Varna Polverosi; Riccardo; Guido Mazzoli; Felicita: Anna Caravaggi.

TERZO

11/Antologia di interpreti

11/Antologia di interpreti
Direttore Rudolf Kempe: Felix
Mendelssohn-Bartholdy: La grotto
di Fingal, ouverture op. 26 (Orche
stra Filarmonica di Vienna) * Basso Nicola Rossi Lemeni: Giuseppe
Verdi: Don Carlo: «Ella giammai
m'amò»; Modesto Musorgski: Boris Godunov: «Ho il potere supremo» (Orchestra Sinfonica di Milano della Rall diretta da Pietro
Argento) * Fagottista Maurice Allard: Wolfgang Amadeus Mozart:
Concerto in si bemolle maggiore
K. 191 per fagotto e orchestra (Orchestra dei Concerti Lamoureux di
Parigi diretta da Igor Markevitch)
* Mezzosoprano. Grace Bumbry:
Camille Saint-Saëns: Sansone e Da-Mezzosoprano Grace Bumbry.
Camille Saint-Saëns: Sansone Dolila: « Mon cœur s'ouvre à ta voix «
Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Janos Kulka) » Pionisto
Alexander Brailowski: Frédéric
Chopin: Tre Valzer op. 64: in rebermolle maggiore in do diesis minore in la bemolle maggiore s'
Direttore Louis Frémoux: Paul Dukas: L'Apprenti Sorcier, schetzo
sinfonico (Orchestra dell'Opéra di
Montecarlo).

12,55/Musiche di Ottorino Respighi

Il tramonto, su testo di Percy Byshe Shelley (Versione di Renato Ascoli) per soprano e quartetto di archi (Sena Jurinac, soprano; Quartetto di archi (Sena Jurinac, soprano; Quartetto di archi (Sena Jurinac, soprano; Quartetto Barylli, Otto Strasseri, violini; Rudolf Streng, viola; Richard Krotschak, violoncello) - Pini di Roma: I pini di Villa Borghese - Pini presso una Catacomba - I pini del Giantcolo - I pini della Via Appia (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Sergiu Celibidache).

19,15/Concerto di ogni sera

Dimitri Kabalevski: Sonata in si bemolle maggiore op. 71 per vio-loncello e pianoforte: Andante molloncello e pianoforte: Andante molto sostenuto - Allegretto - Allegro molto (Sasa Vectomov, violoncello; Josef Palenicek, pianoforte) - Arthur Honegger: Quartetto n. 2 per archi: Allegro - Adagio - Allegro marcato (Quartetto Dvorak: Stanislav Srp. Jiri Kolar, violini; Jaroslav Ruis, viola; Frantisek Pisinger, violoncello) - Benjamin Britten: Sonato in do maggiore op. 65 per violoncello e pianoforte: Dialogo - Allegro - Elegia - Marcia - Moto perpetuo (Stanislav Apolin, violoncello; Rudoslav Kvapil, pianoforte).

22,30/« Helm » di Hans Gunther Michelsen

Personaggi e interpreti dell'atto unico: Kenkmann: Mario Feliciani; Loffler: Antonio Pierfederici; Kru-kov: Carlo Alighiero; Wefelscheid: Vinicio Sofia; Budde: Gianni Musi.

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

NAL. I I (I) Musica stop

Nash: Pancho's ponv (Windsor

Strings) * Endrigo: Io che ano

solo te (Ennio Morricone) * Har
ris: Release me (Raymond Lefe
vre) * E. La Valle: Indimenticabile

(F. C. Mainardi) * Jobim: Corco
wado (Charlie Byrd) * Zauli: Un

meraviglioso momento (Elvio Mon
til) * Castiglione: Brividi d'amore

(Franco Tamponi) * Rossi: Se tu

non fossi qui (Oscar Valdambrini)

* Costino: Kreiselspiele (Monte
matti) * Goell: Near you (Joe Har
nell).

SEC./14,05/Juke box

Nisa-Buffoli: La calda estote (Junior Magli) • Migliacci-Romitelli: Sospiro (Elisabetta) • Poletto-Sadei: Tho visto piongere (Gli Arcani) • Lombardi-Salvi-Parazzini: Rose (Myriam Del Mare) • Testa-Renis: Frin frin frin (Iony Renis) • Genise-Lama: Come le rose (Lolita) • Gamacchio-Welch-Marvin: Mentre te ne vai (I Seminole) • Livingston: Bononza (David Rose).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di fre-quenze di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,6 MHz).

ore 11-12 Musica leggers - ore 15,30-16,30 Musica leggers - ore 21-22 Musica einfo-

notturno italiano

Delle ora 0,06 alla 5,59: Programmi musi-cali e notiziari traemasel da Roma 2 su kitz 845 peri e m 335. da Milano 1 su kitz 849 pari e m 333.7, delle stazioni di Celleniasekta O.C. su kitz 8090 peri e m 49,30 e su kitz 8016 pari e m 31,53 a dal II canala di Filodiffusione.

000 III canasia III ricomizatoria.

1.05 Musica per tutti - 1.05 Canzoniere italiano - 1,36 L'angolo del 1927 - 2,05 Curediurea a romanze da opera - 2,35 Musica sanza confini - 3,06 Per ecchi a otto-ni - 3,06 Europe conia - 4,06 Pegina piani-ni - 3,06 Canzoni per voi - 5,06 Contrasti musicali - 5,36 Musiche per un biannilormati musicali - 5,36 Musiche per un biannilormati

Ogni ore: notiziari in francese e tedesco e partire delle ore 0,30 e in Italiano a inglese a partire della ore 1.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale la Italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, neglese, polseco, portoghese. 16,30 Linguises, polseco, portoghese. 16,30 Linguises, polseco, portoghese. 16,30 Linguises, polseco, po

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

I Trogramma
7 Musica ricrestiva, 7,10 Cronacha di Ieri,
7,15 Notizierio-Musica varia, 8,30 Radio
mattina, 12 L'egende delle settimana, 12,30
Nolizierio-Attualità, 13 Cenzonette, 13,20
Nolizierio-Attualità, 13 Cenzonette, 13,20
L'egende delle per porch, 12 From the Northland -, sulte per orch, 15 From the Northland -, 14,065 J. Strauss, 15 From the Northland -, 14 From the Northland -, 15 From the Northla

c) Ouverture a acena di denze de - Arianna e Nesso - (Radiorchestra dir. O. Nussio), 18,40 Per I lavoratori italiani in Svizzera. 17,15 Redio giovento. 18,65 Ballabili
campagnoli. 18,15 Voci del Griglioni ilsilano. 18,45 Cronsche delle Svizzera italiana il Spunti zigani. 19,15 Notiziariotualità. 19,45 Meliodie a canzoni. 20 Lame
colline falò (Co). 28,00 Propouri radiofonico. 21 Palooscenico internazionala. 21,30
lialis canta. 22,66 Degli male del Nord, a
talisi canta. 22,60 Degli male del Nord, a
talisi canta. 22,60 Degli notizi del Antilio.
Za Ondio. 21 Notiziario-Allusti.
Za,20 Night Club. 23,30-1 Musice de ballo.

II Programma

II Supera. 17,40 I Solisti ai presenteno.
17,55 Gazzattino del cinema. 18,20 Interesezzo. 18,25 Per la donna. 19 Pentagrame dej eebato. 20 Diarro culturele. 20,15 conceri del sabato. Nucles a Potsdem Solisti Filarmonici di Berlino: Kerihainz Coller, fil., Lother Koch, ob.; Thomas Brandis. vi.; Wolfgang Boetteher, vo.; Weldemer Colling, camb. Johaem Joechim Queent. Trio in re megg. per fil., ob. a camb.; France H. a. Cemb.; Filapo Emanuele Bach: Trio in mi megg. per fil., ob. a camb.; France Benda: Sonate in la megg. per vi. a camb.; Johann Sabastian Sach: Sonate in do meggo per fil., vi. a camb.; 21,30 Il microfono dalle RSI in viaggio: Lendra. 22-22,30 Sabato notte.

Dal «XXXI Festival» di Venezia



MUSICISTI CONTEMPORANEI

20,40 terzo

Il concerto di questa sera — l'ultimo del treitunesimo Festival internazionale di musica contemporanea di Venezia —, diretto da Eliore Gracis sul podio dell'Orchestra del Teatro La Fenice, presenta una rosa di musicisti caratterizzati do una notevole varietà di modificiaminatio.

caratterizzati do una notevole varietà di mo-duli linguistici.

Le Sequenze, del quasi esordiente milonese Armando Gentilucci, sono un lavoro che, an-cora legato a influenze scolastiche, sviluppa un discorso molto serio, molto ordinato e molto chiaro nei suoi intenti di severo impe-gno nei confronti di un materiale che l'autore sno nel confront al un materiale che i attiore riesce a i torganizzare in una gradevole dignità formale. Ancora non molfo conosciulo come compositore, Gentilucci è stato uno dei giovani che hanno riscosso più simpatte, da parte della critica, durante l'ultima manifestate della critica, durante l'ultima manifesta-

compositore, Gentilucci è stato uno dei giovani che hanno riscosso più simpatte, da parte della critica, durante l'ultima manifestazione veneziana.

Leonce und und... (tratta da Leonce und Lene,
di Bichner), del trentunenne tedesco Rolf
Richm, è uno «scena da comeerto» che, pur
facendo parte di una vasta opera, può avere,
secondo le dichiarazioni dello stesso autore,
in valore autonomo. L'elemento più interessante, e più «attuale», di questa composizione è un linguaggio aperto al recupero dei
più svariati stili del passoto, da Bach a Berg:
un recupero che viene realizzato con moduli
operativi che vanno dalla citazione alla parafrasi. Solisti di Leonce und und... sono il
soprano Mariorie Wright, il tenore Herbert
Handi e il boritono Teodoro Rovetta.
Molto interessante è l'ultima novità di Gian
Froncesco Malipiero. L'Aredodese, per voce
recitante, coro e orchestro. L'Aredodese vei
il nome che i veneziani, un tempo, davono
allo Befana. Da questo semplice ricordo si
copirà bene che onche questo lavoro è un
iribito di quel profondo, raffinoto e melanconico amore che ha sempre legato l'insigne
maestro ogli stili, olle piu reconditte e vere
caratteristiche della sua città.
Il trentaseienne milanesse Niccolò Castiglioni
è un compositore molto noto, che tuttavio
suprisce continuamente per l'impre diblie e
es servicio in forma di concerto. E un concerto, *tout court*. Con le tradizionali al
cronale ollo fine ecc. (...). Comporre è per
questo, essenziolmente: non lonto inventare, quonto trovare, scoprire. E il mestiere
ell'artigiono musicale è oncora questo: trovare e scoprire una bellezza reale e obiettivamente presente nelle cose più semplici ed
apparentemente banoli di quolsiasi situazione
doto».

Totale 1, di Giorgio Goslini, è una compositione che vuole condelbore, in un fideistico

doto ».

Totale I, di Giorgio Goslini, è una composizione che vuole conglobore, in un fideistico
insieme, tutti gli stili (jazz, musica leggromusica colto, ecc.), in vista dell'affermozione
cosciente d'un'umonità che sappia trorre,
dolla visione completa della vita, gli elementi
per un comportamento morale responsobile
e pronto, allo fine, o un'interpretazione positiva delle cose del mondo, « Totale », ha scrito lo stesso Gaslini, « nel senso di una sintesi creotivo di diversi generi musicali, usoti
criticamente e liberomente ».

La voce solista di Totale I è oncora quella

La voce solista di Totale I è oncora quella di Herbert Handt; mentre il Coro del Teatro La Fenice, che interviene nel lovoro di Molipiero, è diretto do Corrodo Mirandolo.

PROGRAMMI REGIONALI

valle d'aosta

LUNEDI': 12,20-12,40 II lunario di S. LUNEDI*: 12,20-12,40 II lunario di S. Orao - Sotto 1'arco a oltre: Notizie di varia attualità - Gli sport. Un castallo, una cime, un paese sila volta - Fiere, mercati - Autour de nous - notizie dal Valiase, dalla Savoia a del Piamonte, 14-14,20 Notizie e Borse valori.

tizie e Boree valori.

MARTEDI': 12.20-12.40 Il lunerlo Sotto l'erco e oltre - In cima ell'enropa: notizia e curiosità dal mondo
della montagne - Fiera, mercati - Gli
sport - - Autour de nous - 14-14.20
Notizie a Borse valori.

MERCOLEDI': 12,20-12 40 II lunario Sotto l'arco e oltra - L'aneddoto del-la settimana - Fiere, mercati - Gli sport - « Autour de nous », 14-14.20 Notizia s Borsa velori.

GIOVEDI: 12.20-12,40 II lunario - Sotto l'erco e oltra - Lavori, pratiche e consigli di stegione - Fiare, mercati - Gli aport - - Autour da nous -, 14-14,20 Notizia e Borsa valori.

VENERDI: 1,20-1,240 II funerio Sotto l'erco e oltre - - Nos coutumes -: quadretto di vita regionale
- Fiers, mercati - Gil aport - - Autour da nous - 14-14,20 Notizie e
Borsa velori.

SABATO: 12.20-12.40 II lunario - Sot-to l'arco a oltre - II pietto dal glorno - Fiere, merceti - Gli aport - Au-tour da nous -, 14-14.20 Notizie.

trentino alto adige

DOMENICA: 12.20 Musice leggers. 12.30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige c - Celendarietto - Tra monti e valli, settimanale per gli agricottori - Cronache regionali - Corriers dal Trantino - Corriers dell'Alto Adige a - Notizi e aportive - II tempo. 14.14.30 - Dalle Dolomiti si Garda - supplimento domenicale del Notiziari del Trentino-Alto Adige 19.15 Regione - Lo aport - II tempo. 19.30-19.45 - 'n giro el sas - Motivi di Cesara Lutzembergar eseguiti dell'Eutore - L'UNEDI': 12.20-12.41 Tribuna eletto-

LUNEDI: 12.20-12.41 Tribuna eletto-rala 12.41-13 Cazzettino Trantino-Alto Adiga - Calandarietto - Cronache re-gionali - Corriere del Trantino - Cor-riere dell'Alto Adige - Il tempo 14-14.16 Gazzettino 19.15 Tranto sera -Bolzano sara 19.30-19.45 - n giro al asa - Sattimo giorno sport.

MARTEDI': 12.20-12.41 Tribuna eletto-rals 12.41-13 Gazzettino Trantino-Alto Adige - Calendarietto - Cronache re-gionali - Corriere del Trentino - Corgionali - Corriere del Trentino - Cor-riere dell'Alto Adige - Notizie epor-tive - Il tempo 14-14,18 Gazzettino. 19,15 Tranto eero - Bolzano eera 19,30-19,45 - n giro el sas. Uomini a vicanda di casa nostra.

MERCOLEDI: 12,20-12.41 Tribuna elettorale 12,41-13 Gazzatino Trentino-Alto Adiga - Calendarietto - Cronache regionali - Corriara del Trantino - Corriere del Solo - Trantino - Corriere - C

GOVEDI: 1,20-12,41 Id Irento.
GIOVEDI: 1,20-12,41 ITIblus elettorele. 12,41-13 Gezzettino Trantino-Alto Adige - Gelenderletto - Cronacha
regionali - Corriere del Trentino Corriare dell'Alto Adige - Notizia
sportive - Il tempo. I4-14.15 Gazzettino. 19,15 Trento sera - Bolzano sera.
19,30-19,45 - n giro el sas - Microlono aul Trentino

Iono sul Trentino
VENERDI; 12,20-12,41 Tribune elettorale 12,41-13 Gezzettino Trantino-Alto
Adige - Calanderietto - Gronache regiorali - Corriere del Trantino - Corriere dell'Atto Adige - Netizie sportil - Lengo - 14-4,16 Gazzettino
1915 - Il lengo - 14-4,16 Gazzettino
1930-1945 - 'n giro el ses - Corrierino del finesettimes - Corrie-

SABATO: 12.20 Mueica leggers. 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige -Celenderietto - Terze pegine - Cro-ncoler regionali - Corriere del Tren-tino - Corriere dell'Alto Adige -Notizie sportive - II tempo 14-14.20 Gazzettino. 19,15 Trento sere - Bol-zano aera 19,30-19,45 - in giro el see - Quettro chiecchiere in selotto.

TRASMISCIONS TLA RUSNEDA LADINA

Ouc 1 dis de leur: Lunesc, Merdi, Mierculdi, Jueble y Venderdi dela 14,18-14,36: Sade dele 14,20-14,40: Trasmiscion par i ledina dia Oolo-mites cun intervietes, nutiziee y mites cun croniches.

piemonte

DOMENICA: 14-14.30 . Bondicarea . supplemento do-

menicala FERIALI: 12,20-12,30 Cronache piemonteal. 12,40-13 Gaz-zattino del Plamonte 14-14,20 Notizia a Borsa valori (eacluso asbato)

Iombardia

DOMENICA: 12,30-13 Gezzettino della domanica 14-14,30 - Satta giorni in Lombardie -, supplamento do-14,30 - Satta giorni in Lombardie -, aupplamento do-menicale FERIALI: 12,20 Cronache di Milano, 12,30-13 Gazzet-tino Padano

veneto

DOMENICA: 14-14,30 • El fiston •, supplamento domenicale. FERIALI: 12,20-13 Rubrichs verie. Borsa valori, Glor-nals dal Veneto.

liguria

DOMENICA: 14-14,30 • A lanterna •, supplamento do-FERIALI: 12,20-13 Chiamete marittimi, Gazzettino dalla

emilia•romagna

DOMENICA: 14-14,30 • El Pavajon •, aupplamento do-FERIALI: 14-14,37 Gazzattino Emilia-Romagne.

toscana

DOMENICA: 12,30-13 • i' grillo canterino? • aupplamento domenicate. 14-14,30 • l' grillo canterino? • (Replica). FERIALI: 12,40-13 Gazzettino Tosceno. 14-14,10 Borsa

marche

DOMENICA: 12,30-13 • Giro, giro Marcha •, supplemento domenicele FERIALI: 12.20-12.40 Corriere dalla Marche.

umbria

DOMENICA: 12,30-13 • Qua s la per l'Umbria •, aupolsmento domenicals... 14-14,30 • Qua e la per l'Umolsmento domenicals... 14-14,30 • Qua e bria • (Replica)
FERIALI: 12.20-12,40 Corrière dell'Umbrie

lazio

DOMENICA: 14-14,30 - Campo de' fiori -, supplamento FERIALI; 12,40-13 Gezzattino di Rome 14-14,10 Borsa

abruzzi

DOMENICA: 12.30-13 - Pa' le Majella -, aupplemento domenicale.
FERIALI: 7,30-7,50 Vecchie e nuova musiche. 12,40-13
Gazzettino Abruzzasa.

molise

DOMENICA: 12,30-13 • Pa la Majalla •, aupplemento FERIALI: 7,30-7,50 Vecchia e nuove musicha. 12,20-12,40 Corriare dal Moliae.

campania

DOMENICA: 8-9 - Good morning from Naples - traamissions in inglace per il personale dalls Nato
Id - Spaccanapoli -, supplemento domenicale Id-2Id-30 Musica laggera
FERIALI: 78 - Good morning from Naples -, traamisaione in inglase per il personale della Nato (sabato
8-9) 12.20-12-04 Corriere della Campanie, 14 Gazzettino
di Napoli. Ultime notizia 14,25-14,40 Borse valori.
Chiamete marittimi.

puglie

DOMENICA: 14-14,30 • Le Cerevelle • . supplemento FERIALI: 14-14,25 Corriere dalle Puglie

basilicata

DOMENICA: 12,30-13 - II lucaniera -, aupplemento domenicals 14-14,30 - II lucaniere - (Replica).
FERIALI: 14 Musica laggers, 14,25-14,40 Corrière della

calabria

DOMENICA: 12,30-13 • Celebreselle •, supplemento

FERIALI: 7,45-8 (If lunedi) Calabria Sport. 12,20 Musica richiesta. 12,40-13 Corriera della Calabria.

Luneac y Juebla dela 17,15-17,45.

- Dai Crepes del Salla - Traemla-sion en collaborezion col comitas de le valladea de Gherdeina, Bedia e Fassa

friuli venezia giulia

DOMENICA: 7.15-7.39 Gezzettino FriuII-Ven. Giulie. 9.30 Vite agricola regionala 9.45 incontri dello spirito. 10
S. Massas dalle Cattedrate di S. Giusto. 11 Muerche per orgeno. 11,2011.40 Gruppo mendolinistico triestino. 12 Programmi estitimene i Indi Giradisco. 12.15 Settegiomi Sport 12,30
Auteriaco muelcola. 12.40-13 Gazzetplemento estilimenele del Gezzettino
- Composino di prose di Treste delle plemento estimenele del Gezzettino - Compegnie di prose di Treste delle RAI con F. Ruseo - Regie di R. Winter 1414.30 - Il Fogolar - supplemento settimenele del Gezzettino per le province di Udine a Gorzie. 19:30 Piccoli complessi: - I tre let - 19:45-20 Gezzettino: cronache e resulteti delle domenica eportivo.

13 L'ora delle Venezie Giulle - Alme-necco - Notizie - Cronscha locali -Scot - Settegiorni - Le settimene politica iteliene 13.30 Musice richiepolitica trettene 13.30 Musice richie sta 14-14.30 - Cante la bora - di L Cerpinteri e M Faregune - Comp d proce di Trieste della RAI con Lilia Cerini - Orch. Russo - Regla di U

Amodeo (2*).

LUNEDI: 7, 1.5 7,30 Gezzettino FrtuliVen, Giulia 12,05 Amedeo Tommesi
trio 12,23 Programmi pomerigigio.
12,25 Terza pegine, cronache daile
arti, lettere e spettecolo. 12,40:13 Gezzettino.
13,15 Peaserelle di eutori
giuliani 1965-89. Duo Flueso-Sefred.
Control 1965-89. Duo Flueso-Sefred.
Collaboration 1965-89. Duo Flueso-Sefred.
Collaboration 1965-99. Duo Flueso-Sefred.
Collaboration 1965-99. Duo Flueso-Sefred.
Collaboration 1965-99. Duo Flueso-Sefred.
Collaboration 1965-99.
Coll

14,30 L'ora della Venezia Giulla - Al-manacco - Notizira - Cronecha locali - Sport 14,45 Appuntemento con l'opera lirica, 15 Rassagna stampa iteliana - Quaderno d'italieno 15 10-15,30 Musica richiesta

15,30 Musica richiaste
MARTEDI: 1,15-7,30 Gazzettino FriuliVan Giulis 12,05 Cante S. Endrigo.
12,23 Programmi pomerfigio. 12,25
Terze pagina. 12,40-13 Gazzettino.
13,15 Come in juke-box. 13,35 - La giornate triestine del 18. dal dierro di B Zilliotto -, a cure di G Sacoli (2º). 13,45-15 Il Contestoria. - il ideitto di va Nuova -, dal romanzo.
- La spile di Triesta -, di A Lavi - edettam. Go Bergemin. Comp di Chi. Winter. 15,10-15,18 Borsa Mileno.
19,00 Oggi alla Regione - Ind. Segretimo. 19,45-20 Gazzettino.

ritmo. 19.49-20 Gezzettino 14,30 L'ora della Venesis Gtulia - Al-manecco - Notizie - Croneche loceli - Sport 14,45 Muelche de lilma a rivista 15 Arti, lettere a spettacoli. 15,t0-15,30 Musics richieste

15,10-15,30 Musics richieste
MEROCLEDI: 7,15-7,30 Gazzettino
Friuli-Ven. Giulie 12,05 Sollati di C.
Pacchiori I. 12,23 Progremmi pomeriggio 12,25 Terze pagine 12,40-13 Gazzettino 13,15 - Cante le bora - radioguide di L. Cerpinteri e M. Faraguna Comp di prosa di Trinste
delle RAI con L. Cerini - Orch.
Russo - Regie di U. Amodeo (49,1
13,55 Verdi - I Veepri elcilismi » Atto 2° - Interpreti principali F CaAtto 2° - Interpreti principali F Ca-

ragune - Comp di prosa di frisete delle RAI con L. Cerindodono.

13.55 Verdi - I Veepri elculiani - Atto 2º Interpreti principali F Cavelli, A Boyer, R Bondino, R. Artà Orch. e Coro del Testro Verdi, dir O Os Febrittis - Mª del Coro G Riccitelli (Reg. etf. dol Tastro va G. Riccitelli (Reg. etf. dol Tastro va G. Riccitelli (Reg. etf. dol Tastro va G. Liturgia squileussa di G. Comelli.

14.35-15 Autori delle Reglone: A. Perosa - Piccolo cantico notturno - E. De Angalis Velentini - Introduzione.
Cepriccio, Ricercare, Scherzo - U Tracensili, p. (Pag. etf. el Cantro Capriccio, Ricercare, Scherzo - U Tracensili, p. (Pag. etf. el Cantro el 12.74-68) 15.10-15.18 Borze Mileno. 19.30 Oggi elle Regione - Indi Segneritmo 19.45-20 Gezzettino. 14.30 L'ora delle Venezie Giulla - Al. 30 L'ora delle Venezie Giulla - Al.

14.30 L'ora delle Venezie Giulla - Al-menecco - Notizie - Cronecha loceli - Sport 14.45 Orchestra Cesemassi-me 15 Cronache del progresso, 15,10-15,30 Musice richieste.

15,39 Musice richieste.
GIOVEDI: ,157,30 Gazzettino FriuliVan Giule, 12,05 Centa S. Balanza
12,23 Programni pomerriggio 12,25
Terza pagina. 12,40-13 Gazzettino
13,15 Come un juke-box. 13,45 - Quederno verde - Aapetti delle netura nel Friuli-Venezle Giulle: Conversazione Ire II prof Giovenni Fornaciari direttora del Museo Friuli-Prod
Griettora del Museo Friuliano di Scienze Neturali di Udina e il prof.

Livio Poldini direttore dell'Intituto di Boranica dell'Università di Trinate 13.55 Complesso di Cemera - Genhard Saltz - di Moneco di Baviara - A Schohorg Pierrot Lunaira, op 21 - Soliata A. Kuppar (Reg eli sil'Istituto Garmanico di Cultura (Goetha Institut) di Trieste il 27-3-68) 14.30 - Italo Svavo a irradenti-1810 di Conchetta Cammanica il 15.10 - 15.00 chestra Cammanisima 15.10 - 15.18 Borsa Milano 19.30 Oggi alla Rajone - indi Segnaritmo 19.45-20 Gezzettino Gezzettino

14.30 L'ora della Venesia Giulia -14,30 L'ora della Venesia Giulia - Al-manacco - Notizia - Cronache locati - Sport 14,45 Appuntamento con l'opare lirica, 15 Reseana atempa Iteliene - Quederno d'iteliano, 15,10-15,30 Musica richieste.

15.30 Musica richieste

VENERDI: 7, 15-3.30 Gezzettino FriuliVen Guille 12.05 Cenzoniers FriuliVen Guille 12.05 Cenzoniers Friuli12.05 Terza pagine, cronache delte
eril, lettera pagine, cronache delte
eril, lettera e apetteciol, 12,40-13
Gazzettino 14 Passerelle di eutori
guilleni 1988-98 Duo Riusso-SafradCenteno H Mauri e A. Tasserin
14,15 - 1915-1918 Lettare di volonieri
(2º) 14,25 Piccoli complessi: Umberto Lupi: 14,40-15 Autori della Regione
- P Dezzé. Piccolo trio per violino,
clarinetto e pisnolorite - R. Seina, vt.,
A. D'Aniallo, cl., M. G. Cabsi, pl.
frege, eff al Centro Cutturale A.
15,10-15.18 Borse Milano. 19,30 Oggi
elle Regione - Indi Sepneritmo. 19,4520 Gezzettino.

A Gezzettino.

14.90 L'ore deils Venezie Giulie - Al-manacco - Notizie - Cronsche loceli -Sport. 14.56 li jazz in Itelie - S Note di vita politica jugosleve ras-segna delle stempe regionala. 15,10-15,30 Musice richiante.

SABATO: 7,15-7,30 Gezzettino Friufi-Ven Giulie, 12,05 Querietto - Stelle Alpine - 12,23 Programni pomerig-gio. 12,25 Terza pagine. 12,40-13 Gez-zettino. 14 Cente A Gedovini 14,15 - Appunti romeni - di F Mancini Le-penne 14,25 Autori dalle Regione -penne 14,25 Autori dalle Regione penne 14.25 Autori dalla Regione -A. Ianes Cinque schuzzì per flauto e clerinetto - P. Ianes, fl.; A. D'A-niello, cl. (Reg. aff. el. Centro Cul-turela - A. Zenussi - di Pordenone il 274-48) il 435-15 Con la orchestre S

20 Gazzettino.
14,30 L'ora della Venexie Glulle - Almenecco - Notizia - Croneche locali
- Sport 14,45 - Soto le pergotede Rassagne di canti regionali 15 II
pensiero religioso, 15,10-15,30 Musi-

sardegna

DOMENICA: 8,30-9 - Il settimanals degli agricoltori », si cure del Gazzettino sardo. 12 Musicha richiesta 12,30 « Candelarju - si Controgiornalis » (Replica) 12,50-13 Ciò che si dice Is « (Heptica) 12,50-13 Cio che si gical dalla Sardegna reasegna dalle atam-pa di A Casareccio 14 Gazzettino aardo 14,15-14,30 « Chi dei due? » ps di A Casaraccio I Gazzettino aardo I 4,15-14,30 cCh die due? - Confronti fra compissa isolani 19.30 Qualche rittmo 19.40-20 Gazzettino LUNEDI; 12.05 Musiche folkloristiche 12.20 - Cendalsarju - 12,25 Musiche richieste 12,45 - Serdegna in libraria di G. Filippini, 12,50-13 Notiziario Sardegna, 14 Gazzettino sardo e Gazzettino pardo e Gazzettino gardo e Gazzettino gardo e Gazzettino gardo e Gazzettino pardo e Gazzettino pardo e Gazzettino pardo e Gazzettino pardo e Gazzettino sardo e Gazzettino e Gazzettino sardo e Gazzettino e Gazzettino sardo e Gazzettino sardo e Gazzettino e Gazzettin

za sociala •, corrispondenza di :

rigu 19.45-20 Gazzattino sardo GIOVEDI: 12.65 Testiers romentica 12.20 - Candelaryu - 12.25 Complea-ati izolani - I Dinoseuri - di Orista-no 12.45 Le settimena economica, di 1 Oe Majustria 12.50-13 Nobiziario Sordegne 14 Gezzattino sardo 14.15-14.37 Musical Consessi 19.30 Qualrdegne 14 Gezzattino serdo 14,15 37 Musichs richiaeta 19,30 Quel a ritmo 19,45-20 Gazzettino sardo cha ritmo 19.45-20 Gazzattino serdo. VENERDI; 12.05 Musiche richieate 12.20 - Candelarju - 12.25 Poesia e canti folkloristici 12.45 Una paoina per voi, di Marigaglia 12,50-13 Notizierio Sardegos 14 Gazzattino sardo 14,15-14,37 Cori poliforici 19.00 Qualche ritmo 19.45-20 Gazzattino sardo SABATO: 12.05 Musica jazz. 12.20 - Candelarju - 12.25 - Punto a a capo 212,50-13 Notizierio Sardegos accessiva del control sardo sardo sardo con 12,50-13 Notizierio Sardegos con 12,50-13 Notizierio Sardegos con 12,50-14 Notizierio Sardegos con 19,50-14 Notizierio Sardegos

sicilia

DOMENICA: 14-14.25 + 11

DOMENICA: 14-14 25 - 11 Ficodindia - panorama sincliano di veriata redatto da Farkes. Giusti e Filosi, con la collaborazione di Simili, Baricon di Complesso di ratto di Lombardo, Flasilizzezone di Gonza di Complesso di Collaborazione di Complesso di Collaborazione di Complesso di Collaborazione di Collaborazione

zettino; ed. sere 19,50-20 Musiche lolkloristicheser 19,50-20 Musiche lolkloristicheser 5.00 Gezzettino Siciliaed mettlino 14,7-46 Checo busicheser 6.00 mother 19,50-20 April 19,50-20 Met 19,50-20 April 19,50-20 Met 19,50-20

SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 10. November: 8-9-85
Festliches Morgenkonzert. Datwischen 9-40-8-50 Gute Reise. Eine Sendung für das Autoradio. 9-15-9-55 Die Brücke. Eine Sendung für das Autoradio. 9-15-9-55 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozielfürsorge von Sender Amsdord. 9-45 Die Steine Steine Sendung zu Fragen der Sozielfürsorge von Sender Amsdord. 9-45 Die Steine Stei

MDNTAG, 11. November; 6:30 Der Tagssaptegel 6:32 Klingender Morgergruss 9,45 Italienitech für Anfähoger 7 Leichts Musik. 7,15 Nachrichten 7:30-8 Leicht und beschwingt. 9,30-12 Musik sm Vormittag Dazwischan 9,45 Nachrichten 9:50-9,55 Der Kommentar oder Der Prassespiegel 10,15-10,45 Schulfunk. Eröffungssendung 11:30-11,35 Notizen aus der Walt der Kunst. 12 Nachrichtan 12,10 Volksmusik 12;20-12,41 Wehlreden im

Rundfunk 13 Der Werbefunk 13.15 Nachrichten. 13.25-14 Musik zu Ihrer Unterhaltung. 16.30-17.15 Musikperedis Dazwischen: 17-17.05 Nachrichten. 17.45-19.15 Wir senden für die Jugend: Jugendklub (Jugend diskutiert). 19.30 Bissemusik. 19.40 Sporfunk. 19.45 Nachrichten. 20 Programhinweise. 20.01 Begegnung mit der Oper. Thomas: Mignon, Querschnitt - Ausri: Impard Seeliredt, Ernst Hastiger, K. Eugen u.s. - Chor Reymond. - Dir. Jean Fourmet (in der Pause: Aus Wissenschaft und Technik). 21.15 Novellen und Erzählungen Fr. Kafka: - Die Abweisung. 21.28 Musik zum Träumen. 21,57-22 Das Program von morgen. Sendeschluse

zum Traumen. 21,57-52 Das Program von morgen. Sendeschluse

DIENSTAG, 12. November: 8,30 Der Tagessbrigel 9,32 Kilngender Morgengruss 8,45 Itellenisch für Fortgeschritten 7 Laichts Musik, 7,15 Nachrichten 7,30-8 Laicht und beschwingt 3,30-12 Musik am Vormitteg) 9,55 Der Kommentar oder Der Prasseppingel 10,1510,45 Schulfunk (Volksachuls): «Ein Tag bei unserna Bergbauern: 11,30-11,35 Aus Wissenschaft und Tschnik 12 Nachreiten 13,25-14 Des Alpenach Volkstümliches Wünschkonzert. 18,30 Kinderfunk - Der Feigling - Marchen aus dem Sudan 17 Nachrobien 17,05 nop 25, 1 Tsil - Ausf. Paier Pasra, Tanor - Benjamin Britten, Klavier 17,45-19 IS Wir sanden für die Jugend Über schtzehn verboten Des Sterportnat - 20 Gast bel Mr. Evert 19,40 Sportrunk 19,45 Nachrichen 20,70 Sportrunk 19,45 Nachrichen 20 Programmhinweise 20,01 K A. Müller: Bisyreuther Erinnenngen - 20,03 Yves Montead - Portrait sinse 1 Die Welt der Frau Gesten an der Musik 21,57-22 Das Programm von morgen. Soussen 6,32 Kilnender Morgensen 6,32 Kilnender Mitgaessen 19,30 Der Tagessbeiegel. 6,32 Kilnender Morgensen 6, 632 Kilnender Morgensen 6, 632 Kilnender Mitgaessen 20, 622 Lingender Musik 21,67-20 Das Mitgaessen 21,50 Der Tagessbeiegel. 6,32 Kilnender Morgensen 20, 632 Kilnender Morgensen 20,

morgen. Sendeschluss.
MITTWOCH, 13. November: 9,30 Der
Tagasspiegel, 6,522 Klingender Morgengruss, 645 Italianisch für Anfänger, 7. Leichte Musik, 7,15 Nachrichten, 7,903 Eleicht und beschwingt,
9,30-12 Musik sm Vormittag Dazwischen, 9,45 Nachrichten, 9,599,55 Der
Kommentar oder Der Pressespisgel.
Für Tierfreunde, 12 Nachrichten, 12,10
Musik zur Mittagspeuse, 12,20-12,41

Wehlreden im Rundfunk. 13 Der Werbefunk. 13,15 Nechrichten. 13,25-14 Musikalisches Notizbuch. 19,30-14 Musikalisches Notizbuch. 19,30-14 Musikalisches Notizbuch. 19,30-14 Musikalisches Notizbuch. 19,30-15 Wir senden für die Jugeden 19,15 Wir senden für die Jugede Junge Leuts - heute. Inierssantes und Wissenswertes, Musik und Unterhaltung für Euch zusemmengestellt von Dr. Brung Hosp. 19,30 Leichhe Musik. 13,40 Sportfunk. 19,45 Necht Konzertsbend. Schostskowitsch. Sinfonie N. 10 e-moll op 93 - Ausf.: Orchester der RAI-Radiotelevisione Italians, Rom - Dir.; Eliehu Inbal (in der Peuse: Aus Kultur. und Gelstesweit - E. Bry: - Schwaz: Glanz und Elend einer Stacht des Bergbaues au. Auf elichher Wolls. 21,57/2 Des Programm von morgen. Sendschluss.

Auf leichier Welle. 21,57-22 Des Programm von morgen. Sendeschluss.

DONNERSTAG. 14. November: 9,30
Der Tegesegiegel. 63,25 Klingender
Morgangruss. 5,45 Italienisch für Fordgeschriften 7 Leichte Musik. 7,15
Nschrichien. 7,30 Leicht und beschwingt. 9,30-12 Musik sim Vormitteg.
Dazwischert. 9,45 Nechrichten. 9,50
sespiegel. 10,15-10,45 Schulfunk (Mitteleschule): «Geschichte der Post. 1,130-11,35 Wissen für alle. 12 Nschrichten. 12,10 Musik zur Mittegspause. 12,20-12,4 Wahlrede in Bundfunk. 13
Der Warbefunk 13,15 Nachrichten. 13,25-14 Openmusik. Auszöge sus
Fr Fiotow. «Den Pasquelle » von G
Donizett. »Die verkaufte Brautvon F. Smelane. »Der Troubedourvon G. Vard. "Die Meistersinger von
Nürnberg » von R. Wägner. 16,30-17,15
Musikparde. Dazwischen. 17,17,05
Musikparde. Dazwischen. 17,17,05
Kultingtager suf Wunsch. + Hitpsrade. 19,30 Volksmusik. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhimweise 20,01 » Die Leiden des
Herrn Ivoggnus » Hörspial von Harbert 1,100 Z. Dat Musik für Euch herrn Ivoggnus » Hörspial von Harbert 1,100 Z. Dat Musik für Euch herrn Ivoggnus » Hörspial von Harbert 1,100 Z. Dat Musik für Euch herrn Ivoggnus » Hörspial von Harbert 1,100 Z. Dat Musik für Euch herrn Ivoggnus » Hörspial von Harbert 1,100 Z. Dat Musik für Euch herr 1,100 Z. Dat Musik für Schellen.

FREITAG, 15. November: 6,30 Der Tagesspiegel, 9,32 Klingander Morgengruss. 7,15 Nachrichien. 7,30-8 Leicht und beschwingt. 9,30-12 Musik am Vormittig, Dazwischan: 9,45 Nachrichten. 9,50-9,55 Der Kommenter oder Der Pressespisgel. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sofia Magnago. 11,30-11,35 Die Sportvorschau 12 Nach-



« Zwischendurch etwas Besinnliches », eine kurze Plauderei von Pater Rudolf Haindl (Samstag um 21,25 Uhr)

richten, 12,10 Volkstümliche Klänge, 12 20-12,41 Wahlreden im Rundfunk. 13 Der Werbefunk, 13,15 Nachrichten. 13,25-14 Operattenklänge 19,30 Für unsere Kleinen. I Petersen: - Beiner und das Kasperlis - F. Carol: - S. Volksmaußkalisches Gästebuch 17,45-19,15 Wir senden für die Jugend Jugendfunk Dichtung und Musik - Teschenbuch der klassischen Musik verfasst von Peter Langer 19,30 Mil Zither und Harmonika 19,40 Sportfunk, 19,45 Mechrichten. 20 Programmermusik, Paul Bedura Stods, Klevier Werke von W. A. Mözert. 21,57-22 Das Pogramm von morgen, Sendeschlusse.

SAMSTAG, 19. November: 9,30 Der Tagessplegel. 6,32 Klingender Morgangruss. 7,15 Nachrichten, 7,30-8 Leicht und beachwingt. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45 Nachrichten. 9,50-9,55 Der Kommenter oder Der Pressespiegel. 10,1510,20 Europa im Bitcifald 11,30-11,35
Verenataltung avorachau. 12 Nachrichtan 12,10 Musik zur Mittagapause 12,20-12,30 Bund um den Schlem. 13
Der Warbefunk 13,15 Nachrichten. 13,25-14 Bissmusik. 16,30 Sendungan 13,25-14 Bissmusik. 16,30 Sendungan 4. Wolfgang Amadaus Mozart v. Wolfgang V. Wolfgang Wolfgang V. Wolfgang Wolfgang V. Wolff

SPORED SLOVENSKIH ODDAJ

NEDELJA. 10. aovembra: 8 Koledar.

8.15 Poročila. 8.30 Kmetijska oddaja.

9 Sv. maša iz župne cerkve v
Rojamu. 9,30 Fsuré: Impromptu za
harfo. Igra Harbertova. 10 Pourcelov
godalni orisater. 10,15 Poslušali
bosta. 10,45 V prazničnem tonu. 11,15
Oddaja za najmiajše. Makot. Braz
dom Kalena. 10,45 V prazničnem tonu. 11,15
Oddaja za najmiajše. Makot. Braz
dom Kalena. 10,45 V prazničnem tonu. 11,15
Oddaja za najmiajše. Makot. Braz
dom Kalena. 10,45 V prazničnem tonu. 11,15
Oddaja za najmiajše. Makot. Braz
dom Kalena. 10,45 V prazničnem tonu.
11,15 Vera in naš čas. 12,30 Ze
vaskogar nakaj. 13 Kdo. Kdaj. zakaj.
12,15 Vera in naš čas. 12,30 Ze
vaskogar nakaj. 13 Kdo. Kdaj. zakaj.
10,15 Vera in naš čas. 12,30 Ze
vaskogar nakaj. 13 Kdo. Kdaj. zakaj.
14,15 Poročila. 3.0 Glesbe po žaljah.
14,15 Poročila. 3.0 Reseta in glesba, pripravlja Ban. 16 Ministumi koncert
pravlja Ban. 16 Ministumi koncert
pravlja Ban. 16 Ministumi koncert
und gličkiliche Fahrt, uvertura op. 27;
Rimski-Koraskov. Koncert v cis molu, op. 30, za klevir in orkester
19,30 Vesel × Kino, včeraj in danes 19,45 Operetne melodija. 19,15 Sedem dni v avetu. 19,30 Klasiki lahke
glasba 20 Sport. 20,15 Poročila.
20 Nadelja v športu. 22,10 Sodobne
glasba Horvet: Rondo, Izvajs Zagrabškil godsini kvertat. 22,20 Zabavna glasba, 23,15-23,0 Poročila. 7.3 Istrania dla-

bavns glásba, 23,15-23,30 Poročils.

PONEDELJEK, 11. aovembra: 7 Koleder 7,15 Poročils 7,30 Jutranja glasba, 6,15-8,30 Poročila 11,30 Poročila 11,30 Poročila 11,30 Azovo 12,10 Kalisa - Pomenak a poslušavkemi 12,10 Kalisa - Pomenak a poslušavkemi 12,10 Kalisa 13,30 Glasba po željak, 14,15-14,45 Poročila 13,30 Glasba po željak, 14,15-14,45 Poročila 17,20 Za miade poslušavece: čer glasbenih umetni - (17,35) Vaša čitvo; (17,55) Kako in zakaj, 19,15 Umetnik politica 11,10 Guarlina - Odvetnik za vsakogar 1,19,20 Priljušjene melodije, 20 Sportna tribuna. 20,15 Poročila - Danea v destrukce.

želni upravi. 20,35 Sastanek s Fansi. 21,05 Zgodbe prva svetovne vojna: Kozak - Znamenja-. Uvodne beseds Jevniker. 21,25 Romantične melodija. 22 Sloveneski solisti. Celist Mordej, pri klavirju Lipovšek. 22,25 Zebavna glasba. 23,15-23,30 Poročila.

glasba. 23,15-23,30 Poročila.

TOREK, 12. novembra: 7 Koleder 7,15
Poročila. 7,30 Jutrana; glasba. 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35
Sopie slovanaskih posmi. 11,50 Sak-sofoniat Papetti. 12 iz slovanaske folklore: Rehar-Pokilici. 5 Soderj. 1, 12,30
Kolesba. Poziliki 1,10 Sak-sofoniat Papetti. 12 iz slovanaske folklore: Rehar-Pokilici. 5 Soderj. 1, 12,30
Kolesba. Poziliki 1,10 Koledija. 1,10 Koledija.

orkester in zbor RAI iz Rima vod Sanzogno. V odmoru (21,15) Partol • Pogled zs kulise • . 22,50 Zabavna glasbe, 23,15-23,30 Poročila,

CETRTEK, 14. novembra: 7 Koladar. 7,15 Poročila. 7,30 Jutranja glasba. 9,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Spobe slovenskih pesmi. 11,50 jors planest Intra. 12 Findger - Mirror M

PETEK, 15. nevembra: 7 Kolodar. 7.15
Porocila 7.30 Jutranja glasba. 9.15
9.30 Porocila 11,30 Porocila 11,35
Sopok alovenskih peami. 11,50 Caravellijav orkeelar. 12,10 Lokar - Blasgoznanstvo za domećo rabo - 12,20
Za vrakogar nekaj. 13,15 Porocila
13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45
Porocila - Dejstve in manaja. 17 Pac.
17,20 Za mlede poslušavca: Glasbani mojstri - (17,35) Ne vse, loda o vasm, rad. poljudna enciklopedija; (17,55) Slovensčina za Slovence. 19,15
Umetnost, knijžavnost in prireditve 19,30 Koncerti v sodelovanju z de-želnimi glesbenimi ustanovemu. Planesto a grande polonalsa, op. 22. Debussy Refleta dens l'sau: Glasstera-trije praludiji. 18,50 Petzrjev kvarta. 19,10 Frocini- Državljanska vzgoje. 19,25 Elliaov orkester. 19,45 - Berl, berl ročinent zelem: 20 Sport. 20,10.
20,35 Goepodarstvo in delo 20,50 Koncert operne glasba. Vodl Toffolo Sodelujela sopr Perade in ten. Cloni. Igra elimi, orksater Ral iz Milena. 21,50 Vaseli utrinki 22 Skledbe devnih doč. Islaljanska skinde 16 in 17. stoleja 22,10 Zabavna glasba 2,15-23,30 Poročila.

17. stoleija 2,10 Zabavna glaaba 23,15-23,9 Poročila.

SOBOTA. 18. novembra: 7 Koleder 7.15 Poročila. 7,30 Jurtenja glaaba 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila 11,35 Sopek slovenakh psemi 11,50 Na slektronske orgle Igra Gregor. 12,10 Tul - 12 sterh Casov. 12,20 Ze vas Coleba 10,10 Poročila 11,35 Sopek slovenakh psemi 11,50 Na slektronske orgle Igra Gregor. 12,10 Tul - 12,20 Ze vas Coleba 10,10 Poročila 11,20 Ze vas Coleba 10,10 Poročila 11,20 Ze vas Coleba 10,10 Poročila 11,20 Poročila 10,10 Poročila 11,10 Poročila 10,10 Poroči



Moški zbor iz Velikega Repna pod vodstvom Mirka Guština poje v torkovem sporedu ob 19,45 svatbene ljudske pesmi, ki jih je zapel na «Kraški ohceti» 22. septembra

Moplen[®] è qui



E' l'automobilina robusta, leggera, che non si ammacca.

E' il cavallo a dondolo moderno e indistruttibile.

E' la carriola lucida e indeformabile.

E' sicurezza per la mamma: il giocattolo di Moplen non taglia, non graffia. Come riconoscerlo? Dall'etichetta di qualità controllata.



MONTECATINI EDISON S.p.A.



manı con Glysolid

Grazie a Glysolid "scatola rossa" avrete mani morbide e vellutate, mani da accarezzare, da ammirare perché Glysolid contiene il 50% di glicerina purissima e preziose sostanze curative.

Glysolid protegge la pelle da screpolature arrossamenti e irritazioni e la difende meglio di tante altre creme. Provate a stenderne un leggero velo e sentite che immediato beneficio!



Per voi e per la vostra famiglia Glysolid è un prodotto indispensabile da tenere sempre in casa. Acquistate la inconfondibile "scatola rossa" nelle quattro confezioni da L. 100 - 180 - 300 e gigante

GLYSOLID

la crema che sana la pelle

Conc. per l'Italia: Johnson & Johnson



Protuberanze

« Il mío cane presenta fra le dia delle zampe delle protuberanze che lo fanno zoppicare. Sembrano jo-colai in suppurazione, o foruncoli. A volte vieue eliminato un fiquido sieroso, la parte è arrossata e un poi gonfia. Devo fare incidere o mettere una pomata al coritsone? » (Ditavio Caniani - Ancona),

Faccia controllare il suo cane dallo specialista di fiducia per piccoli animali allo scopo di escludere malattic renali, epatiche o intestinali che spesso accompagnano tali lesioni cutance. Tratti l'eczema interdigilale con un disinfettante quaternario e con sulfamidici a basso dosaggio per via orale. Soprattutto controlli ta temperatura e somministri frutta e verdure, particolarmente rape, cipolle, zucchine.

Acquario tropicale

« Caro naturalista, ritengo che lei « Caro naturalista, ritengo che lei possa aiutarmi in questo mio pro-blema. Sto costruendomi una villa, Desidererei sapere qual è la posi-zione migliore per sistemare l'ac-quario iropicale divenuto elemento importante nell'ambientazione mo-tarro a (Edoardo Campatelti - Mi-

Le sistemazioni più originali sono, oltre quella già nota dell'inserimento della vaschetta nel corpo di una parete in modo che i pesci possano essere visibili da due camere contemporaneamente, quella del lampadano-paralunto na rovedi più anno di più anno di più anno di più anno controlo con vetto sollevabile e sfiatatolo taterale.

Ariste negli occhi

* Il cane di mio marito, un ma-gnifico setter di pura razza, di set-te anmi, ritorna spesso dalle pas-seggiate in campagna con spighe (driste) me l'egli occhi, che gli causa-ficili da togliere » (Andreina Valle Biella).

La áriste di graminacee finiscono spesso nell'occhio dei cani e cau-

cittadinanza Italiana;

sano non prurito, come lei dice, ma vuo dalore. Da ciò la consequerra di prastamenti e autolessoni che peggiorano notevolmente la situazione se non si interviene subito. Occorre anzitutto estrarre con una pineztta (per esempio quella per le ciglia) le piccole spie, pine che è possibile raggiungeratione del groma carica di acqua bollita e liepida; si facciano delle irrigazioni al di sotto delle palpebre dall'esterno dell'occhio verso il naso. Poi mettere una pomata oftentica si mano. Poi mettere una pomata oftentica promote della distanti di montanti promote nisieme, Se ciò non basta vuol dire che vi sono ancora delle firiste o dei semi in profondità ed altora occorre l'intervento dello specialista con appositi sirumenti.

Caccia in montagna

» Specialmente nella caccia in mon-tagna, il mio bracco si dimostra presto sianco e svogliato e dopo qualche ora di caccia ha le zampe dolenti, Come si può spiegare? » (Giuseppe Liguori - Taranto).

(Giuseppe Liguori - Taranio). Se ii suo care ha malattie organiche ciò può venir rilevato soltanto dat medico specialitat. Spesso però si tratta di catti che, rimasti nattivi per la maggior parte dell'anno, sono chiamati ad un tratto a un massacrante lavoro di cerca. Infatti un cane da caccia può compiere anche un terntinato di chi-cessita quindi di un lungo periodo di allenamento prima dell'apertura. Chi da un cane pretende molto vi si deve dedicare molto per metato di muscoli, ma di cuore tanto di muscoli, ma di cuore tanto di muscoli, ma di cuore in pantari sono delicati per Il lungo riposo, ottreche allenario prima su terreni accidentati, sarà bene sottoporto tutti i giorni a frizioni con tintura di lodio.

Canarini

bando di concorso per controfagotto

e 4º fagotto presso l'Orchestra Sinfonica

La RAI-Radiotelevisione Italiaoa bandisce un concorso per

CONTROFAGOTTO CON OBBLIGO DI SOSTITUZIONE DEL 3º c 4º FAGOTTO

dipioma di licenza superiore rilasciato da un Conserva-torio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade li 6 dicembre 1968.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di con-corso presso tulte le Sedi della RAI o richiederla diretta-mente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana . Direzione Af-fari del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

di Torino della Radiotelevisione Italiana

con obbligo di sostituzione del 3º

« Sono appassionato di canarinocol-tura. Vorici sapere quali sono gli incroci tra canarini ed altri grani-vori nostrani che danno maggior affidamento di riuscita» (Filippo affidamento di 1 Norzi - Milano).

Moltissimi sono l lettori che ci Moltissimi sono I lettori che ci scrivono su questo argomento. Chiunque infatti abbia tenuto in casa degli uccellini ha sempre de-siderato attuare degli incroci. Ma non è cos semptice de alla por-tata di tutti: ci vogtiono anni di esperienza per ottenere risuttati ve-ramente brillanti. Ad ogni modo anche il principiante può tentare questi incroci da cui si potranno

aeque a pag. 128

SIETE DISPOSTI A LAVORARE

Mettlamo che i Vostri superiori un bel giorno Vi dicano « Se lei da domani lavora un'ora in più alla settimana, nol e se tet da domaini tavora un ora in più ana settimana, noi le raddoppiamo lo sitpendio». Cosa rispondereste: Sicuramente si. Ebbene, in pratica è quanto Vi offriamo noi Se Il lavoro che fate oggi, non Vi fa guadagnare abbastanza... leggete ancora, qui c'è la soluzione del Vostri problemi.

che fate oggi, men qui c'è la soluzione del Vostri pronomini.

Certamente Vi è capitato di leggere da qualche parte di gente che guadagna citre lavolose. I tecnici radio TV ad esempio. Tutti dicono che oggi la prolessione del tecnico radio TV è una delle più redditizie le inlatti propositi. Allora, invece di invidiario,, diventate



«Glài», dite Vol. «come si fa, io devo lavorare per vivere» Ebbene, pensate di conoscere uno dei tecnici radio TV più bravi del mondo. E tutte le settimane, per un'ora, questo tecnico formidabile Vi insegna julti i suoi segreti. È evidente che nel giro di poco tempo Voi sareste bravo quanto lui, e quel giorno po-treste abbandonare il lavoro che oggi non Vi soddisfa per dedi-

carVi a questa lucrosa professione. Come dicevamo, quell'ora di lavoro in più alla settimana Vi permetterebbe di guadagnare molto di più (torse molto più del doppio) di quanto guadagnate oggi.

« Già » riprendete Vol, « ma lo non conosco nessun famoso tecnico radio TV »

Ebbene Ve lo presentiamo noi, anzi Ve lo mandiamo a casa Vostra una volta alla settimana o quando fa più comodo a Voi. Chi siamo noi? Siamo la Scuola Radio Elettra. La più importante organizzazione di Studi per Corrispondenza d'Europa. Noi susegnamo ELETTRONICA RADIO TV e anche





FOTOGRAFIA LINGUE

MECCANICO

e molte altre cose, tutte professioni fra le meglio pagate del mondo. Abbiamo alcuni fra i migliori esperti in questi settori, e abbiamo fatto scrivere loro delle lezioni in cui essi rivelano tutti i loro segreti.

Vol notete riceverie.

Come? Spedite questa cartolina. Vi invieremo un opuscolo a colori completamente gratuito che Vi spiegherà ciò che dovete fare

Non c'è nessun impegno da parte Vostra. Se la cosa non Vi interessa potrete buttare via tutto e nessuno Vi disturbera mai. Ma attenzione, forse questo opuscolo può cambiare la Vostra vita e farVI guadagnare il doppio di quanto guadagnate oggi

FATELO SUBITO. COMPILATE E SPEDITE QUESTA CARTO-LINA SENZA AFFRANCARLA, ALLA

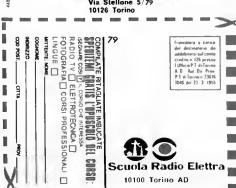


il Concorso Internazionale

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino. I requisiti per l'ammissione sono I seguenti: data di nascita non anieriore ai 1º gennaio 1934;

di chitarra classica

La Giuria del 1º Concorso Internazionale di chitarra classica «Città di Alessandria», presieduta da Alirio Diaz, non ha assegnato il primo premio di lit. 500.000. Il secon-do premio di lit. 300.000 è stato attribuito all'austriaco Leo Witoszinskyj; il terzo, di lit. 200.000, al ecoslovacco Alois Meosik. E' stata segnalata la concorrente ecoslovacca Vera Pekarkova. I premi in denaro erano offerti dal Co-mune di Alessandria; ai vincitori sono stati inoltre asse-gnati altri premi offerti da vari enti cittadini.



SCOMPARE **UN GESTO ABITUALE**



NOVITA' SENSAZIONALE







TERMOMETRO CLINICO



Richiedeteio in Farmacia nel caratteristico astuccio piatto.



otlenere discreti ibridi: cardellino-canaria, fanello-canaria, lucherino-canaria, verdone-canaria, verzelli-no-canaria, ciuflolotta-canaria.

Allevare gli insetti

« E' possibile allevare ed addome-sticare gli insetti? Esiste un libro che tratti questo argomento? « (Fer-dinando Martini - Pavia).

Caro signore, siamo lieti di ricevere di nando Martini - Pavia).

Caro signore, siamo lieti di ricevere tra le migliaia di lettere qualcuna che va controcorrente come la sua. Non vorrei deluderla, ma deve di cele la sua è un'immo deve di cele di sua e dei costumi degli insetti che si vogliono seguire; poi un acuto senso d'osservaziume ed indine una pazienza da certosino. Gli insetti in animali, hanno un cicto biologico particolare per es, se si mettesse ad allevare un bruco, questo un bel giorno le farebbe lo schero di tra-stormarsi in farfalla e tutta la sua faica sarebbe annullata e dovrebbe la controla degli insetti occorrono particolare condizioni di temperatura e umidità non facili da realizzarsi su un piano pratico, poi l'alimentazione presenta difficoltà a volte insormontabili. Infinenali punto attuale di evoluzione della dire ce degli insetti si possuno ottenere manifestazioni affettive ed intellettive. È un argomento cui mi sono sempre interessato moltissimo ottenendo dei risultati a volte stupefacenti: per esempio, he alevado una compagnava nelle mie cacce naturalistiche, e pretendeva ogni giorno la sua razione di cognac, di cui era gibottissima, prefevandolo dal suo contagoce, senza mai passare la misura.

Ulcera della lingua

Sono angustiata perché il mio ca-ro micio ha la punta della lingua molto arrossata con screpolatura e notevole salivazione » (Angela Co-simo - Napoli).

Molto probabilmente si tratta di un'ulcera della lingua, che, secon-do Il consulente, lei può trattare con pennellatura di tintura di lo-dio e glicerina in parti eguali sulla zona colpita.

Angelo Boglione

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 10 I pronostici di PATRIZIA VALTURRI

Atelanta-Milan	2	1	ı
Bulogna-Napéli	1	1	12
Inter-Roma	1	Г	Г
Juventue-Cagliari	1		2
L. R. Vicenza-Fiorentina	×	2	Γ
Pelnrme-Terine	1.	2	Γ.
Sampéoria-Varace	1		Γ
Verena-Pisa	1	_	
Bari-Brescie	1		
Come-Cetanzare	1		Г
Lazin-Padoya	1		Γ.
Venezia-Pro Patrie		1	Γ
Massese-Spezie	11	x	Г

SERIE B

Catenia-Teresea	L	L
Cesena-Geene		
Feggia-Manteva		
Liverno-Spel		
Mnnza-Modnee		
Perugia-Reggina		П
Reggiana-Leece		Г

Concorsi alla radio e alla TV

segue da pag. 50

se I - Sc. Elem. di Cillian - 11027 Saint Vincent (Val d'Aosta); Santoretto Glorgia - Classe III - Sc.

Don Luigi Balbiano - 10040 Volvera (Torino); Bernardi Giamplero vera (Torino); Bernardi Giampiero - Classe III - Sc. Pluriclasse - 2020 Bicchignanovillo (Piacenza); Lasta Laura - Classe V B - Sc. - Luigi Dottesio -, via Noto, 4 - 20141 Milano; Picciau Raffaelina - Classe V - Sc. Elem. - 090H Dollanova (Cagliari); Fusco Raffaelina - Classe III fem. - 85. Elem. - 82027 Pontelandolfo (Benevento); Miuccio Enrica - Classe II fem. C - Sc. Statale - 10034 Chivasso (Torino); Maneschi Lina - Classe III - Sc. Elem. - Classe III - Sc. Elem.

neschi Lina - Classe III - Sc. Elem. - 54010 Podenzana (Massa Carrara); - 5000 Fodenzana (Massa Carrara); De Simoni Luciana - Classe V -Sc. Parif. « Suor Maria Nepi « -00044 Frascati (Roma); Angelina Gianni - Classe III - Sc. « SS. An-Danieia - . 84013 Salerno; Cerina Danieia - Classe 1 mista - Sc. « E. De Amicia « . 21053 Castellanza (Va-

Gara n. 10

Vince « un gioco per ragazzi « l'alunna: Lorenzina Breusa - Clas-se V - Sc. Elem. - Rodoretto-Perrero (Torino).

Vince « un'autopista « l'alunno: Learco Carlini - Classe III - Sc. Elem, - 06061 Pozzuolo-Castiglione Vince del Lago (Perugia).

Vincono « una macchina fotografi-ca « Polaroid « le insegnanti: Lu-clana Lazzerial » Sc. Elem. Poz-zuolo-Castiglione del Lago (Peru-gia): Elena Breusa » Sc. Elem. 10060 Rodoretto-Perrero (Torino).

Vincono « un libro « ciascuno i seguenti alunni: Francesca Lodico -Classe IV - Sc. « Pietro Thouar «, via Dante Castiglione, 8 - 50125 Pivia Dante Castignone, 8 - 5012 Fi-renze; Pierhujgi Bianchini - Classe IV - Sc. = Carlo Del Prete = . 55028 Piano di Coreglia (Lucca); Emilla Mattivi - Classe V - Sc. Elem. 38043 Piazze-Bedollo (Trento); Mau-38043 Piazze-Bedollo (Trento); Mau-rizlo Mararri - Classe IV - Sc. Piu-riclasse - 29010 Gallosi-Vernasca (Piacenza); Diego Rosato - Classe III - Sc. • F. Dardi •, via Giotto, 2 - 34125 Trieste; Rossana Zarli - Clas-se III - Sc. • F. Dardi •, via Giot-to, 2 - 34125 Trieste,

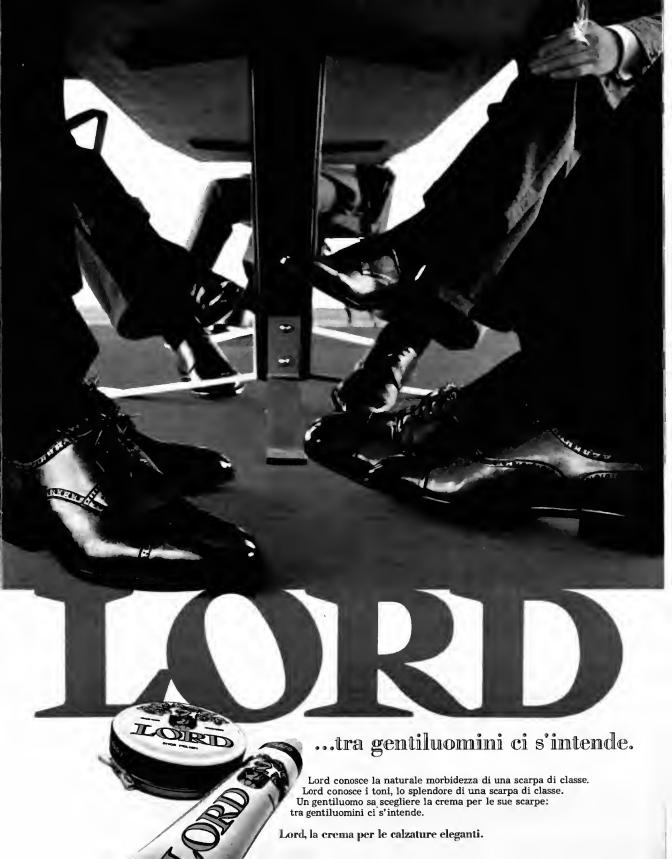
Vince «un gioco per ragazzi» l'alunna: Caterina Testa - Classe V - Sc. «Di Florio» - 86051 Cercemaggiore (Campobasso).

Vince « un'autopista « l'alunno: Antonio Scarpin - Classe IV - Sc. di Ca' Onoraj - 53013 Comune di Cit-tadella (Padova),

Vincono « una macchina fotografi-ca Polarold « I seguenti insegnanti: Laura Sarto Rossi - Sc. di Ca' Ono-ral - 53013 Comune di Cittadella (Padova); Ersilia D'Alessandro - Sc.

Di Florio - 86051 Cercemaggiore (Campobasso),

Vincono « an libro » i seguenti alunni: Assunta Fratocchi . Clas-se 1V - Sc. « Suore Sacramentine «, se IV - Sc. « Suore Sacramentine », via Corridonia, 40 - 00156 Roma; Bruna Paternostar - Classe IV - Sc. « S. Anna », via Lanera, 14 - 45100 Matera; Maurito Pitala . Classe IV B Sc. Elem. 98070 Longi (Messina); Marinella Gellesia - Classe III - Sc. Elem. 12057 Neive-Starderi (Cuneo); Ermete Bembl - Classe IV masch. A Sc. « C. Monaco » - 72024 Oria (Brindisi); Guido Zilliti - Classe IV - Sc. privala « Immacolata » - 26015 (Brindisi); Guldo Zillitti. Classe IV. Sc., privala « Immacolata « 26015 Soresina (Cremona); Tizisana Faragli « Classe IV. Sc. Elem. » 5204 Montecchio di Cortona (Arezzo); Domenica Valdre « Classe I » Sc. Elem. « Portraya « 50064 Incisa Valdarno; Outrina Giralteo « Classe IV » Sc. Parificata « Mobili « 03029 Veroli (Frosinone); Claudio Tasal « Classe IV A Sc. Elem. « Nostra Signora del Suf. sinone); Ciaudio Tassi - Ciasse IV A Sc. Elem. « Nostra Signora del Suf-Iragio «, via del Colombi, 47 - 00196 Roma Torre Maura.





POMODORO STAR

DOPPIO CONCENTRATO



Metteteci tutto il sapore e la forza del pomodoro fresco!

Cosa vi dà in più il Pomodoro Star? Giudicatelo voi! Osservate il colore: è il rosso vivo del pomodori maturi che si coltivano nelle campagne vicino alio Stabilimento Star di Corcagnano di Parma, i migliori per fare un buon doppio concentrato. Assaggiate una puntina di Pomodoro Star: sentirete tutto il sapore del pomodoro fresco!













PRODOTTI STAR SEZIONE AGRICOLTURA: DALLE MIGLIORI COLTIVAZIONI D'ITAI IA Chiedete a Stella Donati-Star - 20041 Agrate Brianza il mognifico ricettario con ricette nuove, nuove...



ARIETE

La fiducia in voi stessi verrà meno, per cui si presenterà la necessità di reagire. Ostacoli da rimuovere con l'astuzia e la diplomazia. La vita affettiva e le amiczie andranno benissimo. Attribuire poco peso ai sogni. Giorni favorevoli: 12 e 16.

Riceverete molte cose buone da una persona anziana e di buon cuore, alla quale avete faito favori nel passato. Rispondete, scrivete, se volete farvi amare di più. Le deci-sioni affrettate possooo provocare sbagli. Giorni positivi: 10 e 12.

GEMELLI

Fatti interessanti per il lavoro e per le cose del cuore. Affettività repressa ed orgoglio che frenano gli slanci più genuini del vostri sentimenti. Non accettate consigli da chi non ha esperienza. Giorni favorevoli: 14, 15 e 16.

CANCRO

Venere e Luna offrono buone speranze di raggiungere un perfetto accordo negli affetti e nel lavoro. Spostamenti utili e rapidità di concepire le soluzioni. Attorniatevi di gente allegra. Giorni eccellenti: 10, 13 e 15.

Magoetismo in aumento, successi personali e pereiò fortuna nei vostri interesi. E in arrivo la risposia che attendete. Intelligenza pronsia che attendete. Intelligenza pronsia che attendete. Intelligenza promidati verso combinazioni soddisfacenti. Giorni da sfruntare: 10 e 16.

VERGINE

Seguite la vostra ispirazione se non volete sbaghare. Equilibrio ricuperato, dopo un momentaneo smarrimento. Troverete la via libera per attuare un progetto. Notizie liete in famiglia, Gioroi favorevoli: 11, 13 e 16.

Vi arrabbierete perché metteranno in catitya luce chi stlmate. Sarà bene chiudere un occhio su certe mosse clandestine. Vi avidi di affetto, di dare, di rice vere, e sarete ricambiati. Giorni buoni: 10 e 14.

SCORPIONE

Dominate meglio il vostro caratte-re, perche incontrerete persone di idee contrarie alle vostre. La tem-peranza è indispensabile, se volete la tranquillità dello spirito. La fidu-cia è bene donaria solo a chi se la merita. Giorni propizi: 10, 12 e 14.

SAGITTARIO

Riuscirete a raccogllere il frutto appeoa maturo. Giove e Mercurio vi siuteranno con i loro indussi potenziatori. Nel giro di pochi giorni sarete in grado di cunoscere in profondità chi è fedela e chi nom le. Giorni fausti: 10, 14 e 10

CAPRICORNO

Reagite alla pigrizia e alla depressione, Dovrete superare impegni e ostacoli più apparenti che reali. Un senso di diffus» insoddisfazione vi tormenterà per alcuni giorni, ma una lettera vi farà tornare la gioia di vivere. Giorni buoni: 15 e 16.

ACQUARIO

Datevi da fare senza risparmio e senza rimandare a domani ciò che deve essere fatto subito. Un vento di felicità arriverà quando meno ve lo aspettate. Sono in vista im-portanti accordi. Giorni positivi: 14, 15 e 16.

PESCI

Allontanate dalla vostra meote i desideri di vendetta di reazione e di autodistruzione. Molte giole vi attendono, e dimensicherete ben presto le amarezze sofferte recentemente. Giorni buoni: 13, 14 e 15.

Tommaso Palamidessi



Limone in vaso

Quando posso trapiantare un limo-ne in vaso? Come si deve fertiliz-zare? Come contbattere le cocci-niglie? » (Ciro Granati - Napoli).

nighte's (Ciro Granati - Napoli),
Potra trapiantare in Inverno, curando di lasciare intatto il pane di
terra. Questo si ottiene bagnando
bene la terra e poi scalzando tutto
intorno. In primavera, per concimare, ioterri qualche chilo di lupini preventivamente sbolleniati perché nan germoglino. Le coccingile
positi anticoccidi, a base di odi
bianchi che troverà in commercio.

Mele bacate

« Alcuni alberi da frutto del mio giardino debbono essere ammalari perché i loro frutti (mele e pescal especialmente) cadona tutti bacati. Vorrei sapere come posso rimedia-re » (Ada Sperduti - Roma).

re » (Ada Sperduti - Roma).

Gentile signora, è chiaro che non e assidua sacolatrice della TV degle grecoro comi anno, alle epocatione della respectatione della respectatione. Se non vuole usare insetticidi troppo tossici, può ricorrere al vecchio arseniato di piombo che è velenoso, ma presenta il

grosso vantaggio di non entrare la circolazione nella linfa della pian-ta e di essere eliminato da un sem-plice lavaggio.

Margotta di cedrina

« Come si chiama quell'erba che connunemente è detta cedrina? In che modo si può riprodurre? » (Ro-berto Barbarutto · Roma).

berto Barbarutto 'Roma).

La cedrina, od erba limoneima, è un arbusto della famiglia delle Verenacere di suo el produce della produce motto di suo el lippia Clirlodora. Per talea si riproduce motto difficilmente. Se lea riuscito a farle produre semi, provi a seminare sublito, e poi in primavera. Il sistema di riproductra preparare sublito do in primavera. Per preparare, faccia una leggera intaccatura in un rametto lignificato, fasci con un pugo di burracina non vegetante bene inucidità. Copra con un foglietto di estato della prima con un foglietto di estato della prima di tagliare della propera de

Conservare le zucche

« Vorrei conservare il più a lungo possibile le zucche per l'inverno: se le metta nella paglia maturano in fretta, se le lascio scoperte ge-lano » (Maria Ferrero - Saluzzo).

Le zucche invernali si possono con-servare fresche ed intere in un magazzino dove non gelino, posan-dole su strati di paglia. Oppure si possono affettare e far seccare al sole.

Giorgio Vertunnl



ogni giorno si accende una luce nella nostra casa, con...



FIDES

lavatrici - cucine - frigoriferi

prodotti dal Gruppo Industriale IGNIS

Some una ragazza

Nadia B. - Zurigo — La sua grafia denota una notevole sensibilità, so-prattutto artistica, e molta affettuosità verso le persone che le sono sim-patiche. Le sue realizzazioni pon sono mai molto significative perché lei pretende troppo. Ha gentilezza d'animo, intuizione pronta, amore per i colori, il sole, i fiori, Dei suoi improvissi slanci di generosità qualche volta si pente. E' timida e si sente impacciata davanti alle persone che ritiene superiori. Romantica e un po' volubile, possiede anche uo certo senso pratico che difficilmente pero impiega a suo vantaggio.

In principio esitai,

Ornella P. - Solighetto — Ambiziosa e un pochino testarda, difficilmente dimentica 1 torti ricevuti e tende a intraprendere iniziative che sono più grandi di lei. Ama la precisione e le piace sottolineare le cose, sa organizzare la sua giornata ed anche la sua vita, possiede una bella inteligenza, ed è molto risevata per le cose che la riquardamo e la interesano veramente. Violte essere tri cose che la riquardamo e la interesano veramente. Violte essere tri con la contra del cont

vocente 21/12 in

Anni 3921 — Sono spiacente del ritardo, ma di solito, salvo casi che ritengo particolarmente urganti, rispondo per ordine di data e soltanto sul giornale. Il considera di disconsidera di disconsidera sulle qualità, parliamo dunque del difetti. Tra questi rectomina il rerebratismo accompagnato da egoismo, usato però come arma di difesa. Ha, spesso, verso le persone che la circondano un atteggiamento di insofierenza che si manifesta qualche volta più con un gesto che con una frase. Ascolta più se stessa che gli altri; anche se in superficie non manca di senso umanitario. Sopporti meglio il suo prossimo, dica la parola gentite al momento giusto, tenda la mano: sarà come se lo facesse a lei stessa.

arbefuis oim li shuanda

S. B. - Segonzano — F. Si mostra dutata di una notevole capacità di autocontrollo quando vuole raggiungere uno scopo prefissato. Fondamentalmente sincera, trova però molta difficottà nell'esprimersi e in certi casi il suo silenzio è addirittura ermetico. Nutre molte ambizioni accompagnate da una grande dignità, soprattutto verso es etessa. Un trauma subto ha accentuato la riservatezza del temperamento. Si notano lati infantili nel carattere che mostrano il suo bisogno di tenerezza. Conservatrire. Ha molto rispetto per se e per gli altri.

dei van procedere

7. S. B. - Segonzano — N. Carattere esuberante e vivace, tendenzialmente superficiale, di molto rumore, ma di poca sostanza, più fantasioso che positivo, capace di gesti generosi per accattivarsi le simpatie. Possiede una buona intelligenza, che potrebbe essere sfruttata meglio. Poiché è dotata di una notevole intuizione, vorrebbe che gli altri lo capissero al volo perché non sopporta dare spiegazioni. E' mosso da un vivo senso di indipendenza anche se resta legato ad alcuni punti fermi forse più per abitudine che per convinzione. Carattere che tende a dominare sugli altri, pur non possedendone le doti adatte.

ly mig scritturg

Brusella — Le piace emergere e questo la porta a prestare più ascolto a se stessa che agli altri. Vorrebbe primeggiare e le sembra di riuscirci sconcertando: un atteggiamento che la sua intelligenza dovrebbe correggere al più presto. Esuberante, piena di vita, egocentrica, un po' passionale: sovente, proprio por la sua tendenza all'esperazione, rischia di sciupare cose che potrebbero essere positive. Alfettuosa, esclusiva, possiede un temperamento artistico notevole. Cerchi di moderare la sua tendenza all'iperbole per ritrovare un equilibrio stabile.

un piace parlone

Mariangela — Al contrario della sua amica, lel si lascia facilmente guidare e dimostra con ciò la sua timidezza, la sua incertezza. Si avvilisce e si immalinconisce con facilità. Ancora immalura per alcune cose e con le idec abbastanza confuse per rerte altre, nutre ambizioni che non le riesce di raggiungero per mancanza di volontà e perché tende a sottovalutarsi. In realtà lei è una persona sensibile e dotata di eccellenti intuizioni: potrebbe fare mole cose se decidesse di lasciare da parte i sogni e non si avvilisse davanti alle lotte ed alle avversila.

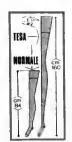
sulla unia grafia,

Marco G. Viareggio — Molto raffinato, tende a mascondere la sua vera personalità per accondiscendere a certe forme di ambizione, anche perché non risce a comunicare al di fuori dello stretto cerchio delle persone di cui si fida. La sua struttura di base è ancora in formazione, anche se già presenta lati alquanto rigidi. Cerca la considerazione degli altri, disprezza la volgarità, viole raggiungere alti Ideali, Buone tendenze artistiche. Per certi aspetti è molto maturo. Tende a trascurare alcune cose che al momento non lo interessano ma che, quando sarà pienamente formato, si pentirà di non aver preso nella giusta considerazione. Carattere interessante, pieno di lati positivi e tormentato per eccesso di sensibilità.

segue a pag. 134



...la calza ad aderenza totale!



E' cambiato qualcosa: totalmente. Straordinariamente. La REDE produce oggi una calza prodigiosa: si chiama Redenova. Perché prodigiosa? Presto detto. Ha una elasticità e una velatura eccezionali. C'era il problema delle grinze nelle pieghe? Scomparse. Si formavano borse al ginocchio? Scomparse. La calza tirava troppo nei movimenti? Ora non più, Le gambe sono troppo "forti"? Re-

denova è perfetta. Le gambe sono esili? E' ancora perfetta. Sono corte, sono lunghe? Redenova è sempre, costantemente perfetta (può raddoppiare persino la sua lunghezzal).

E le tinte? Vive, brillanti. Chiedetela e proyatela: sarà entusiasmante.

E pensate... Una tale meraviglia costa solo 500 lire e nella versione calzamaglia Pantynova 950 lire.



prodotta in filato poliestensivo brevetto REDE

Per maggiori dettagli richiedete il pieghevole illustrato a:



...c'è Solex sui vostri pavimenti



è un prodotto SALCIM BRILL

DIMMI COME SCRIVI

segue da pag. 133

il mio conottere

S.R.E. Torino - Meatre — Il suo comportamento verso l'compagni lo defiorirei un po' troppo disinvolto e ciò non le coosentirà, continuando su questa strada, di essere apprezzata per i suoi veri meriti. Le concessioni sono piccole oggi, ma domani? Lei è sensibile, impulsiva, esclusiva e per temperamento ha bisogno di cose sicure e validei: non può sprecarsi perché inirebbe per sentirisi un oggetto inutile. C'è in lei un po' di ambizione e un po di prepotenza e una punta di egocentrismo: qualche volta tenta di mascondere la verità, ma sono difetti che si mitigheranno con gli anni. e la sua intelligenza la aiuterà molto in questo processo di matturazione.

eneme contento! OINO

Io me sola — Ha ragione chi la considera più matura della sua età ed il consiglio che posso darle, anche se oggi può sembrarle un sacrificio, è di staccarsi dall'ambiente che frequenta attualmente ed orientarsi verso un genere di studi che le sia più congeniale. La sua intelligenza è supere di studi che le sia più congeniale. La sua intelligenza è supere di supere di supere di supere de la consenia di sua di supere di supe

Uli sous divertito,

Erika — La grafia che lei sottopone al mio esame denota un carattere un po' discontinuo, piuttosto incerto, timido, che tende a nascondere i suoi sentimenti più intimi per dignità. Il giovanotto è dotato di una notevole intelligenza, ma tende a perdere tempo in cose inutili che indicano una certa mancanza di senso pratico. Naturaimente, data la sua eth, manca ancora di molte esperienze, ma è vensibile e non certo pedante e questo lascia sperare beme per il futuro. Gli piace essere capito anche nelle cose in cui per se esperso, unoi sopporta le domande a tranello, è affettuoso nel prosieri e semplice nel guett.

le me difficoltà

Norma - Perugia — La sua grafia, gradevole da vedere, la definisce orgogliosa e un po' lenta in quelle decisioni che comportano uo sacrificio. Vorrebbe emergere nel suo gruppo, ma non è abbastanza spiritosa per accettare le piccole delusioni e frecciatine che una simile posizione comporta La sua allegria ne risulta forzata e le viene a mancare la risposta al suo bisogno di compagnia e di comprensione, Non terna di trovarsi impreparata davanti alle avversità della vita perehé, quando dovrà affrontarle, sarà già matura e tutto avverrà normalmente. Contenga le sue aspirazioni entro i limiti delle effettive possibilità.

Peramente

Mina — Molta sicurezza di sé, Intelligenza, egocentrismo fanno in modo che le sue ambizioni e le sue aspirazioni siano molto definite, anche troppo, al puoto da renderla un pochino prepotente. Nei sentimenti è abbastanza diseontinua. La sua avidità di sapere, la sua curiosità di conoscer restano abbastanza in superficie. Fatti legati sempre alla sua età, manifestazioni ancora infantili che tendono a faria esagerare, qualche volta. La misura verrà in seguito. Suscita io chi la frequenta una viva simpatia.

, in ultime fragine,

Praocesco M. . Vibo — Noto in lei un eccessivo autocontrollo che limita le sue possibilità e non le consente di valorizzarsi in pieno. Per troppa dignità non sa chiedere, tende al perfezionismo in ogni cosa e questo per la proposita di pro

Il phiaceio é rotto.

Terrestre curiosa — Molta affettuolità e altrettanta cordialità nella sun grafia, che mostra inoltre il suo temperamento fantasioso non certo danciono, e mostra inoltre il suo temperamento fantasioso non certo danciono, e con considerativa della considerativa della considerativa di comunicare. Prosegna malizia, seguendo il suo vivo bisogno di dare, di comunicare. Prosegna intensamente nei suoi studi di matematica che la renderanno più positiva. I suoi principi morali sono eccellenti, ma aumenti il suoi diffidenza verso gli altri perché questo la potrà difendere e rendere più forte e sicura. Sogni un po' meno, e attenta al cuore che qualche volta teode a prendere il sopravvento sul ragionamento.

he has home to grifice

Lucio 1922 — Complessi ce ne sono e molti, non soltanto grafologici, dovuti a traumi infantili a causa della sua ettroordinaria sensibilità. Il timore di essere giudicato la rende chiuso e di difficile comprensione per chi la avvicina. Non si rammarichi della sua grafia, che, tra l'altro, non è affatto brutta: essa denota, oltre alla sensibilità, una vivace intelligenza, un notevole senso artistico, riservatezza e discrezione. Uo mezzo per migliorare il segno grafico è quello di scrivere molte volte, lentamente, la stessa frase e ricercare, nello stesso tempo, una tranquillità interiore. Ma non ritengo che ciò sia importante perché le grafie molto esatte, di sollto, noo denotano una personalità vera e ricca come la sua.

Maria Gardini



Piselli Cirio

Maturati al sole nelle piantagioni della Cirio. Teneri, gustosi, come i freschi tutto l'anno. In 5 squisite varietà.



CIRIO porta il sapore del sole sulla vostra tavola

Magnifici regali con le etichette Cirio! Per voi e per le vostre amiche gratis il giornale "Cirio regala". Richiedetelo indirizzando a: Cirio-Napoli.

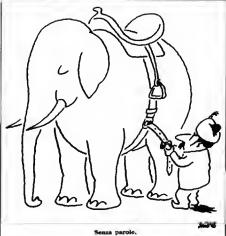
squisitamente crudo! cosi si usa Olio Sasso

crudo sul pane crudo sui pomodori crudo nelle minestre Olio Sasso e' olio di oliva



IN POLTRONA







per lui che merita il meglio



questo é il formaggio da tavola parmigiano-reggiano

signora, è lei che offre...

... il parmigiano-reggiano coma formaggio da tavola. È un gasto affattuoso a lui lo sa; a poi, guardi con che guato i o mangia... Gli faccia compagnia: il parmigiano-reggiano non fa ingrassara. Un formaggio unico al mondo per genuinità a qualità: stuzzicante, favoloso parmigiano-reggiano.



cinquemila premi

Cinquemila sarvizi de quattro coltalli speciali da tavola per permigiano-reggiano saranno astratti fra la persone che ci manderanno, con lettera o cartolina, l'indirizzo dal negozio dove acquistano il parmigiano-reggiano, Scrivera, unendo anche il proprio nome a Indirizzo, a « Parmigiano Raggiano, 42100 Reggio Emilia ». (Scadenza: 31 marzo 1969 » cinqua astrazioni mensili).

(Autorizz. Minist, N. 2/96147 del 10-8-68)



Silan nel risciacquo rende morbida tutta la vostra biancheria

Ecco i vantaggi di **Silan**

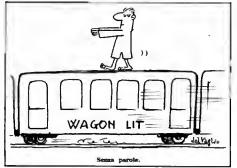




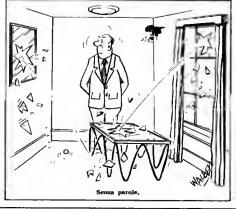
Tre asclugamani risclacquati normalmente. Gli atessi, risclacquati con Silan, hanno riacquistato morbidezza e vaporosità. Perciò aia nella lavatrice che nei bucato a mano, usate Silan nell'ultimo riaclacquo e... tutta la vostra biancheria rinascerà morbida, inoltre Silan rende docili i tessuti alia stiratura che spesso diviene auperfiua.

IN POLTRONA











Ti senti un Maragià quando porti in regalo Bonheur Perugina





bella alla distanza di un bacio...

bella da vicino Affida pure il tuo volto alle sue mani,
lascia che lo guardi: è adorabile e prezioso, morbido
con Latte e Tonico e delicato. Sei bella da vicino, e lo sei
Venus e Tonico Venus. Latte Venus, assicura l'igiene quotidiana per ogni tipo di pelle; la idrata
e l'ammorbidisce, liberandola da ogni impurità. Latte Venus contiene "blotinil",
l'ingrediente esclusivo che stimpla e ripenera l'epidermide l'estocomi giorno mattino e sera E poi Tonico.

l'ingrediente esclusivo che stimola e rigenera l'epidermide. Usalo ogni giorno, mattino e sera. E poi... Tonico

Venus, cosi attivo. E la pelle ritorna elastica, incantevolmente giovane... e sei bella, bella da vicinol





detergente

con biotinil



